



Sol LeWitt. Fotografía
10 de junio al 27 de julio de 2003
Certamen PhotoEspaña

Dentro del certamen PhotoEspaña 2003, el Museo de Colecciones ICO recoge en la exposición Sol LeWitt. Fotografía, por primera vez la obra fotográfica de este artista norteamericano, pionero del Arte Conceptual.

LeWitt, escultor minimalista de primera fila y pionero del Arte Conceptual en los años 60, ha cambiado con sus dibujos murales y "estructuras" de la manera que tenemos de ver y entender lo que es el arte. A pesar de su enorme y merecida fama, paradójicamente, el hilo unificador de su amplia carrera estriba en su insistencia en reducir el papel del ego del propio artista en la creación de obras de arte. Además de sus conocidos logos, ha desarrollado a lo largo de casi cuarenta años las mismas ideas claves de su carrera en otra faceta, muy influyente entre los artistas pero menos conocida del público general, la fotografía.

Es probable que la fotografía más influyente de LeWitt sea "Autobiography" (1980). En esa fecha, dejaba Nueva York para irse a vivir a Italia y antes de hacerlo decidió fotografiar cada objeto de su casa. El conjunto que se presenta en el Museo Colecciones ICO, compuesto por más de mil imágenes ejerce una poderosa fascinación en el espectador con un ritmo incesante y la evocación de los temas filosóficos.

Sin embargo, mucho antes que "Autobiography", LeWitt ya había plasmado fotográficamente muchas de las ideas que han marcado el resto de su obra plástica. Si en series como "Muybridge, I-IV", LeWitt investiga las secuencias, en "Buried Cube Containing an Object of Importance but Little Value", el artista norteamericano muestra el documento de una performance, captando cómo el presente, en el futuro, se convierte en pasado.

La técnica de trabajar con secuencias de LeWitt siempre ha mantenido en sus pinturas y esculturas, también forma el hilo unificador de otras series fotográficas: "Photogrids", (todo tipo de retículas de la vida cotidiana como rejillas, celosías, barandillas, vallas metálicas, etc.). "Cockfight", (imágenes de una pelea de gallos), "Sunrise and Sunset al Pralano" (fotografías del amanecer y el atardecer todos los días desde un punto) y "Brick Wall Composite", (fotos de un muro de piedras durante los cambios de luz a lo largo de todo un día).