

# El poder de la duda

Hamra Abbas  
Adel Abdessemed  
Du Zhenjun  
Thierry Fontaine  
Shaun Gladwell  
Jiang Zhi  
Dinh Q Lê  
Wangechi Mutu  
Pak Sheung Chuen  
Dan Perjovschi  
Shahzia Sikander  
Nedko & Dimitar Solakov  
Sun Xun  
Tsang Kin-Wah  
Wong Hoy Cheong

Hou Hanru  
Comisario/Curator

1 junio-11 septiembre

PHOTOESPAÑA 2011

ZORRILLA, 3  
28014 MADRID  
Tel.: 91 420 12 42  
www.fundacionico.es

MUSEO  
COLECCIONES  
ICO

fundación



Nuestra era está dominada, conformada y determinada por la tecnología digital. Nuestra existencia e identidad se transforman y redefinen constantemente por interfaces en forma de flujo de imágenes y textos digitalizados. Estas interfaces oscilan entre los hechos y la ficción. Constituyen la sustancia contemporánea de la realidad y la verdad. Pero resultan inevitablemente fantásticas y alucinatorias.

Hoy en día el arte y los artistas están, como también lo está el mundo, muy «globalizados». Los medios digitales —desde las imágenes estáticas y en movimiento hasta internet— son, al mismo tiempo, los recursos y los materiales necesarios para la producción artística. Los artistas siguen confrontando, abrazando e interrogando la naturaleza de la realidad, la verdad y los sueños. Pero los procesos son más fluidos, inciertos y precarios que nunca mientras que los resultados generan más suspense, más duda y más crítica que las conclusiones o la resolución. El poder de sus pensamientos y de sus expresiones yace precisamente en este proceso de duda.

Esta exposición superpone instalaciones hechas especialmente para la exposición y obras en dos dimensiones, obras en varios soportes que relacionan la fotografía como modelo de percepción encarnando la necesidad de cuestionar la manera mayoritaria de mirar, documentar y comunicar el mundo real que, oscila entre «verdades» espectaculares y ficciones dramáticas.

Varios de los artistas provienen de regiones sometidas a intensas transformaciones sociales como China o Europa del Este, que han experimentado cambios drásticos del comunismo al capitalismo, o el Sureste Asiático o África, donde se negocia constantemente entre el legado poscolonial y los conflictos geopolíticos. Estas sociedades se ven forzadas a afrontar condiciones históricamente traumáticas y un mundo globalizado en apariencia abierto y libre. Un mundo que, a su vez, impone violentamente la ficción de la felicidad y la paz. Esto revela, inevitablemente, la paradoja fundamental de nuestro tiempo: aquellos que se han esforzado para liberarse de los antiguos traumas del colonialismo, el comunismo y el «atraso» se enfrentan ahora al reto de emanciparse del mundo globalizado del capitalismo liberal y del neoimperialismo.

Los artistas, con sus voces individualizadas y singulares dan voz a las dudas y los deseos colectivos de sus sociedades, mientras expresan su propio y diverso ejercicio artístico e intelectual, no distinto de los años de la «vanguardia underground» durante la Guerra Fría. Ellos representan intensamente la formación de una nueva multitud global de personas que se niegan a confiar en la verdad impuesta por el sistema dominante, y que se esfuerzan para conseguir una verdad emancipada. ¡Todos compartiremos el gran poder de la duda!

Our era is the one dominated, shaped and determined by digital technologies. Our existences and identities are continuously transformed and redefined by interfaces in the flux of digitalised images and texts. These interfaces oscillate between facts and fictions. They construct the contemporary substance of reality and truth that are systematically fantastic and hallucinating.

Art and artists today, like the world itself, are largely “globalised”. Digital media – from still and moving images to the internet – serve as both resources and materials for artistic production. Artists continue to confront, embrace and inquire about the nature of reality, truth and dreams. However, the process, which is unprecedentedly fluid, uncertain and precarious, is generating more suspense, doubt and critique than conclusion and resolution. The power of their expression lies exactly on the course of doubting.

