



# PUEBLOS DE COLONIZACIÓN

Miradas a un paisaje inventado

14.2. – 12.5. 2024

somos  
arquitectura

MUSEO  
ICO



Lectura fácil

Desde el Museo ICO os presentamos la nueva exposición  
Pueblos de colonización, miradas a un paisaje inventado.

Para entender bien la exposición  
vamos a repasar un poco de historia de España  
y así comprenderemos mejor lo que vamos a ver.

En España hubo una Guerra Civil entre los españoles  
que duró de 1936 a 1939.

Después de la Guerra Civil, España era un país muy pobre.

El Estado construyó pueblos para que muchas familias vivieran allí  
y trabajaran como agricultores.

Estos pueblos se llamaban pueblos de colonización.

Ana Amado y Andrés Patiño son 2 fotógrafos y arquitectos  
que han visitado muchos pueblos de colonización  
para saber cómo han cambiado con los años  
y hablar con sus habitantes.

En esta exposición verás cómo fue la construcción de estos pueblos  
y cómo están hoy en día.

## Recorrido de la exposición

Para ver esta exposición vas a hacer un recorrido porque está repartida en 3 plantas.

- **Planta baja.**

El recorrido empieza en la planta baja.

En esta planta vas a ver, por ejemplo, planos, fotografías, documentos, pinturas, esculturas y un vídeo. Esta planta está dedicada al pasado de los pueblos de colonización, por ejemplo, su diseño, el tipo de edificios y construcciones, el arte y los artistas que participaron en su diseño y la publicidad que hicieron de ellos.

En esta planta la luz es muy suave para conservar las obras expuestas y para que veas bien el vídeo.

Hay una zona de esta planta donde las paredes son de color negro.

- **Primera planta.**

La exposición continúa en la primera planta.

Para llegar a la primera planta, sube por la rampa.

En esta planta hay fotografías y proyecciones.

Esta planta está dedicada al presente de los pueblos de colonización.

Puedes comparar lo que has visto en la planta baja sobre cómo estaban antes los pueblos de colonización y cómo están ahora.

En esta planta algunas paredes también son de color negro.

- **Segunda planta.**

El recorrido termina en la segunda planta.

Para llegar a la segunda planta, sube un tramo de escaleras.

En esta planta vas a ver un documental que dura 15 minutos.

También verás las fotografías de Ana y Andrés en los pueblos de colonización.

Hemos puesto el logotipo de lectura fácil  
en algunos lugares de la exposición junto a un número.  
Busca el número en este folleto  
para leer la explicación de esa parte de la exposición.

**¡Disfruta de la visita!**



## El agua



El agua es esencial para cultivar la tierra. Por ese motivo, uno de los principales objetivos del proyecto de recuperación del país era llevar el agua a tierras de cultivo y pueblos.

En esta zona verás los planos que hicieron los ingenieros de embalses, canales y fuentes.

Las personas que vivían en los pueblos de colonización utilizaron el agua de las fuentes, por ejemplo, para lavarse, cocinar o lavar la ropa hasta que tuvieron agua en casa.

Estas fuentes estaban en lugares importantes del pueblo,  
por ejemplo, en una plaza  
y eran puntos de reunión  
donde las personas pasaban el rato y charlaban.

Las fuentes eran un símbolo  
que servía para hacer más bonito el pueblo.

También tenían abrevaderos.  
Los abrevaderos son pequeños estanques  
donde los ganaderos llevaban el ganado a beber agua.

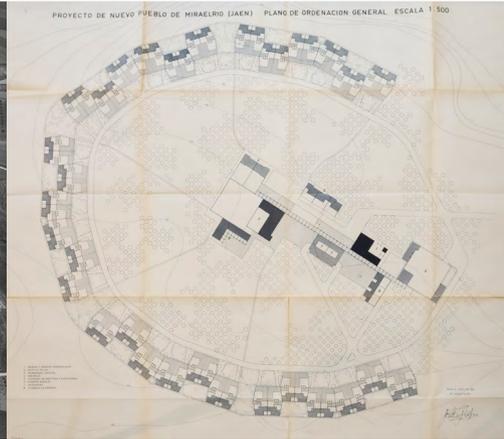
## Arquitectura y urbanismo

Los arquitectos españoles más reconocidos del siglo 20 diseñaron los pueblos de colonización.

