

100 años

ACTIVIDADES
EDUCATIVAS

*Un siglo
creando
espacio*

La
Colección ICO
de escultura
con dibujo



BIENVENIDOS A

MUICO

MUICO (Museo Colecciones ICO) es un museo muy especial; según la época del año podemos visitar distintas exposiciones temporales. Cada tres meses su interior se transforma y acoge las obras de artistas diferentes. Pinturas, fotografías, dibujos, esculturas, maquetas...

¡Puedes venir muchas veces y siempre encontrarás algo nuevo!

En el arte hay dos protagonistas:

el **artista** que crea la obra,
y el **espectador** que la observa.

Un cuadro, una fotografía
o una escultura no podrían ser arte,
si nadie los mirara.



© Sofía de Juan

MUICO es un museo de arte contemporáneo que se encuentra en el Paseo del Arte de Madrid, muy cerca de los museos más importantes de nuestra ciudad. Durante tu visita, vas a poder conocer el arte que se crea en nuestro tiempo.



Adolfo Schüssler, *Altar del cielo*.
© Adolfo Schüssler, VEGAP, Madrid, 2010

MUICO. La colección.

¿Te gusta coleccionar cosas? Cromos, canicas, coches en miniatura, cómics...

Los coleccionistas son personas que, como tú, encuentran, compran y guardan objetos porque les parecen bonitos, valiosos o especiales. Una colección de arte está formada por una serie de piezas artísticas (cuadros, esculturas, instalaciones, fotografías, etc.) recopiladas por un coleccionista o un museo.

El Museo Colecciones ICO (MUICO) cuenta con una gran Colección de obras de artistas españoles del siglo XX.

Y para esta exposición, el MUICO ha seleccionado algunas de sus obras más especiales dentro de esta Colección: cerca de 120 esculturas y dibujos.

A través de este recorrido, descubriremos cómo ocupan y crean el espacio más de 38 artistas como **Antoni Gaudí, Julio González, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró, Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Jaume Plensa, o Miquel Barceló**. ¿Quieres acompañarnos en el viaje?



Martín Chirino, *Raíz*.
© Martín Chirino, VEGAP, Madrid, 2010



Salvador Dalí, *Nu féminin, hystérique et aérodynamique*.
© Salvador Dalí. Fundació Gala – Salvador Dalí. VEGAP, Madrid, 2010

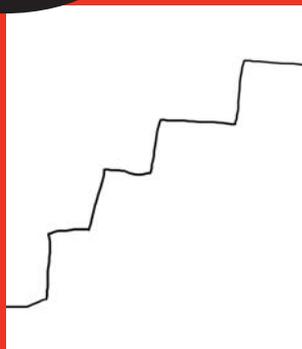
La escultura: descubriendo el volumen

La escultura es, desde la Antigüedad, una de las Bellas Artes. Se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra o fundir el metal, entre otros materiales.

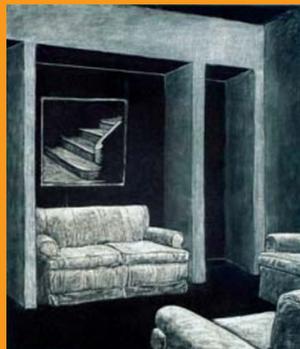
Con esta forma de arte, el escultor se expresa creando volúmenes y trabaja, en consecuencia, de manera tridimensional.



Del dibujo a la escultura: UNA EXPERIENCIA 3D

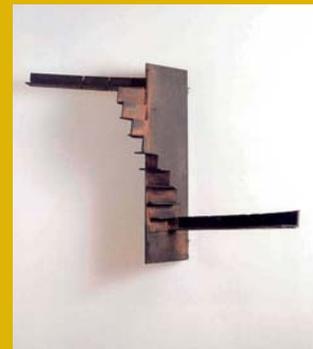


La pintura y el dibujo tienen **dos dimensiones**: altura y anchura. Tanto el papel como el lienzo son planos, por lo que para observar un dibujo o un cuadro en toda su magnitud, basta con colocarnos frente a él.



