

Del 6 de octubre al 16 de enero de 2022

El Museo ICO acoge la exposición 'Lacaton & Vassal', Premio Pritzker de Arquitectura 2021



- Es la primera exposición monográfica dedicada a la arquitectura de Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal en España.
- El estudio de arquitectos franceses ha sido recientemente galardonado con el prestigioso Premio Pritzker de Arquitectura 2021.
- Su máxima: “Nunca demoler, eliminar o sustituir, siempre añadir, transformar y reutilizar” sintetiza su práctica arquitectónica e ilustra a la perfección por qué su obra despierta tanto interés.

Madrid, miércoles 6 de octubre de 2021. El Museo ICO acoge la primera exposición monográfica dedicada al estudio 'Lacaton & Vassal', Premio Pritzker de Arquitectura 2021.

La obra de Lacaton & Vassal, que surge de la escucha atenta de lo local –la comunidad, el clima, los usos-, es universal por su respuesta a los grandes retos actuales y enfatiza la importancia de la arquitectura al servicio de la mejora de vida de las personas y de la sostenibilidad. La concesión del prestigioso Premio Pritzker de Arquitectura de 2021 a este estudio reconoce la gran relevancia de su filosofía y de su trayectoria.

Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal asumen el comisariado de esta exposición y plasman las cuestiones centrales de su trabajo sin interpretación ajena. La valorización de la vivienda social (y la vivienda en general), el análisis de los contextos y la atención a la economía son claves en la concepción de sus proyectos.

La exposición "Lacaton & Vassal. Espacio libre, transformación, *habiter*" en el Museo ICO (Madrid, C/ Zorrilla, 3) podrá verse desde el 6 de octubre hasta el 16 de enero de 2022.

"Nunca demoler, eliminar o sustituir, siempre añadir, transformar y reutilizar" es la máxima que sintetiza su práctica arquitectónica y que sustenta el diseño de la exposición en torno a tres conceptos: **Espacio libre, transformación, *habiter*.**

Espacio libre

La generosidad del espacio en busca del mayor confort de las personas que habitan o hacer uso de los espacios es una constante en los edificios de Lacaton y Vassal. Con aparente sencillez, logran la eficiencia constructiva para propiciar un disfrute máximo de la vida cotidiana con el óptimo aprovechamiento de las condiciones ambientales.

La obra seleccionada en esta sección ejemplifica el deseo de ofrecer horizonte mediante la eliminación de aquello que constituye una barrera a la experiencia de libertad. Por ello, Lacaton y Vassal dan continuidad a los espacios interiores y los comunican con el exterior prescindiendo de o derribando muros.

Transformación

Lo que ya existe, una construcción, la vegetación o un terreno, siempre brinda oportunidades para generar espacios nuevos. La mirada analítica del contexto propia de estos arquitectos les dota de la capacidad para aprovechar y mejorar lo existente con la imaginación.

Los edificios elegidos para ilustrar esta filosofía de trabajo pretenden que el público revise las innumerables posibilidades de una arquitectura y un urbanismo que se recrea y busca nuevos valores en lo existente. Se trata de una propuesta que incide, asimismo, en la importancia de otorgar a la reutilización arquitectónica su debido peso a la hora de buscar la sostenibilidad.

Habiter

Para conceder al espacio su máximo potencial de ser habitado debe ser diseñado desde dentro, no desde el exterior como un objeto. Lacaton y Vassal se instalan a menudo en los terrenos y edificios sobre los que proyectan para imaginar su futuro habitable.

En su opinión, el constreñimiento de los espacios en los que se habita, trabaja, estudia o disfruta de ocio no solo no permite libertad de uso y movimiento en ellos sino que impide cualquier posibilidad de evolución. Lacaton y Vassal creen en las oportunidades de proporcionar espacios mucho más grandes que faciliten su apropiación mediante la flexibilidad para sus diversos usos en lo privado, en lo público y en un lugar intermedio entre los dos ámbitos.

Esta tercera parte de la exposición ofrece al visitante el visionado de vídeos de algunos de sus edificios más emblemáticos, realizados por Karine Dana. Se pretende así trasladar al público a esos interiores donde las personas deciden cómo y dónde emplazar los momentos y usos en su vida cotidiana.

El estudio ha seleccionado para la exposición los trabajos que mejor representan la aplicación de estos principios y métodos durante décadas, cualquiera que sea su tipología: viviendas, tanto de nueva planta como transformadas, de promoción pública o privada (como la casa Latapie, la casa D y la casa R, la Cité Manifeste, la torre Bois-le-Prêtre (junto a Frédéric Druot) o la Cité du Grand Parc, en Burdeos, con la transformación de 530 viviendas (junto a Christophe Hutin y Frédéric Druot, -un proyecto galardonado con el Premio Mies van der Rohe 2019-); oficinas (edificio de oficinas en Nantes), equipamientos públicos (Facultad de Ciencias de la Gestión de Burdeos, Escuela de Arquitectura de Nantes o, caso extremo, su decisión de no remodelar la plaza Léon Aucoc en Burdeos porque ya tenía “la belleza de lo que es evidente, necesario y suficiente”) y culturales (el Palais de Tokyo en París o el FRAC en Dunkerque).

El catálogo de la muestra, editado por la Fundación ICO y Puente Editores, (en castellano e inglés), presenta su trabajo a través de los mencionados conceptos de espacio libre, transformación, *habiter* (cada uno de ellos mostrado por un tipo específico de contenido) y de una conversación con el arquitecto Enrique Walker en la que explican la manera de pensar que hay tras su forma de proyectar, en particular a través de una de sus obras más significativas: el Palais de Tokyo de París.

Dentro de la programación específica para esta exposición, se ofrecerán **visitas guiadas y actividades educativas** para aproximar mejor la figura y el trabajo de Lacaton y Vassal al público adulto e infantil.

Tanto la visita libre como estas actividades estarán en cualquier caso supeditadas al cumplimiento de la normativa vigente relativa a la COVID-19 y respetando todas las recomendaciones de seguridad con el fin de que la experiencia sea segura y satisfactoria.

Sobre el Museo ICO

El Museo ICO se inauguró el 28 de marzo de 1996, destinándose, en un primer momento, a la exhibición de las colecciones permanentes del Instituto de Crédito Oficial. Desde 2012, la Fundación ICO ha retomado la línea centrada en el ámbito de la arquitectura y del urbanismo para la realización de sus exposiciones temporales. En torno a ellas, el Museo ICO desarrolla actividades didácticas dirigidas al público infantil

y juvenil, y visitas guiadas y acompañadas, dirigidas al público adulto, con la intención de profundizar y completar su discurso.

Más información:

Fecha de la exposición: del 6 de octubre al 16 de enero de 2022.

Lugar: Museo ICO, calle Zorrilla, 3.

www.fundacionico.es

Teléfono: 914 20 12 42

Contacto Prensa

Claudia Munaiz: 640357978

email: cmunaiz@metropoliscom.com