Son pueblos pequeños y muy diferentes unos de otros.

En el centro solían tener una plaza.

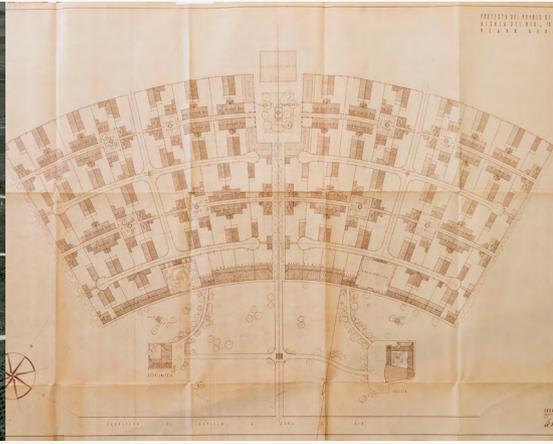
En esta zona verás planos y maquetas de algunos pueblos de colonización, de sus viviendas y de sus iglesias.



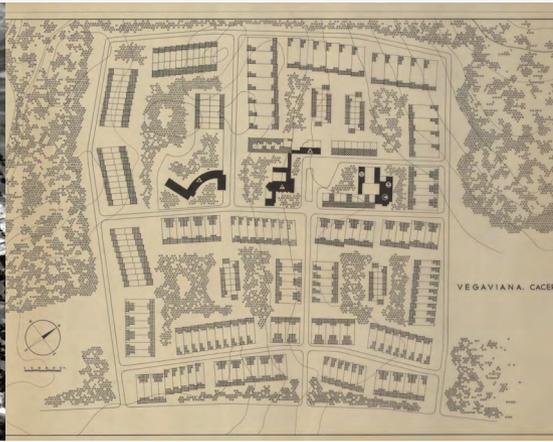
Este pueblo es **Miraelrío** y está en Jaén.

En Miraelrío los edificios más importantes están en el centro y las casas de las personas están alrededor.

Compara el plano con la foto del pueblo ya construido.



Este pueblo es **Esquivel** y está en Sevilla.  
En este caso el diseño es diferente porque tiene forma de abanico.  
Las casas y las plazas con fuentes están en el centro  
y otros edificios, por ejemplo, el Ayuntamiento y la iglesia  
están fuera rodeados de árboles.



Este pueblo es **Vegaviana** y está en Cáceres.  
Tiene una estructura cuadrada.  
Las casas forman grupos con plazas, jardines y árboles en el medio.

Algunos de sus edificios más importantes son:

- **Las iglesias.**

Las iglesias son diferentes en cada pueblo, pero todas tienen campanarios altos.

- **Las casas.**

Las casas eran muy sencillas para que vivieran las familias.

- También había espacios públicos, por ejemplo, ayuntamientos o escuelas.

## Arte y artistas



En esta zona verás muchas obras de arte de artistas españoles del siglo 20. Los artistas hacían sus propias obras, pero además recibían encargos para decorar las iglesias de los pueblos de colonización.

El primer Museo de Arte Contemporáneo de España estuvo abierto entre 1952 y 1958. El director fue José Luis Fernández del Amo. José Luis fue un arquitecto importante que trabajó en el diseño de los pueblos de colonización. José Luis ayudó mucho a los artistas jóvenes para que tuvieran trabajo y pudieran experimentar con el arte. Este Museo fue importante y sirvió para modernizar el arte en España.

**Queremos destacar 2 obras del artista Pablo Serrano.**

La **primera** es una escultura que representa a una persona crucificada. Es un ejemplo del tipo de obra de arte que había en las iglesias de los pueblos de colonización.

Todas estas iglesias tenían vidrieras, esculturas, cerámicas y pinturas. Los artistas hacían este tipo obras para ganar dinero y poder hacer sus propias obras de arte más modernas.