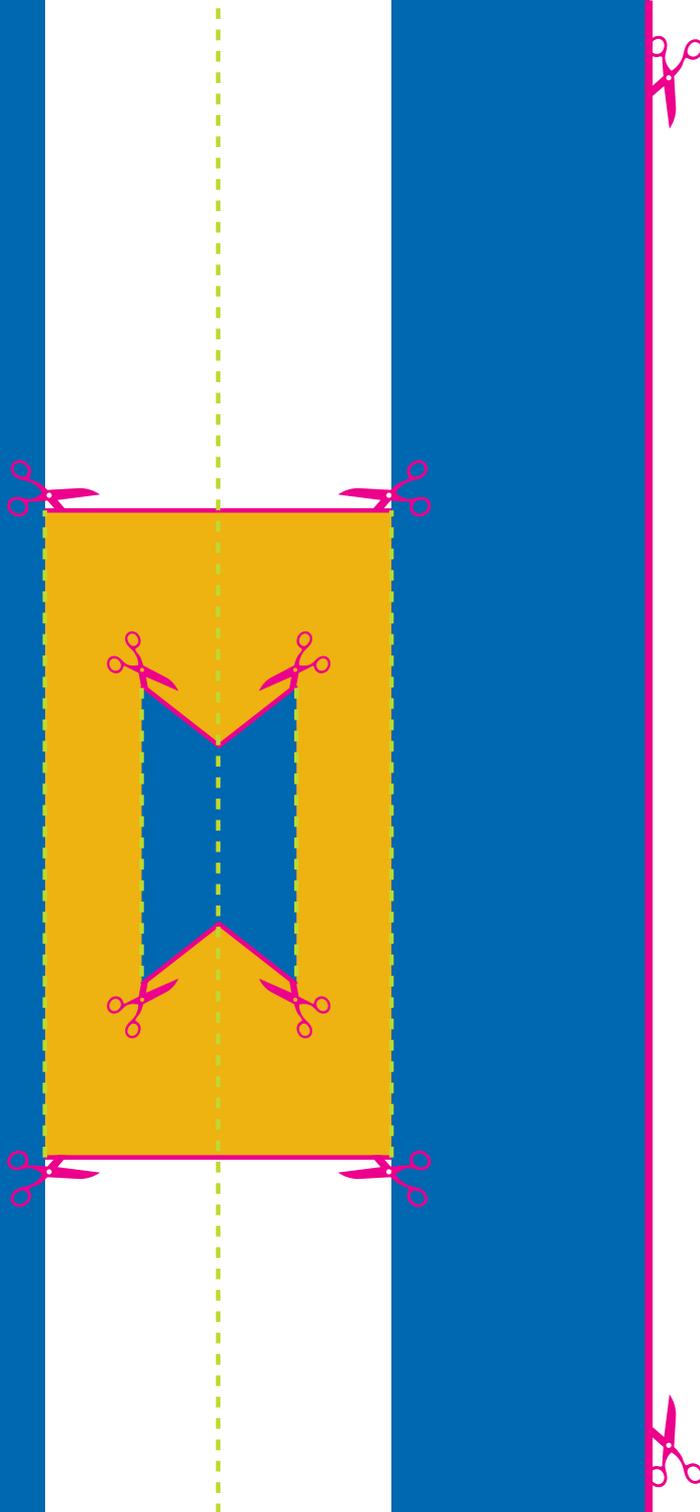
A veces el dibujo y la pintura pueden imitar la tercera dimensión. Es lo que llamamos **perspectiva**. La perspectiva es una simulación de la profundidad. El objeto pintado puede parecer tan real que a veces lo llaman **“trampantojo”** (trampa para el ojo), pero es sólo una ilusión. Si nos fijamos bien, nos daremos cuenta de que es completamente plano.

Juan Muñoz, *Raincoat drawing*

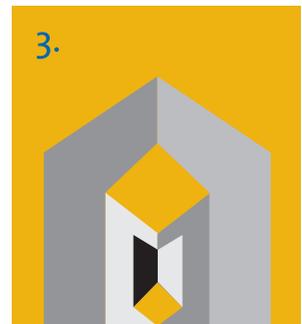
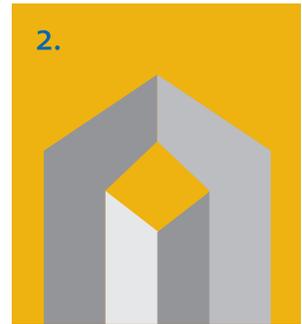
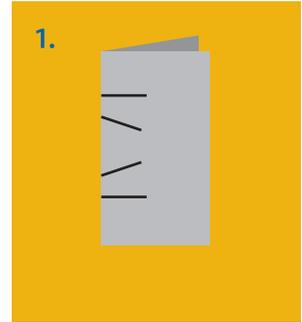


La escultura añade una **tercera dimensión**. La perspectiva es real, puesto que el escultor crea un espacio u objeto físico con altura, anchura y profundidad, semejante a cualquier objeto, espacio o forma de la vida real: una piedra, una habitación, un árbol... Por ello no nos basta con mirar una escultura de frente: para poder disfrutarla realmente deberíamos rodearla, mirarla desde arriba, desde abajo... ¡Incluso adentrarnos en ella!

