

En España. Fotografía, encargos, territorios, 1983–2009

Esta exposición da cuenta de las experiencias que ha habido en España fruto del uso de la fotografía como instrumento de observación y representación de los territorios y sus cambios. Surge con la voluntad de dar continuidad a *Paisajes enmarcados*, un proyecto sobre los *surveys* o las campañas fotográficas europeas que se presentó en el Museo ICO en 2019.

La proliferación de *surveys* europeos en la década de 1980 venía determinada por las nuevas poéticas del paisaje “suburbanizado” en la era de la desindustrialización iniciada en la década anterior, que acompañaron el cambio de paradigma a una nueva economía y que comportaron un nuevo documentalismo topográfico. En ese contexto, tuvo una gran influencia en Europa la Mission Photographique de la DATAR, emprendida en Francia en 1984.

En España, ese periodo coincidió con la recuperación de las instituciones democráticas, lo que supuso una reconfiguración del campo cultural. Las políticas culturales del nuevo Estado de las Autonomías dieron lugar a una proliferación de eventos fotográficos tipo festival o bienal, a partir del modelo que estableció la Primavera Fotográfica de Barcelona en 1982. Los proyectos o misiones fotográficos que se promovieron en España fueron, por un lado, instrumentales para la promoción de una economía para la fotografía creativa y de autor, a través de la lógica de los encargos. Por otro lado, respondían a la búsqueda de una legitimación de las iniciativas culturales a través de la producción de patrimonio local.

El recorrido de la exposición se organiza en torno a tres momentos. El primero corresponde a las primeras iniciativas de los años ochenta. El primer *survey* en España fue *Granollers: 8 punts de vista*, en 1983, con la participación de fotógrafos locales del entorno de Barcelona. En 1985 le siguió un proyecto sobre la Albufera valenciana, titulado *L'Albufera. Visió tangencial*, que contó con una participación internacional. En 1986 arrancó *Vigovisións*, que se celebró bienalmente a través de la Fotobienal de Vigo hasta el año 2000 y en el que participaron fotógrafos de todo el mundo.

El segundo momento corresponde a 1992, año de grandes eventos en las principales capitales españolas y de sus correspondientes reformas, que transformaron la fisionomía de ciudades como Barcelona, Sevilla y Bilbao. Marcaron el paso a las nuevas economías culturales postmodernas o postindustriales. Los *surveys* promovidos desde los colegios de arquitectos de Barcelona y Sevilla, en 1990 y 1991, surgían de la voluntad de crear documentos de la radical transformación urbanística que suponían los Juegos Olímpicos y la Exposición Universal, respectivamente. El proyecto de Bilbao de 1993, asimismo, anticipaba la gran operación de reforma, cuyo icono sería el Museo Guggenheim.

El tercer momento corresponde a la década de 2000 y la expansión de nuevas economías urbanas centradas en la cultura y el patrimonio. Los cinco proyectos seleccionados presentan una relativa heterogeneidad: el proyecto de Salamanca en 2002 formaba parte de las lógicas de la capitalidad cultural europea que la ciudad asumió en ese año. *Revisitar Canarias*, en 2003, buscaba actualizar la iconografía de las islas a través de la participación de grandes nombres de la escena artística internacional. *Distrito C* es un documento del surgimiento de un nuevo barrio tecnológico en la periferia de Madrid. El *survey* promovido por el MACBA en Barcelona en 2007 era un debate sobre el estado de la ciudad y las tendencias emergentes después del Fórum Universal de las Culturas 2004. Finalmente, *Destrucción y construcción del territorio. Memoria de lugares españoles* era una iniciativa a escala nacional, surgida de la universidad, que introducía el debate sobre la sostenibilidad y la memoria histórica y, a la vez, el debate territorial. Son proyectos del momento justo anterior a la crisis financiera global iniciada en 2007, que creó un nuevo escenario y determinó un cambio de época.

Granollers: 8 punts de vista 1983

Cercle Cultural de la Caixa de Pensions, Granollers
Concebido por Joan Fontcuberta

Pere Cornellas, Toni Cumella, Joan Fontcuberta, Pere Formiguera,
Jordi Guillumet, Miquel Nauguet, Humberto Rivas, Manel Úbeda

La idea de *Granollers: 8 punts de vista* partió de Joan Fontcuberta tras ser invitado a realizar dos trabajos en Italia (Bologna en 1981 y Roma en 1982), donde existía una cierta tradición de documentar fotográficamente la arquitectura y el urbanismo. Así pues, el proyecto de Granollers no se trató de un encargo institucional, sino de una propuesta que hizo un grupo de fotógrafos al Cercle Cultural de la Caixa de Pensions de Granollers.

