

WUCC

ACTIVIDADES
EDUCATIVAS

Jiang Zhi. *Things Would Turn Unbelievable Once They Happened, No. 1, 2006* ©Jiang Zhi

El poder de la duda

1 junio-11 septiembre



Bienvenidos a

MUICO

MUICO (Museo Colecciones ICO) es un museo muy especial: según la época del año podemos visitar distintas exposiciones temporales. Cada cierto tiempo su interior se transforma y acoge las obras de artistas diferentes. Pinturas, fotografías, dibujos, esculturas, maquetas...

¡Puedes venir muchas veces y siempre encontrarás algo nuevo!

EL MUICO Y PHOTOESPAÑA

Cada verano el MUICO acoge en sus salas las mejores exposiciones de fotografía gracias a PHotoEspaña, Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, uno de los eventos artísticos más importantes en toda Europa. Este festival no solo trae a los mejores fotógrafos de todo el mundo: además ofrece talleres, charlas, maratones fotográficos y muchas otras actividades. En verano no solo MUICO... ¡Madrid entera se llena de fotos!



MUICO es un museo de arte contemporáneo que se encuentra en el Paseo del Arte de Madrid, muy cerca de los museos más importantes de nuestra ciudad. Durante tu visita, vas a poder conocer el arte que se crea en nuestro tiempo.

La exposición:

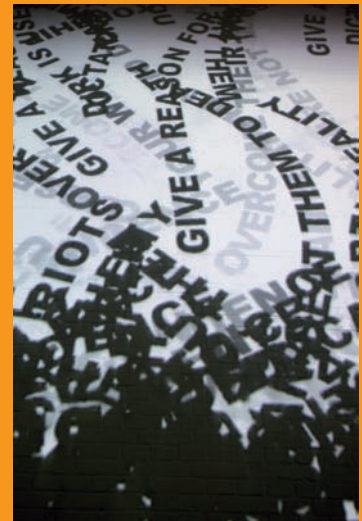
El poder de la duda

La fotografía, **el arte de capturar imágenes**, ha sido utilizada durante mucho tiempo para representar la realidad de una época como un lenguaje artístico más, como la pintura o la escultura. Pero en la actualidad, las nuevas tecnologías digitales han hecho que se mezcle lo fantástico y lo real.

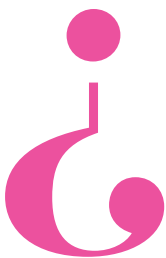


Du Zhenjun. Leyes en conflicto. De la serie "Supertorre", 2010. © Du Zhenjun

Los artistas reunidos en el “El poder de la duda” vienen de todas las partes del mundo, pero especialmente de países que están cambiando mucho y muy rápidamente en África, Asia y Europa. Por eso ven cosas que los demás no vemos, y utilizan la fotografía para enseñarnos mundos que no conocemos, mostrando además los temas que les preocupan.



Tsang Kin-Wah, El tercer sello. Ya son viejos. No necesitan existir más, 2009. ©Tsang Kin-Wah.



¿Qué es un comisario?

Un comisario de arte se encarga de elegir las obras que formarán parte de una exposición o de una colección. Los artistas y las fotos de esta exposición han sido escogidos por el famoso comisario Hou Hanru. Todas las obras tienen algo en común: nos provocan preguntas y nos permiten reflexionar, imaginar y soñar. ¿Quieres iniciar esta aventura con nosotros?



Lenguajes artísticos

ANALÓGICA. Es la fotografía tradicional, llamada así porque crea imágenes análogas, es decir, parecidas o casi idénticas a la realidad. Utiliza una cámara que contiene película fotográfica.

La fotografía.
Proceso de capturar imágenes con una cámara fotográfica.
Puede ser:

PELÍCULA FOTGRÁFICA. Está hecha de un material sensible a la luz (granos de plata) que se oscurece cuando se expone a la luz capturando las imágenes. Hay muchos TIPOS de película



NEGATIVO. La luz sobre la película sensible hace que se oscurezca la parte más clara de la imagen quedándose blanca la más oscura. Por eso los colores aparecen al revés. Ese negativo es único, sólo hay uno, pero de él se pueden hacer muchas copias en papel o **positivos**.



DIPOSITIVA. Es una película sensible como el negativo, pero que, al aplicarle productos químicos, se revela directamente en positivo. Suele montarse en un marco de plástico como éste y necesitas un visor especial o un proyector para verlas ampliadas.



