

El Museo ICO rinde homenaje a las maquetas de arquitectura moderna a través de sus fotografías

- La exposición **Cámara y Modelo** acerca el papel de las maquetas y sus fotografías en la creación de la imagen de la modernidad arquitectónica española.
- La muestra cuenta con obras de fotógrafos como **Català-Roca** o **Kindel** y arquitectos como **Aizpurúa** o de la **Sota**, entre otros.

‘Cámara y modelo. Fotografía de maquetas de arquitectura en España, 1925–1970’

Fecha: Del 16 de febrero al 14 de mayo de 2017

Horario: De martes a sábado, de 11 a 20 h.; domingo y festivos, de 10 a 14 h.; lunes y 1 de mayo, cerrado.

Lugar: Museo ICO, C/ Zorrilla, 3, 28014, Madrid

Entrada gratuita

Madrid, 17 de febrero 2016. El Museo ICO inaugura la exposición ‘Cámara y modelo. Fotografía de maquetas de arquitectura en España, 1925–1970’, que estará abierta hasta el próximo 14 de mayo. Este proyecto está promovido por el Ministerio de Fomento, organizado y producido con el apoyo de la Fundación ICO y ha contado con la colaboración de PHotoEspaña así como del proyecto de investigación FAME en la labor de documentación.

La muestra presenta 138 imágenes, 14 álbumes y hojas de contactos, 20 revistas, 13 maquetas y una proyección, relacionados con la arquitectura moderna. Las fotografías que se exhiben, seleccionadas tras una ambiciosa labor de documentación, fueron realizadas por 35 fotógrafos durante más de 4 décadas, entre los que destacan **Francesc Català-Roca**, **Kindel**, **Pando**, **Luis Lladó**, **Oriol Maspons-Julio Ubiña** o **Francisco Gómez**, entre otros. Todos ellos retrataron las maquetas de proyectos destacados de los mejores arquitectos españoles del siglo XX, como **Josep Lluís Sert**, **Miguel Fisac**, **José Antonio Coderch**, **Francisco de Asís Cabrero**, **Javier Carvajal**, **Alejandro de la Sota** o **Fernando Higueras**.

La mayoría de las fotografías son documentos originales de la época. De esta forma se subraya la naturaleza documental de las piezas y se valora la necesidad de conservar y catalogar las fotografías de arquitectura, expuestas de lo contrario a su deterioro y extravío.

Organizan y producen:



Con la colaboración de:



El comisario Iñaki Bergera, por su parte ha destacado que “la exposición no pretende tanto revisar mediante otros instrumentos el devenir moderno de la arquitectura española como reflexionar sobre la construcción de la imagen de la arquitectura en un sentido amplio, a través de las maquetas como representaciones ciertamente conceptuales de lo que la arquitectura aspiraba a ser y singularmente mediante la documentación e interpretación visual que de ellas hace la fotografía”.

La exposición, que estará abierta hasta el 14 de mayo, ofrece la posibilidad de realizar visitas guiadas y participar en talleres creativos inclusivos destinados a familias y escolares de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato.

El catálogo

La exposición se complementa con el libro homónimo editado por La Fábrica y el Ministerio de Fomento. El volumen rescata más de un centenar de fotografías originales de maquetas de destacados proyectos de la modernidad española del siglo XX. El libro fija la atención en un aspecto concreto de la representación de la arquitectura, presente en la práctica de este arte desde tiempo inmemorial, los modelos reducidos, las maquetas. “Cámara y modelo. Fotografía de maquetas de arquitectura en España. 1925-1970” analiza la presentación de objetos de representación de la arquitectura. Iñaki Bergera, Davide Deriu, Juan Carlos Oliver y Eduardo Prieto ofrecen una mirada teórica sobre estas prácticas. Los temas como la fotografía de las maquetas, sus puntos de vista, la escenificación y el control visual o la relación entre el arquitecto y el modelo se abordan en las páginas del volumen. El libro, que cuenta con 208 páginas, incluye 200 ilustraciones de fotógrafos como Català-Roca, Kindel, Pando, Lladó, Maspons-Ubiña, Gómez o Masats, y de arquitectos como Aizpurúa, De la Sota o Higuera, así como varias maquetas originales retratadas en fotografías.