Nos hallamos en un momento en el que tímidamente empiezan a cuajar los objetivos de legitimación artística y reconocimiento institucional de la fotografía que se habían planteado en las Jornades Catalanes de Fotografia, celebradas en la Fundación Miró de Barcelona en mayo de 1980, que desembocaron en el festival Primavera Fotográfica realizado en Barcelona en 1982 y que, a partir de su segunda edición en 1984, se extendió a toda Cataluña. El papel de los colectivos fotográficos en dicho proceso había sido esencial. Así pues, *Granollers: 8 punts de vista* se enmarca dentro de este contexto.

El Cercle Cultural de la Caixa de Pensions de Granollers había empezado en 1982 a realizar alguna exposición fotográfica y su directora, Roser Lleonart, aceptó el proyecto que el grupo de fotógrafos encabezado por Joan Fontcuberta le propuso. Se trataba de fotografiar la ciudad de Granollers, dejando a cada fotógrafo total libertad para la elección del aspecto que deseara documentar, fiel cada uno a sus intereses y estilo personal.

L'Albufera.

Visió tangencial

1985

Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana
Comisariado por Pep Benlloch y Josep Vicent Monzó

Vicente del Amo, Derek Bennett, Diana Blok, Gabriel Cualladó,
Joan Fontcuberta, John Goto, Andreas Müller-Pohle, Rafael Navarro,
Paulo Nozolino, Humberto Rivas, Philippe Salaün, Manel Úbeda

De cara a la celebración de las II Jornadas Fotográficas de Valencia, Pep Benlloch y Josep Vicent Monzó se plantearon la producción de un proyecto fotográfico sobre el área de la Albufera, el lago interior situado al sur de Valencia, que en ese momento sufría la presión de la actividad industrial y turística en sus alrededores. La Albufera es el espacio natural que define el imaginario valenciano, construido en la literatura y pintura de los siglos XIX y comienzos del XX. El título da cuenta del planteamiento con el que se hizo el proyecto: un conjunto de miradas “tangenciales” al espacio natural, que no miran directamente a su núcleo sino a aquello que queda fuera del marco de la representación convencionalizada de cañizales, cultivos de arroz y barracas.

El formato del proyecto se adaptaba a la tendencia resucitada en Europa a partir de la Mission photographique de la DATAR y a las corrientes artísticas que estaban reformulando y, a la vez, resucitando el género del paisaje en el ámbito fotográfico. Los comisarios invitaron a un grupo de doce fotógrafos, seis españoles y seis extranjeros, buscando a la vez la integración de diferentes generaciones en el proyecto.

La financiación fue asumida por la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana y la Fundación “la Caixa”, que prestó su sala de exposiciones para la exhibición de las fotografías. La selección final fue realizada por los autores.

Vigovisións

1986–2000

Concello de Vigo

Concebido por Manuel Sendón y Xosé Luis Suárez-Canal

1986: Vari Caramés, Guy Hersant, Paul den Hollander, Jorge Molder, Marco Saroldi, Jorge Rueda. 1988: Olivo Barbieri, Cristina García Rodero, Paul Graham, Xurxo Lobato, Sebastião Salgado, Manfred Willmann. 1990: Gabriele Basilico, Pepe Galovart, Wilmar Koenig, Les Krims, Paul Reas. 1992: Xulio Correa, John Davies, Larry Fink, Graciela Iturbide, Allan Sekula. 1994: Carole Condé / Karl Beveridge, Koldo Chamorro, Joan Fontcuberta, Anxo Iglesias, John Kippin, Susan Meiselas, Ron O'Donnell, Sue Packer, Joe Sternfeld. 1996: Luis González Palma, Karen Knorr, Pedro Meyer, Paloma Navares, Ruth Thorne-Thomsen, Joachim Schmid, Manuel Vilariño. 1998: Aziz-Cucher, Daniel Canogar, Vincenzo Castella, Kenneth Josephson, Wojciech Prazmowski, Gerardo Suter, Ricard Terré. 2000: Antoine d'Agata, José Manuel Fors, Julian Germain, Belén Gómez, Ana Teresa Ortega, Milagros de la Torre