COLOR



BLANCO Y NEGRO

DIGITAL. Obtiene imágenes de forma parecida a la fotografía analógica, mediante una cámara oscura. Pero en vez de grabar las imágenes en una película, son capturadas por un sensor electrónico y guardadas en una memoria.

SOFTWARE INFORMÁTICO. Los programas de retoque ayudan a mejorar la luz o el color, a recortar el tamaño de la imagen o incluso ¡a añadir cosas que antes no existían!

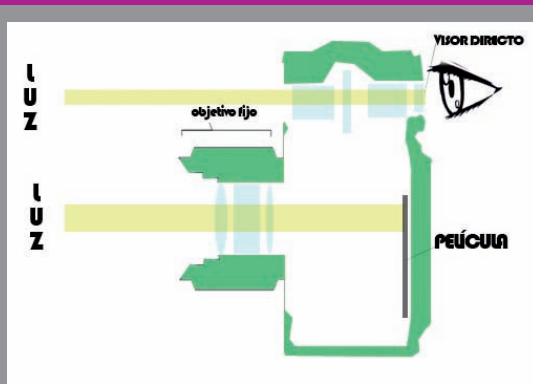


POSITIVO. Se llama así a fotografías que podemos ver en las exposiciones y museos. Estas fotografías son el resultado final del proceso en el que recuperamos los colores originales pasando el negativo a un papel.

Hoy en día existen muchos modos de crear arte. Los artistas de esta exposición se valen no sólo de la fotografía sino de algunas otras formas artísticas de nuestro tiempo como el vídeo o la instalación. Estas formas también se llaman LENGUAJES ARTÍSTICOS porque a través de ellos, los artistas nos cuentan cosas.

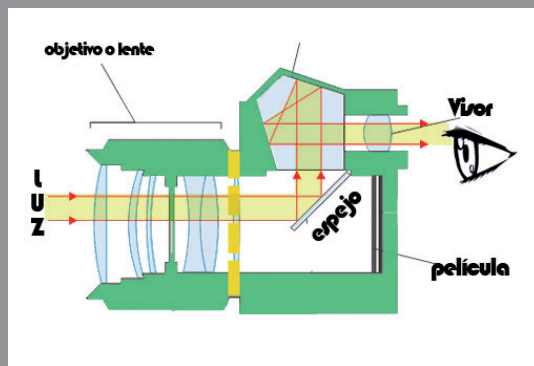
Igual que en cualquier idioma se utilizan palabras para comunicar, estos lenguajes utilizan la imagen, el sonido o incluso el espacio del propio museo para hacernos sentir, pensar e imaginar. ¿Quieres conocerlos un poco más?

CÁMARA. Es la herramienta para tomar fotografías.



COMPACTA. Término que se usa para una CÁMARA sencilla cuyo OBJETIVO O LENTE no es desmontable. Son las que usamos más a menudo porque son pequeñas, no pesan y podemos llevarlas encima todo el tiempo.

REFLEX. La utilizan la mayoría de los profesionales porque tiene diferentes lentes intercambiables y permite ver, a través de un espejo, exactamente qué se va a fotografiar.



Instalación.

Es una obra de arte donde el creador, en lugar de usar un lienzo o un papel, utiliza el espacio como soporte: el suelo, las paredes... ¡o incluso una habitación entera! Puede mezclar fotografías, sonidos, objetos...

Video arte.

Utiliza medios audiovisuales (imagen y sonido) como forma de expresión. Hoy en día podemos crear piezas de vídeo aunque no tengamos una cámara profesional: el móvil, la consola portátil o incluso la webcam permiten grabar vídeos de buena calidad.

Fotografías: Mentiras Verdaderas.

¿REALIDAD O FICCIÓN?

