

Carme Pinós



Lectura fácil



Escenarios para la vida

Del 10 de marzo

al 9 de mayo de 2021

somos
arquitectura

MUSEO
ICO



Carme Pinós es una arquitecta que trabaja en Barcelona. Ella empezó a trabajar como arquitecta hace 40 años. Hace 30 años, creó su propia empresa de arquitectura, que se llama Estudio Carme Pinós.

Carme Pinós ha diseñado edificios para varios países del mundo, como Australia, Francia o México.

Cuando ella diseña un edificio, se fija en lo que tiene a su alrededor. Por ejemplo, ella se fija en los otros edificios, cuando diseña un edificio en una ciudad. Y se fija en el paisaje, cuando diseña un edificio en una zona rodeada de naturaleza.





Carme Pinós también tiene una colección de muebles y otros objetos de decoración.

Esta colección se llama 2012 Objects, que traducido significa 2012 Objetos.

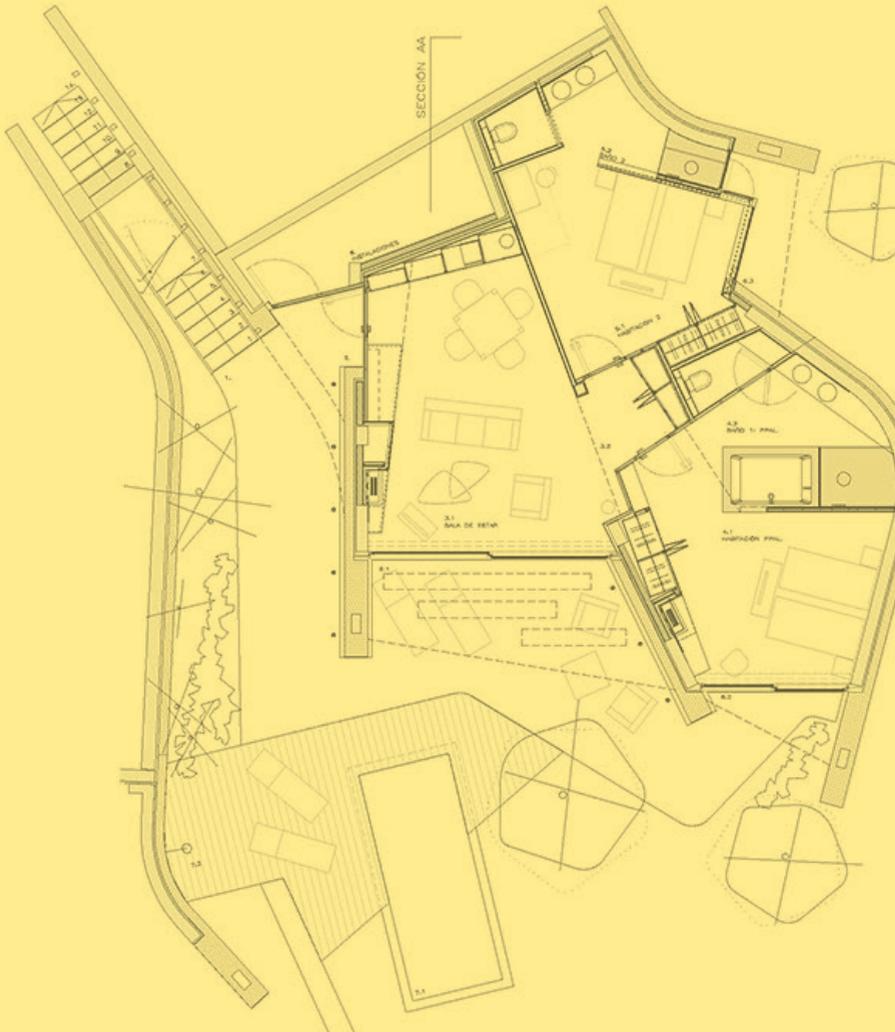
Esta exposición está dedicada a algunos trabajos de arquitectura que ha hecho Carme Pinós.

Vas a ver:

Planos: son los dibujos de un edificio con todos sus detalles.

Maquetas: son los edificios en tamaño pequeño.

Fotografías: son las imágenes de los edificios ya construidos.





¿Cómo está organizada la exposición?

Esta exposición está dividida en 3 partes:

Planta baja

La parte de la planta baja la hemos titulado “Los cimientos”.