A comienzos de los años ochenta, Manuel Sendón y Xosé Luis Suárez-Canal propusieron al Ayuntamiento de Vigo la creación de una Bienal de Fotografía en la ciudad. Un evento que reuniera durante unos días exposiciones, charlas y debates en torno a la práctica fotográfica. La primera edición se celebró en 1984. Un año más tarde se creó el Centro de Estudios Fotográficos (CEF), con los mismos directores, y la segunda edición de la bienal coincidió con el inicio del proyecto *Vigovisións*. El conjunto de las tres entidades tenía como fin la promoción de la actividad artística en el campo de la fotografía y, a través de *Vigovisións*, la constitución de un patrimonio artístico que funcionara en dos direcciones. Por un lado, colocar Vigo en el panorama cultural europeo y, más concretamente, en el fotográfico. Por otro, constituir un fondo que llevara, en una última fase, a la creación de un museo o centro cultural dedicado a la fotografía.

Dado el ciclo de la Bienal, cada año se invitaba a una serie de fotógrafos, entre ellos siempre uno gallego, a desarrollar una serie fotográfica durante su estancia en la ciudad. Las imágenes no tenían por qué representar o mostrar la ciudad, sino tan solo haber sido creadas en ella. Como contraprestación, los autores debían entregar una colección de imágenes. Esto permitió constituir una colección con una parte documental, acorde con la corriente de los *surveys* que se estaban produciendo en otros lugares de Europa, y, al mismo tiempo, con otro tipo de obras que abordaran distintas facetas de la creación contemporánea.

El proyecto, finalmente, no desembocó en ese ansiado Centro gallego de fotografía, sino más bien en un desacuerdo entre el Ayuntamiento y los responsables de la Bienal y el mismo *Vigovisións*. El ocaso del formato de los festivales de fotografía y las fricciones con el Ayuntamiento dieron al traste con la Bienal, cuya última edición se celebró en 2000.

Barcelona.

Una geografía virtual

1990

Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya (COAC), Barcelona
Comisariado por Josep Lluís Mateo, con la colaboración de
Manel Gausa y Jordi Bernadó

Gabriele Basilico, John Davies, Gilbert Fastenaekens,
Joan Fontcuberta, Ferran Freixa, Manolo Laguillo, Anna Muller

Intento de documentar la transformación de Barcelona en la fase preolímpica emprendido en 1990 por la revista *Quaderns*, del COAC. Concebido y coordinado por Josep Lluís Mateo, Manel Gausa y Jordi Bernadó. El *survey* se presentó como el primero de tres números monográficos de *Quaderns* sobre Barcelona, con los que Mateo cerraba su etapa al frente de la revista, ofreciendo un balance prospectivo de la situación urbanística de la ciudad en el momento inmediatamente previo a los Juegos Olímpicos de 1992. Su inspiración fue la Mission photographique de la DATAR, el gran proyecto de documentación fotográfica de los cambios en el paisaje promovido entre 1984 y 1988 por el Estado francés y que generó réplicas de diversas escalas en todos los países europeos.

La observación partía de una lectura del territorio metropolitano que desbordaba los límites administrativos. La ciudad aparecía como un territorio que se extendía mucho más allá de su núcleo histórico y compacto. El análisis de la topografía de la región urbana y sus redes de conexión constataba cómo una cierta orografía y una red hidráulica derivaban en redes comunicativas y en tipologías urbanas que determinaban la evolución urbanística. Esta interpretación anticipaba el salto de escala de Barcelona que se produciría después de 1992.

Metodológicamente, el *survey* se organizaba según una división tipológico-geográfica del territorio entendido como anillos concéntricos. La distribución de los encargos a los fotógrafos se produjo según esa división.

El trabajo producido se presentó solamente en la revista, no se realizó ninguna exposición, aunque algunas de las imágenes de este proyecto fueron usadas puntualmente en alguna exposición del COAC.

Sevilla x 15

1991

Demarcación en Sevilla del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental

Comisariado por Gabriel Campuzano

Fernando Alda, Javier Andrada, Atín Aya, Clemente Delgado, Pepe Florido, Ignacio González, Carmen Herrera, Pepe Morón, Carlos Ortega, Eladio Ramos, Fernando Romero, Rafael Rodríguez Román, E. Sáenz – R. Murciano, Alejandro Sosa, Michael Zapke

La designación de Sevilla para la organización de la Exposición Universal de 1992, la Expo'92, supuso para la ciudad afrontar una profunda remodelación urbanística. Ya a partir de 1989, las transformaciones urbanas empezaron a ser evidentes.