Estos son algunos de los elementos que el fotógrafo usa para crear sus “mentiras verdaderas”



@gandhij40. Licencia Creative Commons



@electropod. Licencia Creative Commons

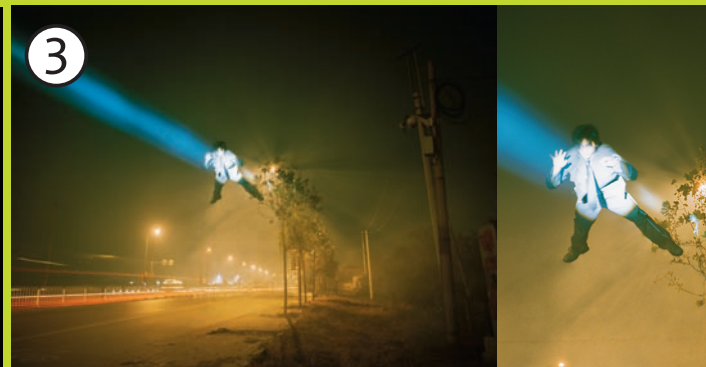
PUNTO DE VISTA:

¿Reconocerías a tu mejor amigo si lo vieses de espaldas? ¿Sabrías cuál es tu casa vista desde un avión a miles de metros de altura? El punto de vista puede cambiar por completo el sentido de lo que vemos: Parece que este hombre esté empujando la famosa Torre de Pisa, pero si nos fijamos... ¡se encuentra delante! La cámara sólo muestra un punto de vista, el que escogemos nosotros. Eso nos permite jugar al engaño visual.



EL INSTANTE:

La cámara captura un instante de lo que pasa a tu alrededor. “Congela” el tiempo por un segundo, pudiendo incluso registrar lo que nuestro ojo no puede ver porque sucede demasiado rápido. Cada imagen fotográfica es un momento único: no sabemos qué pasó antes o qué pasará después. ¡Eso da rienda suelta a nuestra fantasía!



EL ENCUADRE: La cámara no puede mostrar todo lo que vemos, recorta una parte. Cuando miramos por el visor elegimos qué parte de la realidad nos gusta más o tiene sentido para nosotros. Centramos la atención en lo que nos interesa. Y a veces, lo que dejamos fuera de la foto cuenta algo que puede ampliar nuestro conocimiento de lo que pasa o incluso transformarlo completamente. Aquí puedes ver la misma imagen pero con diferente encuadre: ¿cuentan lo mismo?

Gracias a su capacidad de registrar imágenes de la realidad, la fotografía ha servido desde siempre para conocer mejor el mundo que nos rodea. Sin embargo, las cámaras de pequeño formato, que podían llevarse en la mano, descubrieron algo muy importante que convertiría a esta técnica en un arte: Cada artista puede encontrar una foto diferente en el mismo objeto o lugar, cada uno tenemos nuestra manera personal de mirar. La fotografía es un arte que no dice la verdad sino nuestra verdad.

Además hoy en día tenemos programas informáticos de retoque y edición de imágenes para transformar las fotos. ¡Ya no hay límites para la imaginación del creador!

Wangechi Mutu, Dama repetida, 2010. © Wangechi Mutu



ASÍ
QUE



¡Muévete!

Busca el mejor punto de vista. moviéndote hasta encontrar el mejor lugar. Tómate un tiempo para hacer la foto y observa los diversos puntos desde los que puedes “disparar”: más cerca, más lejos, desde arriba, desde abajo, desde un lado...

1

¡Observa! Mira bien la pantalla o visor de tu cámara y encuadra pensando en lo que quieres contar. Fíjate bien no solo en el elemento principal, sino en todo lo que aparece: una persona pasando por detrás puede arruinarte un retrato. Pero encontrar como fondo un lugar interesante puede añadir significado a tu foto.



2



¡Espera!: A veces tienes que observar algo un buen rato hasta encontrar el momento perfecto en que fotografiarlo. Captar un instante especial es, frecuentemente, cuestión de paciencia.

3

Dinh Q Lê, Pishkun del mar de China Meridional, 2009. © Dinh Q Lê

Cazando el movimiento: de la fotografía al vídeo

¿Sabías que se puede hacer un vídeo por medio de fotos? La fotografía y el vídeo son lenguajes artísticos diferentes pero tienen mucho que ver uno con otro. Antes de que hubiera cámaras de vídeo fueron los fotógrafos que soñaban con capturar el movimiento los que ayudaron a dar un paso de gigante: la aparición de la imagen móvil.

Uno de estos soñadores fue el famoso Edward Muybridge, que se interesó por retratar el movimiento a través de un sencillo experimento: fotografiar a un caballo en las diferentes etapas de su galope para tener una vista completa de todo el recorrido. Fue el precursor de la técnica del *stop motion*: cine realizado por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas.