La **segunda** obra de arte es una escultura que el artista hizo de forma libre.

¿Te has fijado en lo diferentes que son estas 2 obras de arte?

Es curioso que una misma persona pueda hacer 2 obras de artes tan diferentes.

¿Por qué crees que puede ser?

## Imagen y propaganda



Los medios de comunicación hablaban de las cosas buenas de los pueblos de colonización de forma constante. Pero no hablaban de las cosas malas.

El gobierno que acababa de llegar al poder quería mostrar que se preocupaban por las personas.

Al Marqués de Villa-Alcázar le encantaba el cine e hizo muchos documentales.

Algunos de esos documentales eran sobre la agricultura y los pueblos de colonización.

El Marqués quería mostrar una imagen perfecta de los pueblos de colonización.

Aquí puedes ver un vídeo que hizo Manuel Palma con varias partes de los documentales del Marqués, pero sin color y sin música.

En esta sala también puedes ver 2 artículos de revistas donde los periodistas escriben sobre los pueblos de colonización.

El primer artículo es de la revista americana Life.

El periodista escribe sobre las condiciones de pobreza en las que vivían las personas de Deleitosa.

Deleitosa es un pueblo de Cáceres y en esos años era muy pobre.

El segundo artículo es de una revista española donde un periodista escribe sobre las cosas buenas del programa de colonización.

## Rampa



En la rampa puedes ver herramientas como las que utilizaban las familias de Vegaviana para trabajar en el campo.

Vegaviana es un pueblo de colonización.

El dueño de estas herramientas es Antonio Galeano y nos las ha prestado para la exposición.

## Zona Kindel



Joaquín del Palacio fue un fotógrafo español del siglo 20 que recorrió durante 30 años los pueblos de colonización. Hizo muchas fotos de sus habitantes, la arquitectura, los monumentos y los paisajes.

El apodo de Joaquín era Kindel.

Sus fotos son el mejor recuerdo que conservamos de aquella época.

Aquí puedes ver algunas de esas fotos.

Por ejemplo, hay una foto en la que una mujer lava la ropa en la charca porque no tiene lavadora en casa.

Su ropa es tradicional y humilde.

Sin embargo, las casas que aparecen al fondo de la imagen son muy modernas.

## Colonos



Las familias que iban a vivir a los pueblos de colonización se llamaban colonos.

Eran personas muy humildes.

Tuvieron que trabajar mucho porque la agricultura supone un gran esfuerzo.

Las condiciones de vida algunas veces eran malas.

Algunos colonos, sus hijos o sus nietos aún viven allí hoy.

Aquí puedes ver fotos de Ana y Andrés.

Las fotos están sobre telas que cuelgan del techo.



En esta planta puedes ver un ejemplo de como era un pueblo de colonización. Hay 3 estructuras cuadradas que representan las viviendas. La otra estructura representa un edificio público. Puedes entrar si quieres.

Dentro de las estructuras hay fotos de Ana y Andrés sobre los habitantes, las iglesias, las viviendas y los paisajes.

Al ver estas fotos recientes de los pueblos de colonización, recuerda las fotos del pasado que has visto hasta ahora en la exposición.

¿Qué ha cambiado en estos pueblos con el paso del tiempo?

## Caja colonos y su contexto



En esta zona verás fotos de cómo viven los colonos y sus familias hoy en día, dónde se reúnen y cómo es el trabajo en el campo.

También hay fotos de cómo eran las fiestas de los pueblos antes.

En la primera foto hay una pareja de colonos en el patio de su casa. Las casas eran muy grandes porque tenían que guardar los animales que los ayudaban en el campo y también las cosechas, por ejemplo, el algodón, el maíz y las aceitunas.

En la segunda imagen vemos una calle de Vegaviana. Vegaviana es un pueblo de colonización. Hay casas y un señor en bicicleta. ¿Se parece esta calle a la de algún pueblo antiguo en el que hayas estado?

## Caja arte



Los artistas también crearon obras que estaban fuera de las iglesias, por ejemplo, este burrito de hormigón.