Gabriel Campuzano, desde su doble práctica como arquitecto y fotógrafo, y a través de conversaciones con colegas de ambos ámbitos, comprendió la necesidad de documentar la ciudad de Sevilla en esos años de cambios fundamentales. Como coordinador del proyecto, reunió a quince fotógrafos a los que se les asignó de forma aleatoria una parcela de la ciudad. Para ello se partió de una fotografía aérea de toda la trama urbana sobre la que se superpuso una cuadrícula que la dividía en quince secciones. El encargo consistía en que cada fotógrafo interpretara de forma subjetiva y fotográfica la parcela que le había tocado. Los trabajos se desarrollaron entre 1990 y 1991.

Los autores fotografiaron siguiendo sus propios criterios el espacio que les había sido asignado. Los distintos enfoques y las diferentes técnicas fotográficas utilizadas respondían exclusivamente al interés de cada fotógrafo y a la singularidad de su método de representación.

Ría de Hierro

1993

Fundación Bilbao Metrópoli-30, Bilbao
Comisariado por Ramón Esparza

Carlos de Andrés, Gabriele Basilico, Carlos Cánovas, John Davies,
Bruce Gilden, John Vink

En 1991, un grupo de empresas del área metropolitana de Bilbao creó una asociación que agrupaba a entidades públicas y privadas con el fin de realizar acciones que contribuyeran al relanzamiento económico del Bilbao metropolitano. Dentro de esas acciones, la asociación decidió emprender, en 1992, un proyecto fotográfico tendente a la publicación de un libro que funcionara como herramienta de divulgación del área metropolitana y sus potencialidades. En aquellos años, Bilbao y su entorno empezaban a rebotar desde el fondo de una crisis económica causada por el fin del modelo industrial, agravada por unas inundaciones en 1983 que arrasaron las márgenes del río Nervión. Justo el lugar donde se ubicaba la mayor parte de la fuerza productiva de la región.

Desde el punto de vista de la producción, el proyecto planteaba varios problemas. El primero era, paradójicamente, lo que *a priori* resultaba una ventaja: la gran fuerza visual del paisaje industrial de la r a. Era un gran atractivo para los fotogr fos, pero presentaba el riesgo de que ese atractivo ocultara otros escenarios y aspectos del área metropolitana que había que visualizar. El otro problema, de cara a los objetivos perseguidos por la Asociación, era que la ciudad se encontraba en lo más hondo de su crisis económica. En esos años se estaba gestando la construcción del Museo Guggenheim, el gran dinamizador de la comarca, pero la realidad del momento era de una ruina económica de la que apenas se comenzaba a salir.

Para evitar en lo posible esa concentración de imágenes de la r a, se decidió asignar a cada uno de los seis fotogr fos participantes un tema a tratar, dejando a su elección el área geográfica.

Tras su itinerancia expositiva, la colección fue donada al Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Salamanca.

Un proyecto fotográfico

2002

Consortio Salamanca 2002
Comisariado por Alberto Martín

Lynne Cohen, Michael Danner, Candida Höfer, Valérie Jouve,
Xavier Ribas, Humberto Rivas

En 2002, Salamanca fue Capital Europea de la Cultura junto con la ciudad de Brujas. Alberto Martín, al frente de la programación cultural, consideró que la capitalidad cultural era un buen momento para propiciar una reflexión sobre la ciudad a través de la visión que pudieran desarrollar sobre la misma una serie de fotógrafos de distintas nacionalidades.

El eje discursivo de la capitalidad, según palabras del comisario, era la tensión entre tradición y contemporaneidad. A través del encargo que se hizo a los fotógrafos se pretendía reflexionar sobre las señas de identidad de una ciudad como Salamanca, en la que el patrimonio monumental tiene una presencia y un peso indiscutibles en las representaciones de la misma.

En los años previos a la capitalidad cultural, Salamanca había empezado a sufrir importantes transformaciones urbanas, centradas sobre todo en la construcción de urbanizaciones en las zonas más alejadas del centro monumental, en la periferia, pero también en la construcción del nuevo campus de la Universidad o del Palacio de Congresos, que sirvió para hacer desaparecer un barrio de casas populares con una población mayoritariamente gitana en las inmediaciones del casco histórico.