Con muchas fotos hechas desde el mismo punto de vista sobre un objeto o persona en acción podemos crear una película. ¿Quieres probar a hacerlo tú?



CONSEJOS PARA TOMAR TUS FOTOS *STOP MOTION*

- Planifica el rodaje: tienes que saber qué historia quieres contar y tener en cuenta que necesitarás al menos 15 fotos para apreciar el movimiento.
- El *stop motion* permite jugar a mover objetos inanimados. Puedes utilizar tus muñecos por ejemplo. Muchas películas de animación se han hecho utilizando esta técnica con figuras de plastilina.
- Trata de hacer una "secuencia", una serie de fotos en las que la cámara no se mueva, sino que sea el objeto el que lo hace. Si puedes, usa un trípode para que tu cámara esté siempre a la misma altura, con el mismo encuadre y punto de vista.

Y como siempre pide ayuda a un adulto, ¡será más fácil y divertido si aprendéis juntos!

¿Magia? No, ...¡FLIPBOOK!

¿Has hecho ya tus fotos con movimiento? ¡Con ellas te invitamos a montar un mágico juguete! El FLIPBOOK es un libro-película en el que tú serás el director. ¿Preparado? Luces, cámara... ¡Acción!



1. Imprime las fotos. Si imprimes ambas caras... ¡tendrás dos historias diferentes!



2. Coloca las páginas en orden. Puedes ayudarte numerándolas.



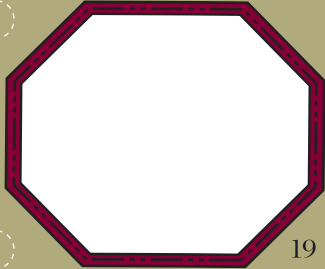
3. Agujeréalas y encuadénelas. Crea una portada divertida y original: ¡tu imaginación es el límite!

No sólo como fotógrafo. ¡También como espectador tú eres importante! si no mueves tu pulgar, ¡no hay película!

¡flip!

Para adelante,
para atrás, sin
prisa o con mucha.
¡Tú creas tu
propia
historia!

Si lo prefieres también puedes montar nuestro ejemplo recortando la página siguiente



RECORTA Y MONTA
SIGUIENDO
LA PÁGINA
ANTERIOR....
¡LA MANZANA
DESAPARECE
POR ARTE DE MAGIA!



MUICO

¿Quieres volver a MUICO?

En MUICO puedes venir a ver más exposiciones y disfrutar de otros talleres con tus amigos o tu familia.

Durante todo el año te invitamos a conocer las nuevas exposiciones que se llevarán a cabo en nuestras salas mediante divertidas actividades y sorpresas con una programación variada para toda la familia.

Además, con la llegada de las vacaciones de verano, celebraremos durante el mes de julio una escuela de verano destinada a que paséis unos días con nosotros en el museo y a que os convirtáis en auténticos fotógrafos profesionales.

Visitas-taller para colegios
martes y jueves de 10:30 a 12:30 h.
(6 a 12 años, alumnos de educación primaria)

Visitas-taller para familias
sábados de 11:00 a 13:00 h. (6 a 12 años,
acompañados de un adulto)

Escuela de verano
martes a viernes de 10:30 a 14:00 h.
sábados de 11:00 a 13:00 h.

Fechas:

- Semana 1: del 28 de junio al 2 de julio
- Semana 2: del 5 al 9 de julio
- Semana 3: del 12 al 16 de julio
- Semana 4: del 19 al 23 de julio

Programa Educativo
Hablar en Arte

Cuaderno didáctico
Textos: Sofía de Juan. Hablar en Arte
Diseño y maquetación: Síntesis

El poder de la duda

1 junio-11 septiembre

HABLAR^T EN

Actividades educativas en MUICO. Museo Colecciones ICO
Información y reservas
Teléfono: 913 080 049
Mail: didactica@hablarenarte.com
Web: www.hablarenarte.com/actividadesico.htm

ACCESIBILIDAD

Con el fin de favorecer el acceso al mayor número posible de visitantes, el museo dispone de los recursos necesarios de accesibilidad para personas con movilidad reducida.

MUICO/Museo Colecciones ICO
www.fundacionico.es



PHOTOESPAÑA2011

ZORRILLA, 3
28014 MADRID

MUSEO
COLECCIONES
ICO

fundación

