



Un siglo creando espacio

7 octubre 2010
16 enero 2011

La
Colección ICO
de escultura
con dibujo

Manolo Hugué. Vieja catalana. La Llovera, 1910-11

ARTE junto al ARTE

MUICO / MUSEO
COLECCIONES
ICO

ZORRILLA, 3
28014 MADRID
Tel.: 91 420 12 42
www.fundacionico.es

MUSEO
COLECCIONES
ICO

fundación
ICO

Un siglo creando espacio

La Colección ICO de escultura con dibujo

7 octubre 2010
16 enero 2011

No ocupar el lugar, sino crear espacio. Así tituló el Profesor Kasper König una conferencia pronunciada en el Auditorio del ICO en la que habló sobre el pasado, presente y futuro de la Exposición de Escultura de Münster que se celebra en esa ciudad alemana cada diez años. Este concepto de la creación del espacio en contraposición a la simple ocupación del lugar, al hecho de rellenarlo con un volumen sólido que no hace sino entorpecer el paso y la mirada, impregna toda la escultura moderna y resulta especialmente apropiado para las obras que componen la *Colección de escultura moderna española con dibujo* del Instituto de Crédito Oficial (ICO). Éstas crean ahora un nuevo espacio en las salas del Museo Colecciones ICO e invitan a hacer un recorrido por la historia de la escultura española del siglo XX a través de sus principales nombres, desde Gaudí con su *Chimenea ventilador* hasta la *Table* de Miquel Barceló. Y entre uno y otro el visitante encontrará a algunos de los principales representantes del arte de la pasada centuria, actores principales en la creación y desarrollo de algunos de los más importantes movimientos artísticos internacionales: Manolo Hugué, Pablo Picasso, Juan Gris, Salvador Dalí, Joan Miró, Óscar Domínguez, Joaquín Torres-García, Esteban Vicente, Jorge Oteiza, Eduardo Chillida... por citar sólo a algunos de ellos.

El arte español del siglo XX fue, de hecho, pródigo en escultores de primer orden, algo llamativo si tenemos en cuenta que el nuestro es un país cuyos artistas, históricamente, se decantaron en mayor medida por la pintura. Esto se debió, en palabras de Francisco Calvo Serraller, *a la resistente voluntad anticlásica de nuestra cultura y arte tradicionales. En todo caso, el asunto cambia revolucionariamente al llegar el siglo XX, cuando no sólo se multiplican los escultores en nuestro país, sino que algunos hacen aportaciones esenciales a la plástica de vanguardia. Así, [...] lo mismo que condenó tradicionalmente al arte español –su anticlasicalismo–, potenció, en la era contemporánea, su capacidad revolucionaria de innovación.* Gracias a esta capacidad, los artistas españoles presentes en la Colección del ICO jugaron un papel primordial en la recuperación de la escultura para el arte moderno, que por ser la más clásica de las disciplinas artísticas también era la más denostada por la modernidad.

Las esculturas que conforman la Colección del ICO se acompañan de una serie de dibujos que, siguiendo el principio dogmático del clasicismo que sostiene que el dibujo es la raíz del pensamiento que configura la obra, tratan de ofrecer una visión más completa del proceso creativo de cada uno de los autores presentes en la exposición.

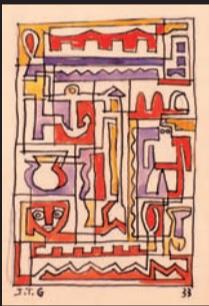
Para terminar, queremos hacer nuestras las palabras de Javier Maderuelo cuando afirmaba que *las obras escultóricas actuales desmienten la idea según la cual la escultura es “forma dormida por el paso del tiempo”. Las mutaciones que en este siglo ha sufrido la escultura evidencian que el arte, que ya no pretende la eternidad, se mueve, y nosotros debemos movernos con él. Este breve paseo por la escultura española del siglo XX nos descubre que somos capaces de tener una nueva manera de mirar y de interpretar: ¡miremos!*

Fundación ICO

© Joaquín Torres García, Julio González, Pablo Gargallo, Alberto Sánchez. VEGAP, Madrid, 2010
© Salvador Dalí. Fundació Gala – Salvador Dalí. VEGAP, Madrid, 2010
© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2010



Salvador Dalí
Nu féminin, hystérique et aérodynamique
1934/73



Joaquín Torres García
Sin título
1933



Julio González
Femme au miroir
1934



Pablo Palazuelo
Reflejos I
1991



Pablo Gargallo
Jeune fille à la frange
1913/14



Alberto Sánchez
Homenaje a las mujeres
1960/61



Pablo Ruiz Picasso
Femme Debout
1961

A Century Creating Space

October, 7, 2010
January, 16, 2011

The ICO
Sculpture
and Drawing
Collection

Museo Colecciones ICO.
De martes a sábado: 11:00 a 20:00 h. Domingos y festivos: 10:00 a 14:00 h.

Lunes cerrado. ENTRADA GRATUITA.

Teléfono: 914 201 242 / www.fundacionico.es

Visitas guiadas: 915 921 524

Horario de reservas: de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h.

Talleres infantiles: 913 080 049 / didactica@hablarenarte.com

Horario de reservas: de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h.

Museo Colecciones ICO.
From Tuesday to Saturday: 11:00 to 20:00 h. Sunday and holidays: 10:00 to 14:00 h.

Monday closed. FREE ADMISSION.

Phone: 914 201 242 / www.fundacionico.es

Guided Visits: 915 921 524

Booking services: Monday to Friday from 10:00 to 14:00 h.

Workshops: 913 080 049 / didactica@hablarenarte.com

Booking services: Monday to Friday from 10:00 to 14:00 h.

Creating Space instead of Occupying It. This was the title of the conference given by Professor Kasper König at the ICO Auditorium, where he spoke about the past, the present and the future of the Münster Sculpture Project, an exhibition held in the German city every ten years. The concept of creating space as opposed to simply occupying it, the act of filling it with a solid volume that serves precisely to block our path and our view, is pervasive throughout contemporary sculpture and is particularly true of the works that comprise the Collection of Modern Spanish Sculpture with Drawings of the Instituto de Crédito Oficial (ICO). These works now create a new space in the ICO Museum halls and they invite us to embark on a journey through the history of 20th century Spanish Sculpture, with the help of its most representative figures, from Gaudí's *Ventilation Chimney* to Miquel Barceló's *Table*. In between, visitors will discover some of the most relevant names of the past century, artists who have played a leading role in the creation and development of some of the most important international artistic movements: Manolo Hugué, Pablo Picasso, Juan Gris, Salvador Dalí, Joan Miró, Óscar Domínguez, Joaquín Torres-García, Esteban Vicente, Jorge Oteiza, Eduardo Chillida... to name just a few.

Indeed, twentieth century Spanish art abounds with exceptional sculptors, a curious phenomenon considering that in this country artists have, for the most part, traditionally shown a preference for paintings. This is due, according to Francisco Calvo Serraller, to the persistent anti-classical bias of our culture and our traditional art forms. However, this situation changes dramatically with the arrival of the 20th century. Not only is there a substantial increase in the number of sculptors in our country but, in addition, some of them make essential contributions to avant-garde art movements. Thus, [...] the same feature that has condemned Spanish art in the past –its anti-classicalism– has favored its revolutionary capacity for innovation in the modern age. Thanks to this capacity, the Spanish artists featured in the ICO Collection have been able to play a fundamental role in recovering sculpture as part of modern art, as this more classical artistic discipline has also been one of the most reviled by the modern age.

The sculptures that make up the ICO Collection are accompanied by a series of drawings which, consistent with the dogmatic principles of classicism that maintain that the drawing is the root of the thought that shapes the work, seek to offer a more complete vision of the creative process of each of the authors on display in the exhibit.

In closing, we would like to echo the words of Javier Maderuelo when he said *current sculptural works refute the idea of sculpture as “an art form that has become dormant with the passing of time”.* The transformations experienced by sculpture over the century confirm that the art form, which no longer aspires to be eternal, is in constant movement and we must move with it. This brief trip through 20th century Spanish sculpture will show us that we are able to see and interpret things in a new way. Let's go take a look!

Fundación ICO

ZORRILLA, 3
28014 MADRID
Tel. 91 420 12 42
www.fundacionico.es

MUSEO
COLECCIONES
ICO

fundación
ICO

MUICO / MUSEO
COLECCIONES
ICO
ARTE JUNTO AL ARTE