Juan Muñoz, *Sin título*



RECORTA Y PLEGA ESTA PLANTILLA SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES. VERÁS COMO LAS 2 DIMENSIONES DEL PAPEL SE TRANSFORMAN EN TODA UNA EXPERIENCIA 3D!!!



 CORTAR

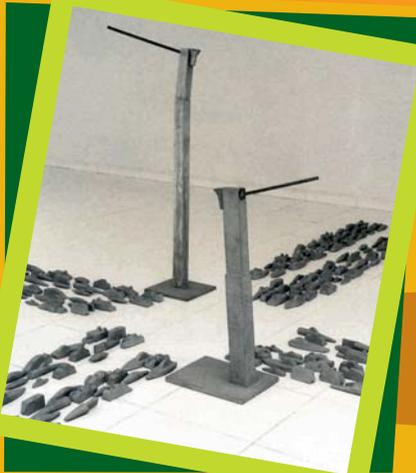
 DOBLAR

Cuando los artistas sueñan el espacio

Normalmente cuando hablamos de espacio nos imaginamos lejanas galaxias, asteroides y estrellas y tormentas solares en otra dimensión.

Pero los escultores saben bien que el espacio NO ESTÁ TAN LEJOS: está aquí y ahora, alrededor de nosotros. Incluso nosotros llenamos un espacio. El cielo, el colegio, la calle, tu cuarto, etc., todo tiene un espacio, ya que es la parte que ocupa cada cosa en el universo. Podemos llenarlo o vaciarlo, habitarlo, cerrarlo, liberarlo, moverlo o transformarlo.

Los escultores, al igual que los arquitectos, trabajan con el espacio.



Algunos inventan espacios nuevos que no existen más que en su imaginación, y los hacen reales en el mundo. Aquí, por ejemplo, el artista representa el cruce de vehículos en una gran ciudad.

Miquel Navarro, *Cruce*. ©Miquel Navarro, VEGAP, Madrid, 2010

Otros intentan apropiarse de él, atraparlo, haciéndolo suyo, como estas cajas imposibles de cerrar, que intentan capturar el espacio pero lo dejan libre por la sala.

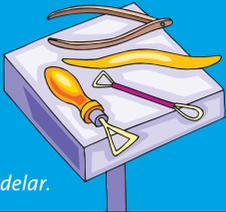
Jorge Oteiza, *Oposición de diedros*. ©Jorge Oteiza, VEGAP, Madrid, 2010



Todos ellos cuentan cosas a través del espacio y se divierten jugando con él. Nos comunican lo que sienten, lo que ven, lo que piensan o lo que viven... de miles de maneras diferentes.

¿Y cómo lo has hecho?

Las piezas escultóricas tienen siempre un halo misterioso. A veces, aunque las miremos y remiremos detenidamente, intentando entender sus texturas y materiales, no nos hacemos una idea de cómo están hechas. Aquí te explicamos las principales técnicas, herramientas y materiales de esta disciplina artística:

TÉCNICA	HERRAMIENTAS	MATERIALES
En el MODELADO se transforman materiales blandos y flexibles a los que se puede dar forma sin dificultad, poniendo materia poco a poco.	El escultor trabaja directamente con sus manos, ayudándose de instrumentos de madera.  <i>Palillos de modelar.</i>	
La TALLA se utiliza para trabajar materiales duros como la piedra. Consiste en eliminar materia de un bloque hasta “encontrar” dentro la forma deseada.	Para trabajar la piedra se recurre, por una parte, a instrumentos punzantes, para quitar partes.  <i>Gubias y lijas.</i>	Por otra parte, para el acabado final hay que usar materiales como lijas con los que frotar y pulir. 
CONSTRUCCIÓN O ASSEMBLAGE Usando el “collage” como punto de partida, consiste en juntar elementos de procedencia diversa, con la intención de hacer con ellos una sola pieza.	Las herramientas que utiliza la construcción son tan variadas como la imaginación lo permita: soldadoras, martillos y clavos, silicona, pegamento ...  <i>Pegamento.</i>	

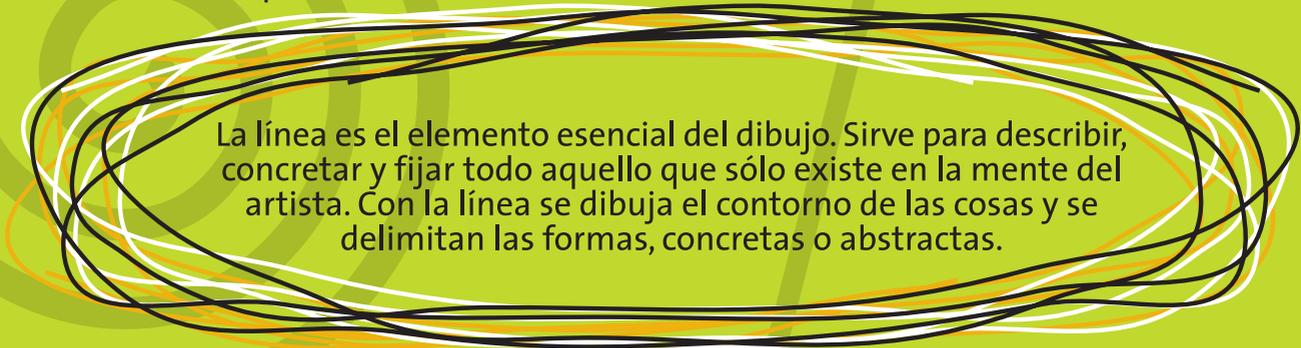
Existen muchas técnicas escultóricas más: el vaciado, el soldado... Además, el artista contemporáneo puede mezclar y aprovechar cualquier tipo de material: objetos cotidianos, reciclados, raros o divertidos. ¡Cualquier cosa puede servirnos para crear una obra de arte!

Ahora observa todos estos materiales y colócalos en las casillas de las técnicas con las que creas que pueden trabajarse mejor. Varios de ellos se pueden repetir.

MADERA • MÁRMOL • GRANITO • ARCILLA • PASTA CERÁMICA • PAPEL • TELA • OBJETOS RECICLADOS

EL DIBUJO: LA LÍNEA

El dibujo es el lenguaje universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas sin necesidad de palabras.



La línea es el elemento esencial del dibujo. Sirve para describir, concretar y fijar todo aquello que sólo existe en la mente del artista. Con la línea se dibuja el contorno de las cosas y se delimitan las formas, concretas o abstractas.

Si observas los dibujos de la exposición verás que hay diferentes tipos de líneas:



Grafismos son aquellas líneas que mantienen el mismo grosor en toda su extensión.



Trazos son las líneas cuyo grosor aumenta o disminuye a lo largo de su recorrido, como si hubiesen sido trazadas con pincel.

Además, hay líneas:

Discontinuas



Continuas



Gruesas



Finas

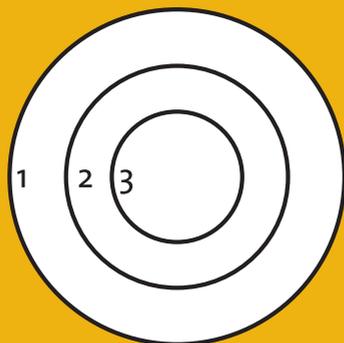


EA Y LA MANCHA

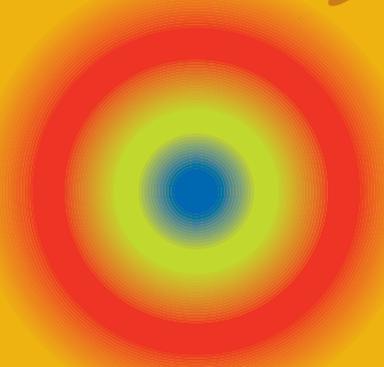
¡Cuidado que MANCHA!

¿Alguna vez has visto caer gotas de pintura en un papel? Eso es la mancha, la superficie del dibujo que tiene un color, o una textura distintos a los del resto de la obra.

Una mancha puede tener muchas FORMAS E INTENSIDADES.



Colorea, ayudándote de los números:
1 rojo/ 2 verde/ 3 azul



Hay manchas que forman planos de color.

En algunos casos las manchas están delimitadas por líneas, como sucede en las viñetas de los cómics, donde el dibujo se realiza con tinta negra y luego se colorea.

Pero en otras ocasiones las líneas desaparecen y los planos se desdibujan, dando lugar a una mancha difusa o difuminada.

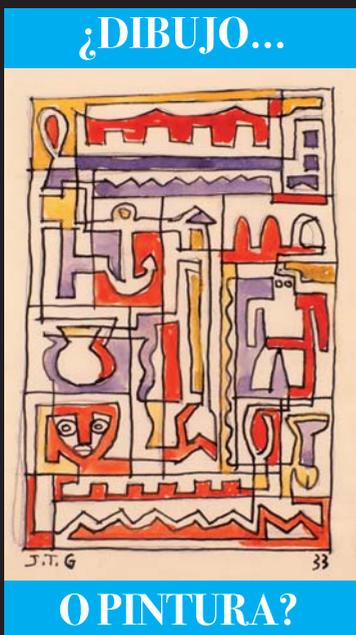
Y en casa... tú eres el artista

Haz un dibujo utilizando solo manchas. Experimenta con diferentes materiales como lápices, pasteles, cera, acuarela... ¡todo vale!

Haz un dibujo utilizando sólo líneas. Prueba a usar diferentes tipos. ¡Para cambiar su grosor sólo hace falta variar la inclinación del lápiz!

¿Sabías que...?

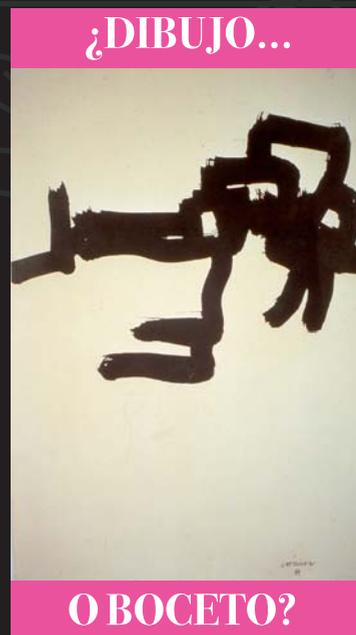
Joaquín Torres García, *Sin título*. © Joaquín Torres García, VEGAP, Madrid, 2010



A veces, el dibujo y la pintura pueden parecer lo mismo, porque las herramientas que usan son muy similares. Pero no es lo mismo dibujar que pintar.

El dibujo representa formas mediante líneas o trazos generalmente sobre papel. En la pintura, la estructura se logra mediante masas de color, que se distribuyen sobre una tela, una madera o incluso una pared...

Eduardo Chillida, *Sin título*. © Zabalaga-Leku, VEGAP, Madrid, 2010



Un boceto o esbozo es un dibujo preparatorio, hecho de forma esquemática y sin muchos detalles, que ayuda a los artistas a diseñar e idear una obra de arte. Suele ser un apunte rápido de lo que se desarrollará en el futuro de manera más compleja.

El dibujo artístico, sin embargo, no es una preparación del artista para una obra más complicada, sino que tiene sentido por sí mismo. Es una obra de arte en sí misma.

MUICO

¿Quieres volver a MUICO?

En MUICO puedes venir a ver más exposiciones y disfrutar de otros talleres con tus amigos o tu familia.

Durante todo el año te invitamos a conocer las nuevas exposiciones que se llevarán a cabo en nuestras salas mediante divertidas actividades y sorpresas con una programación variada para toda la familia.

¡Muy pronto recibiréis toda la información!

VISITAS-TALLER PARA COLEGIOS
martes y jueves de 10:30 a 12:30 h.
(6 a 12 años, alumnos de educación primaria)

VISITAS-TALLER PARA FAMILIAS
sábados de 11:00 a 13:00 h. (6 a 12 años, acompañados de un adulto)

PROGRAMA EDUCATIVO
Hablar en Arte

CUADERNO DIDÁCTICO
Textos: Sofía de Juan. Hablar en Arte
Diseño y maquetación: Síntesis

Un siglo creando espacio

La
Colección ICO
de escultura
con dibujo

HABLAR EN

Actividades educativas en MUICO. Museo Colecciones ICO
Información y reservas
Teléfono: 913 080 049
Mail: didactica@hablarenarte.com
Web: www.hablarenarte.com/actividadesico.htm

ACCESIBILIDAD

Con el fin de favorecer el acceso al mayor número posible de visitantes, el museo dispone de los recursos necesarios de accesibilidad para personas con movilidad reducida.

MUICO/Museo Colecciones ICO
www.fundacionico.es



ZORRILLA, 3
28014 MADRID

MUSEO
COLECCIONES
ICO

fundación