Los cimientos son la base de un edificio,
como las raíces de los árboles.

Encima de los cimientos está el resto de la construcción.

Un edificio necesita unos cimientos fuertes para sostenerse.

En la planta baja contamos los primeros años de trabajo
de Carme Pinós.

Esos primeros años fueron como sus propios cimientos.

La entreplanta

La parte de la entreplanta la hemos titulado “El cuerpo”.

El cuerpo en arquitectura es el edificio que vemos.

En la entreplanta vemos los trabajos de Carme Pinós
en los últimos 30 años, cuando creó su propia empresa.

Estos años son como el cuerpo de un edificio,
la parte más visible de su trabajo.

Planta primera

La parte de la planta primera la hemos titulado “El tejado”.

El tejado es la parte que cubre un edificio por arriba.

En la planta primera mostramos la vida de Carme Pinós.

Hay libros suyos y un vídeo con una entrevista
donde habla de su trabajo como arquitecta.

Planta baja. Los cimientos

Los primeros proyectos de Carme Pinós

Carme Pinós trabajó 10 años con el arquitecto Enric Miralles. En estos años, Carme Pinós hizo sus primeros trabajos como arquitecta.

En esta sala puedes ver 8 proyectos que hizo.

Vamos a explicar algunos de los primeros proyectos de Carme Pinós:

▼ Parque cementerio del pueblo de Igualada, en Barcelona



© Hisao Suzuki

Carme Pinós y Enric Miralles tuvieron en cuenta el paisaje de alrededor para diseñar este cementerio.

Las construcciones del cementerio parece que forman parte del paisaje.

Ninguna de las construcciones choca con el paisaje.

En el cementerio, Carme Pinós y Enric Miralles también hicieron una capilla para misas.



© Duccio Malagamba

▲ Pabellones de tiro con arco
para los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992

Carme Pinós y Enric Miralles diseñaron el pabellón de entrenamiento y el pabellón de competiciones de tiro con arco. Este proyecto les dio fama como arquitectos en todo el mundo. Los edificios están hechos de grandes bloques de material de hormigón. Estos edificios tienen a veces formas muy rectas y otras veces formas que imitan más a plantas o formas de la naturaleza. Querían que pareciera que los edificios eran parte del paisaje.



