



*De la serie "Extramuros", Ansoáin, 1984*

DOSSIER DE PRENSA

**‘En el tiempo. Carlos Cánovas’.**

**Museo ICO**

**Del 30 de mayo al 9 de septiembre de 2018**

## ÍNDICE

Introducción .....	3
Carlos Cánovas.....	4
La exposición .....	5
El catálogo.....	7
La comisaria.....	7
Colaboraciones.....	7
El Museo ICO.....	8
Imágenes de prensa.....	9

## 1.- Introducción

***“Algunos obreros se me acercaban, mientras tomaba fotografías de los Altos Hornos, y me preguntaban si las hacía ante el inminente cierre de las instalaciones. Se supone que uno fotografía, entre otras cosas, para preservar un pasado. Se señalaba, con ocasión de la presentación del trabajo, que todo el proyecto constituía un ejercicio de previsión ante la muerte del paisaje, muerte en un doble sentido: destrucción de unos escenarios y desaparición de los criterios para su apreciación. Me parecía oportuno oponer hechas fotográficas que permitiesen la valorización tanto de un paisaje como de un contexto”.*** Carlos Cánovas (a propósito de su trabajo “Paisaje sin retorno”).

***“Más que en historias de amor que me permitan convertirme en los ojos de otros (como en la película “Séptimo cielo”, de Frank Borzage”), estoy interesado en una lectura que puede tener tintes un poco más irónicos. En el paraíso, desde una perspectiva terrenal, no todo es bello. Hay tiempos luminosos, pero también los hay algo más sombríos –a veces una lluvia fina es un poco molesta–, hay lugares mejores y otros más incómodos, hay límites –porque en algún punto ese paraíso se acaba– y se oyen a menudo voces discordantes que señalan, reclaman o maldicen”.*** Carlos Cánovas (a propósito de su serie “Séptimo cielo”).

El trabajo de Carlos Cánovas, en su conjunto, constituye una suerte de registro crítico sobre la transformación de lo urbano. A la vez, esta exposición pone de manifiesto la idea del autor sobre la propia fotografía, “una actividad permeable a la experiencia personal, en cada lugar y en cada momento, una experiencia que puede manifestarse en respuestas diferentes, pero que, desde su carga poética, gira intensamente en torno a las ideas de tiempo y distancia”.

Según el crítico Alberto Martín, “Cánovas no monumentaliza, no convierte en símbolos la arquitectura, sea industrial o no, lo que hace es proponer los lugares como un contexto para el recuerdo y la experiencia. Ese es precisamente el camino que configura definitivamente el trayecto de Cánovas hacia una poética del paisaje”.

Desde que Cánovas inició su andadura fotográfica en los años 80 hasta la actualidad, se percibe en su carrera la influencia de fotógrafos como Eugène Atget y sus vagabundeos urbanos; Walker Evans y el llamado “estilo documental”; o Michael Schmidt, de quien dice: “Aquella voluntad del fotógrafo alemán de ‘neutralidad’ era una especie de bandera que yo también deseaba para mis imágenes”. Además, el trabajo de Cánovas registra las influencias de los fotógrafos de la célebre exposición *New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape* (1976), o de Gabriele Basilico, con la arquitectura de Milán como protagonista.

En un ámbito más cercano, debemos reseñar igualmente la excelente relación que le unía con fotógrafos como Paco Gómez y Humberto Rivas, o la que mantiene desde hace muchos años con Manolo Laguillo, todos ellos fotógrafos definidos de alguna manera por su relación con el paisaje urbano.

El Museo ICO, continuando su labor de difusión de la fotografía de arquitectura, y muy especialmente de la española, presenta la exposición **‘En el tiempo. Carlos Cánovas’** para mostrar la obra de uno de nuestros fotógrafos de paisaje más relevantes de la actualidad.

La muestra, comisariada por **Juana Arlegui**, ha sido posible gracias a la colaboración con el Museo de la Universidad de Navarra, y se encuadra dentro de la programación oficial de **PhotoEspaña 2018**.

## 2.- Carlos Cánovas

**“La fotografía es una actividad permeable a la experiencia en cada lugar y en cada momento, una experiencia que puede manifestarse en respuestas diferentes, pero que gira intensamente en torno a las nociones de tiempo y distancia”.** Carlos Cánovas.