This exhibition superposes site-specific installations and primarily two-dimensional works in diverse media that relate to photography as a model of perception, embodying the need to question the mainstream way of seeing, recording and communicating the real world that oscillates between spectacular truths and dramatic fictions.

Many of the artists are from countries undergoing intense social transformations such as China and Eastern Europe that experience drastic changes from communism to capitalism, or South East Asia and Africa that are constantly negotiating between post-colonial memory and geopolitical conflicts. These societies are forced to negotiate with historically traumatised conditions and a seemingly open and liberated globalised world that, in turn, violently imposes fictions of happiness and peace. Inevitably, this reveals the fundamental contradiction of our time; those who have been striving to emancipate themselves from the older traumas of colonialism, communism and “backwardness” are now facing the challenge of new emancipations from the globalised world of liberal capitalism and neo-imperialism.

The artists in the exhibition have highly individualised and singular voices that cry out the collective doubts and desires of their societies, while expressing their own diverse artistic and intellectual pursuits, not unlike the “underground *avant-garde*” years during the Cold-War years. They represent most intensely the formation of a new global multitude of people who refuse to trust the imposed truth of the dominant system and struggle to achieve an emancipated truth. Here, we’ll all share the very power of doubt!

# El poder de la duda

Hamra Abbas, *Baño en el paraíso*, 2009 ©Hamra Abbas



Du Zhenjun, *Día Nacional*. De la serie “Supertorre”, 2010 ©Du Zhenjun



Dinh Q Lê, *Sin título (figura flotante)*. De la serie “De Vietnam a Hollywood”, 2004 ©Dinh Q Lê



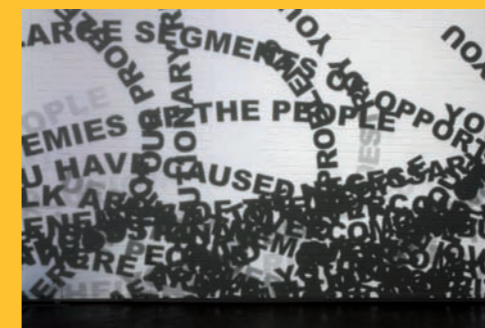
Dan Perjovschi, *El dibujo de cada día*, 2009 ©Dan Perjovschi



Shaun Gladwell, *Campo doble/visor (Tarin Kowt)* (fotograma), 2009-2010 ©Shaun Gladwell



Sun Xun, *21g* (fotograma), 2010 ©Sun Xun



Tsang Kin-Wah, *El tercer sello. Ya son viejos. No necesitan existir más*, 2009 ©Tsang Kin-Wah



Wangechi Mutu, *Dama repetida*, 2010 ©Wangechi Mutu

MUJICO. Museo Colecciones ICO.  
De martes a sábado: 11:00 a 20:00 h.  
Domingo y festivos: 10:00 a 14:00 h.  
Lunes cerrado. ENTRADA GRATUITA.  
Teléfono: 914 20 12 42 / [www.fundacionico.es](http://www.fundacionico.es)  
Visitas guiadas: 915 92 15 24  
Horario de reservas: de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h.  
Talleres infantiles: 913 08 00 49 / [didactica@hablarenarte.com](mailto:didactica@hablarenarte.com)  
Horario de reservas: de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h.

MUJICO. Museo Colecciones ICO.  
From Tuesday to Saturday: 11:00 to 20:00 h.  
Sunday and holidays: 10:00 to 14:00 h.  
Monday closed. FREE ADMISSION.  
Phone: 914 20 12 42 / [www.fundacionico.es](http://www.fundacionico.es)  
Guided Visits: 915 92 15 24  
Booking services: Monday to Friday from 10:00 to 14:00 h.  
Workshops: 913 08 00 49 / [didactica@hablarenarte.com](mailto:didactica@hablarenarte.com)  
Booking services: Monday to Friday from 10:00 to 14:00 h.