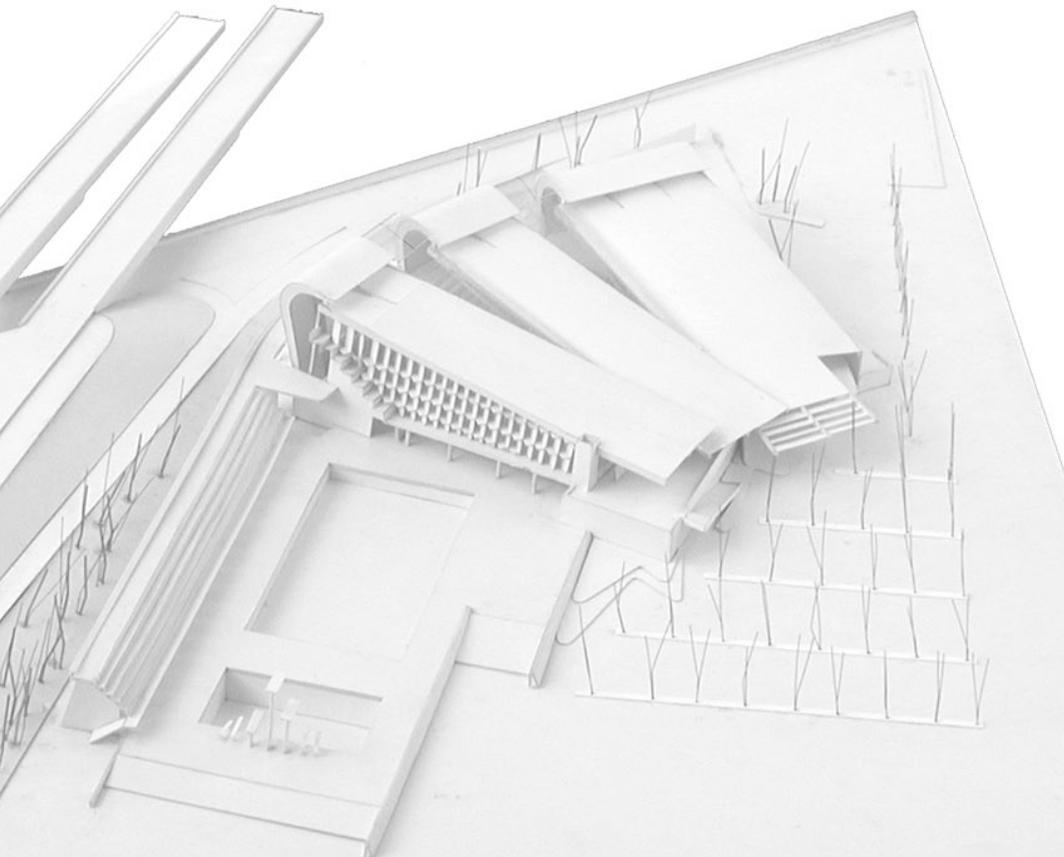
Entrepanta. El cuerpo

El Estudio Carme Pinós

Carme Pinós dejó de trabajar con Enric Miralles y creó su propia empresa hace 30 años, en el año 1991. Su empresa se llama Estudio Carme Pinós y está en Barcelona. Carme Pinós ha hecho proyectos en muchos países del mundo.

En esta sala puedes ver muchos proyectos diferentes. En cada proyecto puedes ver los planos, una maqueta y fotografías.

Vamos a explicar algunos de los proyectos del Estudio Carme Pinós:



▼ Centro Cultural CaixaForum Zaragoza



© Ricardo Santonja / I+D+art

Este centro cultural es un edificio de exposiciones y actividades culturales abierto en 2014, hace 7 años. Carme Pinós tenía varios objetivos con este edificio:

- Que fuera un edificio fácil de distinguir dentro de la ciudad.
- Que la planta baja estuviera abierta a todo el público y conectada con el parque que rodea el edificio.
- Que se pudiera ver la ciudad de Zaragoza desde dentro del edificio.
- Que las salas de exposición estén diseñadas para fijarse solo en la exposición sin despistarse con otras cosas.

▼ Torres Cube de Guadalajara, México

Carme Pinós hizo el proyecto de estas dos torres de oficinas. Las dos torres son edificios fáciles de distinguir y parecen esculturas. La primera torre es de material de hormigón y madera. Sus formas son muy rectas. La segunda torre es de hormigón y sus formas imitan formas de la naturaleza, menos rectas, como rocas o plantas.



▼ Escuela Massana de Artes y Diseño de Barcelona



© Duccio Malagamba

Este edificio es una escuela de diseñadores y artesanos.

Está en la plaza de la Gardunya de Barcelona

y es parte de la reforma de esa plaza.

Carme Pinós hizo un edificio construido con diferentes materiales y formas variadas.

El edificio tiene grandes ventanas para que entre la luz y parezca abierto a la plaza.

Es una forma para conseguir que el edificio conecte con la plaza.



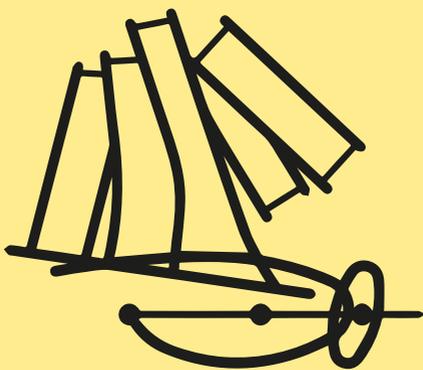
Planta primera. El tejado

A Carme Pinós le gusta mucho leer.
Ella dice que lee para comprender el mundo.
Los libros le han influido en su forma de ser
y en su forma de trabajar como arquitecta.

Carme Pinós ha elegido varios libros para esta parte de la exposición.
Son libros que recomienda por el mensaje que quieren comunicar.

En esta parte de la exposición también puedes ver
una entrevista a Carme Pinós en una pantalla.
En la entrevista habla de varios temas, por ejemplo:

- Qué significa para ella ser arquitecta.
- Cómo ella valora su trabajo.
- Quiénes son los arquitectos en los que se ha fijado,
por ejemplo, Le Corbusier o Rafael Moneo.
- Qué opina de los cambios de la arquitectura
en los últimos 50 años.
- Cuáles son sus valores como arquitecta,
es decir, sus principios de comportamiento para trabajar.
Por ejemplo, para ella es importante que los edificios tengan espacio
y que las personas puedan participar en ese espacio.



somos arquitectura MUSEO **I C O**