Cuando los fotógrafos visitaron Salamanca para realizar sus encargos, la ciudad estaba salpicada de edificios en remodelación que se convertirían en infraestructuras turísticas o contenedores culturales, como por ejemplo la antigua cárcel que sería el Centro de Arte de Salamanca (CASA).

El resultado del encargo constituyó una de las exposiciones inaugurales del CASA en 2002, y las imágenes fueron recogidas en un catálogo que ilustra ese diálogo entre los elementos patrimoniales y las transformaciones urbanísticas en curso.

Revisitar Canarias

2003

Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias
Dirigido por Elba Benítez

Augusto Alves da Silva, Miriam Bäckström, Oladélé Ajiboyé
Bamgboyé, Olafur Eliasson, Craigie Horsfield, Miguel Rio Branco,
Montserrat Soto

Las gestiones de este proyecto promovido por el Gobierno de Canarias se iniciaron en 1998. Se formalizó en 2001, a través de un contrato de la Sociedad Canaria para las Artes Escénicas y de la Música, S.A. (SOCAEM) y la galería Elba Benítez, para la realización de un proyecto editorial sobre las Islas Canarias. Su objetivo era cambiar la percepción de las islas y asociar su imagen al cosmopolitismo vanguardista del arte contemporáneo. Concebido como un conjunto de siete libros dedicados a cada una de las islas, el proyecto inicialmente arrancó con el título de “en la mirada de”, es decir, expresando la idea de que cada isla era representada por un artista. Finalmente se materializó en la siguiente selección de artistas internacionales: Augusto Alves da Silva (La Gomera), Miriam Bäckström (Tenerife), Oladélé Ajiboyé Bamgboyé (La Palma), Olafur Eliasson (Lanzarote), Craigie Horsfield (El Hierro), Miguel Rio Branco (Gran Canaria) y Montserrat Soto (Fuerteventura).

Los artistas viajaron a las islas y realizaron sus trabajos en 2001 y 2002. Sus obras abordaron diversos aspectos que se alejaban de los tópicos. Esta constelación de representaciones inesperadas ofrecía en su conjunto una nueva imagen de las islas que no encajaba en los estereotipos identitarios y turísticos dominantes.

El Gobierno de Canarias impulsó en 2003 presentaciones de los libros en varios museos españoles y la realización de una exposición que se presentó en la galería Elba Benítez de Madrid en febrero, coincidiendo con la feria ARCO, para viajar posteriormente a varias sedes de las Islas Canarias.

Ocho visiones: Distrito C 2007

Fundación Telefónica, Madrid
Comisariado por Pep Benlloch

Sergio Belinchón, Jordi Bernadó, Bleda y Rosa, Manel Esclusa,
Aitor Ortiz, Xavier Ribas, Montserrat Soto, Valentín Vallhonrat

A comienzos de los 2000, Telefónica se planteó agrupar a sus empleados, repartidos por varios edificios en el área metropolitana de Madrid, en una única sede, siguiendo el modelo campus que comenzaba a ser adoptado por las grandes multinacionales. El arquitecto Rafael de La-Hoz planteó un conjunto de tres edificios que ocupaban una parcela en el borde norte de la ciudad, un área a la que se estaban trasladando otras empresas como el BBVA, conformando un distrito empresarial lejos del centro urbano. El proyecto implicaba dejar el edificio que hasta ese momento había sido sede y emblema de la compañía: el pequeño rascacielos de la Gran Vía, que quedaba destinado a sede de la Fundación y actividades de promoción.

En aquellos años, la Fundación de la empresa había intensificado su relación con la fotografía, tanto en la producción de exposiciones como en la recuperación de sus propios archivos. Entraba dentro de la lógica, y de esa dinámica de relación con la fotografía, la realización de un proyecto fotográfico que documentara la construcción de esa nueva sede que ocuparía lo que en los planes de ordenación de la zona se conocía como Distrito C.

Fundación Telefónica encargó el diseño del proyecto a Pep Benlloch, quien, en lugar de optar por un proceso de documentación cronológica del proceso constructivo, decidió encargarse a ocho fotógrafos construir una visión del mismo totalmente abierta, dejando de lado estructuras más convencionales, como el seguimiento del desarrollo de las obras o una distribución temática, más atenta a las distintas facetas del complejo acto de levantar un edificio. Cada uno de los fotógrafos tuvo la oportunidad de hacer una visita a la obra, guiados por alguien de la Fundación, y luego desarrollar el trabajo bajo su absoluta discrecionalidad.