**Carlos Cánovas** nació en Hellín (Albacete, 1951). Reside desde el mismo año de su nacimiento en Pamplona. Es autor de varios libros que recogen su obra personal, entre los que destacan *Deriva de la ría: paisaje sin retorno* (Fundación BBK, Bilbao, 1994), *Paisajes Fugaces* (IVAM, Valencia, 1997), *Paisaje Anónimo* y *Séptimo cielo* (Ayuntamiento de Pamplona, 2002 y 2011) y *Séptimo cielo, fotografías de un paisaje cercano* (Universidad de Navarra, 2012). Ha publicado también diversos títulos en relación con la historia de la fotografía, como *Miguel Goicoechea, un pictorialista marginal* (Ikeder, Bilbao, 1994) y *Navarra: Fotografía* (Gobierno de Navarra, Publicaciones, Pamplona, 2013). Fue miembro del Consejo Navarro de Cultura (1983-86), y asesor de la colección de arte contemporáneo del MAC, A Coruña, (2010-17). Desde 2000 ha sido profesor de fotografía contratado por la Universidad Pública de Navarra.

Su obra se ha mostrado en numerosas exposiciones, individuales como las realizadas en el Museo de Bellas Artes (Bilbao) o el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM, Valencia), y colectivas, entre las que destacan las realizadas en el Instituto Cervantes en diversos países, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), en el Museum of Contemporary Photography (Chicago) o en el Instituto Cultural de México (Washington).

Tiene obra, entre otros lugares, en la Biblioteca Nacional (París), Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia), Museo de Bellas Artes (Bilbao), Universidad de Salamanca, Museo de la Universidad de Alicante, Instituto Cervantes (Roma), Universidad de Navarra y Universidad Pública de Navarra (Pamplona), Museo de Arte Contemporáneo (A Coruña), así como en diversas colecciones privadas.

Carlos Cánovas inició su actividad fotográfica en 1972. En sus inicios obtuvo numerosos premios y distinciones en salones de fotografía y, a partir de 1980 empezó a desarrollar su obra personal y a ejercer una notable actividad docente, impartiendo talleres y cursos especializados en diversos centros y universidades.

Su carrera ha estado marcada, desde sus comienzos, por su doble condición de fotógrafo y estudioso del medio. Asimiló influencias de autores de generaciones anteriores y de su propia investigación sobre técnicas y soluciones formales. Sus estudios sobre la historia del medio fotográfico, así como el conocimiento de lo que se estaba haciendo en otros lugares, sobre todo en Europa, jugaron también un importante papel en su forma de definirse y de entender la fotografía.

Tal y como señala el crítico de fotografía Alberto Martín, en su obra se percibe “una constante preocupación por cuestiones como la naturaleza del documento fotográfico, el proceso de elaboración formal de la imagen, la luz, o un asunto recurrente para él y que atraviesa su obra, como es la cuestión de la distancia con respecto a lo fotografiado, una distancia no solo física, sino especialmente emocional, y que de algún modo entronca también con el delicado y ambiguo asunto de la belleza, o si se prefiere de la poética, que no obstante, y no es una posición fácil ni frecuente en las últimas décadas, afronta con claridad y rotundidad”. Y concluye: “Se podría definir a Cánovas, en este sentido, como un fotógrafo eminentemente reflexivo”.

Sus fotografías son documentos poéticos contruidos en momentos intermedios que preceden o rememoran grandes cambios sociales e industriales. Estos paisajes le sugieren múltiples lecturas en torno a los conceptos de espacio, distancia y tiempo, conceptos que utiliza igualmente para su particular y constante reflexión sobre la imagen fotográfica. Como el propio Cánovas afirma, “lo que hace el fotógrafo es intentar que las cosas que recogen sus imágenes reflejen sus ideas previas, y también, de manera tal vez menos deliberada, aunque no menos importante, sus dudas”.

### 3.- La exposición

***“Estas series reflejan mi vagabundeo por la ciudad y sus periferias, mi ‘errancia’, en la tradición fotográfica de quien se mueve por los escenarios y se deja influir por ellos. Intento registrar mi experiencia y mis sensaciones en esos lugares que generalmente van asociadas a la idea de tiempo fugaz y a la distancia emocional.***

***Mi deseo es que el visitante del Museo perciba esas sensaciones poéticas relacionadas con la transformación de lo urbano. En las imágenes existe melancolía porque el paso del tiempo la propicia, lo que provoca cierto sentimiento de pérdida”.*** Carlos Cánovas.

*En el tiempo* constituye un recorrido por el trabajo de Carlos Cánovas, en relación con lo urbano, desde los primeros años 80 hasta la actualidad, a través de más de un centenar de fotografías, gran parte de ellas inéditas, agrupadas en seis series sucesivas: *Tapias* (1980), *Extramuros* (1983-1990), *Vallès Oriental* (1990), *Paisaje sin retorno* (1993-1994), *Paisaje anónimo* (1992-2005) y *Séptimo Cielo* (2007-2017). En ellas el protagonista principal es el paisaje urbano, del que le interesan sobre todo los espacios donde confluyen la naturaleza y la intervención del hombre, y que recoge en imágenes con una fuerte dimensión estética.

***Tapias (1980)*** es una serie temprana que adelanta algunos de los postulados que luego caracterizarán su obra, con un interés por el tratamiento de los muros, los espacios indefinidos y la atención hacia una naturaleza relativamente contenida. Se trata de un trabajo entre lo documental y lo metafórico, conceptos que en esa serie inacabada quedan sin resolver, y en el que lo estético y lo poético cumplen un importante papel: el muro se vincula a la idea de temporalidad, asociada a su degradación.

Cánovas utiliza aquí un formato pequeño, íntimo, alejado de la grandiosidad que se relaciona a menudo con el paisaje. La composición se articula de manera clásica, estableciendo una clara ordenación de elementos dentro de la misma. Esos elementos se sitúan en el espacio y se amoldan a él, sin estridencias, de manera aparentemente sencilla.

***Extramuros (1983-1990)*** es la primera serie en la que se centró en el espacio urbano propiamente dicho, en esta ocasión en torno a la ciudad de Pamplona. Cánovas eligió la luz de la mañana, los cielos despejados y la distancia media, así como el formato cuadrado, que le permite acotar más el tema.

Como él mismo ha explicado, esta serie le permitió explorar diferentes aspectos de la fotografía que siempre le interesaron: “la amplitud y las connotaciones del término documentalismo, y también la incidencia fundamental de las nociones de tiempo y distancia”. Y cómo casar la idea de lo documental con la de lo poético, desde una doble posibilidad: “o bien convertir lo documental en una puerta abierta a las emociones y los sentimientos, a la espiritualidad y al lirismo, o bien, simplemente, aceptar que quizás lo poético es inherente a la imagen, tal vez incluso más allá de la voluntad de quien la realiza”.

Unos años más tarde, **Vallès Oriental (1990)** significaría una relectura de su anterior trabajo, pero ahora en un espacio desconocido, de nuevo en un territorio periurbano similar al de *Extramuros*. Cánovas pudo percibir cómo nuestra memoria visual crea una “conciencia de lugar” que nos permite establecer lazos con espacios desconocidos que, por afinidades con otros ya visitados, se convierten en familiares. La serie registra una luz diferente y se centra más en los detalles, que en cierta medida recogen la historia del lugar.

**Paisaje sin retorno (1993-1994)** gira en torno a paisajes fabriles o industriales, proyecto que se solapa en el tiempo con *Paisaje anónimo* (1992-2005). En esta serie se produce un cambio con respecto a su trayectoria anterior: la elección del formato, que tiende a la horizontalidad y las luces, elige ahora preferentemente las últimas de la tarde. Además, desde comienzos de los años 90, Cánovas aumenta el formato de la cámara (4x5”), lo que representa a la vez un mayor control y una ralentización del proceso de toma.

*Paisaje sin retorno* fue un proyecto sobre la ría de Bilbao en un momento en que estaba empezando a desmantelarse su entramado industrial, incluidos los Altos Hornos de Bizkaia, para dar paso a una profunda reforma urbana –física y conceptual– que cambiaría el perfil la ciudad para el futuro. Para muchos críticos, entre ellos Alberto Martín, probablemente sea este proyecto un punto de inflexión en la carrera de Cánovas, “el momento más intenso de su itinerario creativo”, así como uno de los trabajos de referencia sobre paisajismo urbano en España.

En **Paisaje anónimo (1992-2005)** el fotógrafo trabaja de nuevo en esos entornos periféricos que rodean las ciudades, y en los que retoma la noción de “conciencia del lugar”, que explora en profundidad. Son imágenes capturadas en tiempos largos, aparentemente inexpresivos. Según Cánovas, se trata de “espacios anónimos e inidentificables porque pueden ser nombrados e identificados en muchas de nuestras ciudades, escenarios convertidos en paisajes a fuerza de voluntad, en un esfuerzo por elaborar criterios estéticos para la apreciación de sus hechuras”.

La ejecución de esta serie se alargaría durante más de una década, lo que permitió una evolución patente en las imágenes, aunque manteniendo siempre unas constantes en relación con las ideas de temporalidad y distancia en lugares anónimos en los que dar cabida a una poética personal.

**Séptimo Cielo (2007-2017)** supone un cambio estético que deriva en buena medida de la utilización del color, que se convierte en un elemento existencial y emocional más que descriptivo. En esta serie Cánovas recoge paisajes de su entorno más cercano –un espacio en la zona residencial de Pamplona, donde reside, de apenas un par de kilómetros cuadrados–, ese mundo intersticial en el que conviven lo urbano-residencial con lo semi-industrial y agrícola.