Pablo Serrano es el artista que creó este burrito para que los niños jugaran en él.

El burrito está delante de la escuela donde los niños iban a estudiar mientras los padres trabajaban en el campo.

Este burrito está en San Isidro.

San Isidro es un pueblo de colonización de Alicante.

## Caja domesticidad y memoria



En los pueblos de colonización siempre hay una escultura o una placa para recordar el esfuerzo de todas las familias de colonos que trabajaron tan duro en el campo durante muchos años.

## Caja arquitectura y urbanismo



¿Esta imagen te recuerda a otra que ya has visto en la exposición?  
Ana y Andrés hicieron esta foto hace poco tiempo  
en un pueblo de colonización.  
El fotógrafo Kindel hizo una foto parecida hace más de 70 años.

Los pueblos son buenos lugares para los niños  
porque tienen contacto con el campo y la naturaleza.  
Los arquitectos de estos pueblos de colonización  
diseñaron calles solo para peatones  
y otras solo para coches y tractores.  
Por este motivo, los niños pueden jugar en las calles de forma libre.

En esta foto ves una niña en el pueblo de Vegaviana.  
Vegaviana es un pueblo de colonización.

## Testimonios de los colonos



En esta zona verás imágenes actuales de los pueblos de colonización. El vídeo resume muy bien todo lo que queremos contar en esta exposición.

En el vídeo los colonos nos cuentan sus vivencias en estos pueblos y los arquitectos algunos datos interesantes.

Pon atención a las imágenes y sonidos porque tendrás la sensación

de que estás en uno de esos pueblos de colonización.

## Segunda planta



En esta planta verás un documental en el que participan muchas personas que han estudiado los pueblos de colonización. También verás un muro con fotografías que Ana y Andrés han hecho en los pueblos de colonización desde el año 2016.

Puedes coger una de las postales que hay en esta zona. Si quieres escribenos en una tarjeta blanca que te ha parecido la exposición. Estamos deseando leer tus comentarios.

**¡Esperamos que hayas disfrutado de la exposición!**

## **Créditos fotografías.**

### **Página 1.**

**Patio de vivienda en Vegaviana (Cáceres).**

© Ana Amado y Andrés Patiño, 2016.

### **Página 8.**

**Miraelrío (Jaén).** Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Archivo Central.

Fondo Instituto Nacional de Colonización.

**Plano de ordenación de Miraelrío (Jaén), 1964.**

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

### **Página 9.**

**Fotografía aérea de Esquivel Paisajes Españoles, S.A., 1961.**

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Archivo Central. Fondo Instituto Nacional de Colonización

**Plano de ordenación de Esquivel (Sevilla), 1952.**

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

**Vegaviana (Cáceres).** Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Archivo Central.

Fondo Instituto Nacional de Colonización.

**Plano de situación de Vegaviana (Cáceres).**

Archivo Servicio Histórico COAM.

### **Página 19.**

**Colonos de Gimennells (Lérida).**

© Ana Amado y Andrés Patiño, 2023.

**Calle y entradas de carros en Vegaviana (Cáceres).**

© Ana Amado y Andrés Patiño, 2016.

### **Página 20.**

**Escultura de Pablo Serrano  
y escuela de San Isidro (Alicante).**

© Ana Amado y Andrés Patiño, 2016; Pablo Serrano, VEGAP, Madrid, 2024.

**Página 21.**

**Detalle del Memorial a los Colonos de Villafranco del Guadiana (Badajoz).**

© Ana Amado y Andrés Patiño, 2018.

**Página 22.**

**Calle de Vegaviana (Cáceres).**

© Ana Amado y Andrés Patiño, 2016.

**Viviendas de colonos. Vegaviana (Cáceres).**

© Ana Amado y Andrés Patiño, 2016.

**Página 24.**

**Patio de vivienda en Vegaviana (Cáceres).**

© Ana Amado y Andrés Patiño, 2016.

Una exposición de:

somos  
arquitectura

MUSEO  
ICO

Adaptación a lectura fácil: **Adapta – Plena Inclusión Madrid**

Validación de textos: **Fundación Raíces**