Imatges metropolitanas de la nova Barcelona 2008

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona
Comisariado por Jorge Ribalta y Joan Roca

Sandra Balsells, Xavier Basiana, Lothar Baumgarten, Patrick Faigenbaum, Hans-Peter Feldmann, David Goldblatt, William Klein, Manolo Laguillo, Ana Muller, Marc Pataut, Xavier Ribas, Andrea Robbins & Max Becher, Gilles Saussier, Jean-Louis Schoellkopf, Allan Sekula, Ahlam Shibli

Este *survey* de Barcelona surge en el contexto de los experimentos institucionales promovidos por el MACBA en la década de 2000, bajo la dirección de Manuel Borja-Villel, como una estrategia de crítica institucional de cara a promover un análisis de la situación de la ciudad después del Fórum Universal de las Culturas Barcelona 2004.

La observación de la ciudad partía de la constatación de que 2004 había representado la culminación de un proceso iniciado en los Juegos Olímpicos de 1992, un cambio de escala en la ciudad y el paso a una gran región metropolitana. Era el fin de la Barcelona de Cerdà. El método de trabajo de este *survey* partía de una selección de lugares y casos de estudio del área metropolitana, significativos de la nueva ciudad emergente, organizados en tres ámbitos.

El primer ámbito (*Trabajos y poderes*) partía de la dialéctica entre trabajo y poder para analizar las transformaciones en la economía productiva y en la composición de la fuerza del trabajo. El segundo (*Centros y periferias*) se focalizaba en las relaciones entre el centro histórico y las periferias, y el surgimiento de nuevas áreas de centralidad en el área metropolitana. El tercero (*Representaciones*) era una observación de las transformaciones de los lugares icónicos históricamente emblemáticos de la ciudad.

El resultado de este *survey*, iniciado en 2007, se presentó en la exposición *Archivo universal*, en el MACBA, a finales de 2008. Se trataba de una gran exposición histórica que trazaba una multiplicidad de genealogías en la conformación de la “idea documental” en la historia de la fotografía, y que surgía de la necesidad de dotar de un marco histórico al *survey* de Barcelona.

Destrucción y construcción del territorio. Memoria de lugares españoles 2008–2009

Editorial Complutense

Coordinado por Aurora Fernández Polanco, Magdalena Mora y Cristina Peñarín

Mireia Sentís, Rogelio López Cuenca, Eva Lootz, Tonia Raquejo y Luis Ortega, Pedro G. Romero / Archivo F.X., Ignacio Cabrero, Federico Guzmán, Bárbara Fluxá

Partiendo de la base de que el territorio muestra las huellas de las actuaciones humanas, algunas formales y otras informales, y ante el malestar que suscitaba el grave deterioro del mismo en muchos lugares del país, las autoras de este proyecto editorial –Aurora Fernández Polanco, Magdalena Mora y Cristina Peñarín– se plantearon, desde el ámbito académico, contribuir a afrontar este problema, aportando ejemplos de análisis, reflexión y visualización artística, reunidos en cuatro libros.

Para ello seleccionaron ocho comunidades autónomas y recabaron información de cada una de ellas, consultando a asociaciones, organismos y personas especializadas. Tras analizar la documentación reunida, seleccionaron en cada comunidad dos ejemplos: uno de buena gestión del territorio y otro que evidenciara el deterioro fruto de un urbanismo salvaje. A continuación invitaron a ocho artistas visuales, uno por comunidad, para que visitaran y trabajaran sobre estos ejemplos de destrucción y construcción del lugar. Para evitar miradas previamente conformadas, decidieron elegir autores ajenos a la realidad territorial con la que cada uno debía confrontarse.

Cada volumen recoge, junto a la obra producida por los artistas, textos de estudiosos del territorio, así como el punto de vista de un escritor.

Si bien en algún momento las editoras se plantearon la posibilidad de exponer los trabajos realizados, la falta de un presupuesto adecuado hizo que finalmente el proyecto solo se difundiera en formato libro. El único de los artistas invitados que dio continuidad expositiva a la obra realizada fue Pedro G. Romero que, con el título *Los países*, reflexiona sobre la violencia social y medioambiental.

El proyecto contó con la colaboración del Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino y del Ministerio de Cultura.