La huida de un segmento de la población hacia las afueras es un fenómeno frecuente en nuestro mundo occidental. El resultado se traduce en urbanizaciones residenciales, centros comerciales y equipamientos sociales de aspecto uniforme en espacios que, poco a poco, van invadiendo zonas rurales. El fotógrafo deambula y merodea por esos espacios cercanos, desconocidos por habituales, en lo que él define como “errancia”, una forma abierta de percibir. La magnitud del trabajo le ha llevado a establecer capítulos dentro del mismo, que recogen imágenes de los **límites** de ese territorio, ya en sí mismo limítrofe, de sus **tiempos climáticos** y de los **enclaves** y **signos** que lo definen.

La serie nació de la invitación a participar en el programa *Tender Puentes*, una iniciativa del Museo Universidad de Navarra que plantea a artistas contemporáneos realizar obra nueva en diálogo con la colección de fotografía histórica de esta institución. La invitación le hizo enfrentarse a la cuestión de que las vistas urbanas del siglo XIX se asocian sobre todo a una idea limitada de lo pintoresco, una concepción opuesta a los planteamientos fotográficos de Cánovas. Finalmente, seleccionó una serie de

obras -algunas también aquí expuestas- que le interesaron por la cercanía entre el fotógrafo y la escena, y por tratarse de temas a menudo triviales.

#### 4.- El catálogo

La muestra se completa con la publicación de un catálogo que documenta en profundidad el trabajo llevado a cabo por Carlos Cánovas, un libro editado por el Museo Universidad de Navarra en colaboración con la Fundación ICO y que es una referencia ineludible sobre este fotógrafo.

Editado en español y profusamente ilustrado con el trabajo fotográfico del autor, el libro cuenta con un texto del crítico Alberto Martín y otro de reflexiones del propio Carlos Cánovas.

#### 5.- La comisaria

**Juana M. Arlegui** (Pamplona, 1955) es licenciada en Filosofía por la Universidad de Navarra. Cursó estudios de pintura en la Escuela de Arte de Pamplona. Se dedica profesionalmente a la fotografía desde 1978. Ha expuesto eventualmente su obra pictórica y fotográfica y ha realizado labores de comisariado sobre el trabajo de Carlos Cánovas en diversas ocasiones.

#### 6.- Colaboraciones

##### Museo Universidad de Navarra

El Museo Universidad de Navarra abrió sus puertas en enero de 2015 en el corazón del campus de la Universidad de Navarra. Es un centro internacional de interés público, para la creación y reflexión artística, con carácter interdisciplinar, investigador, docente y social. Aspira a ser un auténtico puente entre la Universidad y la sociedad, tanto desde el punto de vista geográfico como desde su actividad y difusión del arte contemporáneo.

Su mayor aportación es cultural: acompañar al artista, acercando el arte a la comunidad, a todos los ciudadanos; y difundiendo nuevas formas y posibilidades de expresión artística. Pone en diálogo su actividad artística con el panorama cultural y creativo contemporáneo internacional a través de una programación multidisciplinar: exposiciones, artes escénicas, cine y programas públicos y educativos.

##### Sobre PhotoEspaña

El Festival de fotografía y artes visuales PHotoEspaña, nacido en 1998, es uno de los grandes acontecimientos culturales del mundo y uno de los mayores foros internacionales de fotografía.

A lo largo de las 20 ediciones del Festival, se han organizado numerosas exposiciones en los principales museos, centros de arte y galerías de Madrid, con extensión a otras ciudades españolas, europeas y latinoamericanas.

Cada año visitan el Festival más de 700.000 personas.

## 7.- El Museo ICO

El Museo ICO se inauguró el 28 de marzo de 1996, destinándose en un primer momento a la exhibición de las colecciones de arte del Instituto de Crédito Oficial que gestiona la Fundación ICO.

Desde 2012, la Fundación ICO ha diseñado una nueva estrategia expositiva para el Museo ICO centrada en el ámbito de la arquitectura y del urbanismo en torno a tres ejes temáticos:

- El papel de la arquitectura frente a los grandes problemas y retos de la sociedad actual.
- La arquitectura y el urbanismo desde la óptica de la fotografía.
- Las grandes figuras, escuelas o corrientes de la arquitectura contemporánea.

Cabe destacar que el Museo ICO es el único en España dedicado en exclusiva a la arquitectura, disciplina sobre la que versan las tres exposiciones que realiza cada año.

---

### **‘En el tiempo. Carlos Cánovas’**

Del 30 de mayo al 9 de septiembre de 2018

Museo ICO, C/ Zorrilla, 3, Madrid.

Tel.: 91 420 12 42

### **Horarios:**

De martes a sábados: 11.00 a 20.00h

Domingos y festivos: 10.00 a 14.00h

Cerrado: los lunes.

**Entrada gratuita**