Sobre el comisario

Iñaki Bergera es Doctor Arquitecto por la Universidad de Navarra y Master con premio extraordinario por la Universidad de Harvard, desarrollando actualmente su labor docente en la Universidad de Zaragoza. Experto en las relaciones entre arquitectura, paisaje urbano y fotografía, compagina su prolífica producción investigadora con su trabajo fotográfico personal plasmado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. En 2014, y dentro del proyecto de investigación FAME, que ha dirigido entre 2013 y 2016, comisarió en el Museo ICO la exposición ‘Fotografía y arquitectura moderna en España, 1925-1970’.

Sobre las exposiciones de arquitectura del Ministerio de Fomento

Entre las funciones que tiene la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio de Fomento se encuentra la difusión, fomento e investigación de la Arquitectura y la colaboración en estas materias con otros departamentos y órganos de la Administración General del Estado, y con asociaciones profesionales, instituciones, fundaciones u organismos, tanto públicos como privados, nacionales e internacionales.

Las exposiciones del Ministerio de Fomento en la sala de La Arquería de los Nuevos Ministerios son, desde 1983, parte fundamental en esta labor de difusión y promoción de la arquitectura, sobre todo de la arquitectura española. La extraordinaria proyección y el reconocimiento alcanzado han convertido a las Arquerías en un referente de prestigio, y en cita obligada para los profesionales del sector. Ahora, sin renunciar, como es el caso,

Organizan y producen:



Con la colaboración de:



a otros espacios alternativos, el Ministerio está empeñado en que las exposiciones de arquitectura se dirijan también a un público progresivamente más amplio, interesado en la cultura, la técnica y el patrimonio arquitectónico.

La arquitectura española actual, heredera de la que se muestra en la exposición, tiene voluntad de ser referente internacional de una arquitectura contemporánea que sabe combinar la identidad cultural, histórica, artística de su patrimonio con la innovación y la modernidad. Esto está acreditado, entre otros indicadores, por la abrumadora presencia de profesionales españoles en puestos destacados de la enseñanza de la arquitectura en las principales universidades europeas y americanas.

Al proyectar la excelencia de la arquitectura española el Ministerio de Fomento está apoyando no a un limitado conjunto de trabajos o de arquitectos con sobresaliente valor cultural, sino que por el contrario se está resaltando a estos como la parte más visible de un importante sector económico, el de la edificación en su conjunto, cuyas empresas y profesionales destacan por su capacitación, formación politécnica y experiencia en amplios campos de actividad.

Sobre PHotoEspaña

El Festival de fotografía y artes visuales PHotoEspaña, nacido en 1998, es uno de los grandes acontecimientos culturales del mundo y uno de los mayores foros internacionales de fotografía.

A lo largo de las 19 ediciones del Festival, se han organizado numerosas exposiciones en los principales museos, centros de arte y galerías de Madrid, con extensión a otras ciudades españolas, europeas y latinoamericanas. Cada año visitan el Festival más de 700.000 personas.

Sobre el Museo ICO

El Museo ICO se inauguró el 28 de marzo de 1996 y se destinó, en un primer momento, a la exposición de colecciones de arte del Instituto de Crédito Oficial, que gestiona la Fundación ICO. En la actualidad, las colecciones del Museo se han convertido en un vehículo para la difusión de arte del siglo pasado. Desde el 2012 la estrategia del Museo ICO está centrada en temas de urbanismo y arquitectura, por ello se organizan diversas actividades como exposiciones, conferencias o talleres infantiles, entre otras.

Para más información:

Gabinete de prensa
T. 93 481 36 20
Carla Lladó / Carolina Pérez
cllado@ulled.com / cperez@ulled.com

Organizan y producen:



Con la colaboración de:

