

El Museo ICO presenta “Gabriele Basilico. Entropía y espacio urbano”, la primera gran retrospectiva en España de este fotógrafo italiano

- La exposición de Basilico, conocido como “El fotógrafo de la ciudad”, explora su evolución estilística y conceptual a lo largo de su carrera, desde la mirada romántica de sus inicios a la que busca encontrar un orden visual en el aparente caos de las metrópolis posmodernas.
- Un total de 185 fotografías, una selección de los más de 70 libros publicados por el fotógrafo milanés y cuatro vídeos permiten conocer todos los aspectos de su trabajo a lo largo de su carrera fotográfica.
- La muestra, enmarcada en la Sección Oficial de PHotoEspaña 2017, está comisariada por Ramón Esparza.

GABRIELE BASILICO. ENTROPÍA Y ESPACIO URBANO

EXPOSICIÓN *del 30 de mayo al 10 de septiembre de 2017*

Organiza y produce: Fundación ICO

Museo ICO, C/ Zorrilla, 3, 28014, Madrid

Comisario: Ramón Esparza

Con la colaboración de: Giovanna Calvenzi y el Studio Gabriele Basilico

Horario: De martes a sábado, de 11 a 20 h.; domingo y festivos, de 10 a 14 h.; lunes cerrado.

Entrada gratuita

Madrid 30 de mayo de 2017.- El Museo ICO inaugura la exposición “Gabriele Basilico. Entropía y espacio urbano”, primera gran retrospectiva en España del conocido como “El fotógrafo de la ciudad”. La muestra se enmarca en la Sección Oficial de PHotoEspaña 2017 y podrá verse hasta el próximo 10 de septiembre.

Comisariada por Ramón Esparza y con la colaboración de Giovanna Calvenzi y el Studio Gabriele Basilico, “Entropía y espacio urbano” explora la evolución estilística y conceptual de

Organiza y produce:



Con el apoyo de:



Basilico a lo largo de su carrera, desde la mirada romántica de sus inicios a la que busca encontrar un orden visual en el aparente caos de las metrópolis posmodernas. El título hace referencia a esa evolución conceptual de Basilico a lo largo de su carrera e intenta mostrar el cambio operado en ella.

La exposición muestra 185 fotografías, una selección de los más de 70 libros publicados por Basilico a lo largo de toda su carrera y cuatro vídeos sobre diversos aspectos de su trabajo para realizar un repaso general a toda su carrera fotográfica. La muestra parte de su primera serie centrada en el paisaje y la arquitectura, *Milano, ritratti di fabbriche [Milán, retratos de fábricas]*, para concluir con las imágenes de algunas de las metrópolis contemporáneas, como Río de Janeiro o Shanghái.

La retrospectiva que se puede ver en el Museo ICO se divide en cinco series. La exposición comienza con la primera serie dedicada por Gabriele Basilico a la arquitectura, *Milano, ritratti di fabbriche* (1979), para la cual fotografió todos los edificios industriales de Milán. Tras ésta vino la invitación a participar en la Mission DATAR, en Francia, para la que captó la imagen de la costa de Normandía (*Porti di mare*). Su fama comenzó a extenderse y llegaron los encargos de toda Europa. En España participó en proyectos fotográficos en Madrid, Bilbao, Valencia, Barcelona, Lérida y Santiago. Siempre en ciudades que sufrían severos procesos de transformación económica y urbana. La idea de la pérdida, el sentimiento romántico de la ruina, es el eje de todos ellos, al tiempo que la búsqueda de criterios estéticos que permitan asumir esas transformaciones. Hay uno, sin embargo, que marca profundamente su visión y sienta las bases para el final de esta etapa, aunque ese fin llegara años más tarde. En 1991 es invitado, junto a otros fotógrafos, a visitar Beirut para documentar el centro de la ciudad tras veinte años de guerra. El resto del grupo lo formaban grandes nombres como Robert Frank, Josef Koudelka, Raymond Depardon, René Burri y el libanés Fouad Elkoury.

La clave para la “desromantización” de su fotografía vino con el proyecto que, junto al arquitecto Stefano Boeri, presentó en 1997 en la Bienal de Arquitectura de Venecia. En *Sezioni del paesaggio italiano*, Boeri planteó una forma muy distinta de aproximación al territorio, más cercana a lo topográfico que a lo emocional. Seis franjas de cincuenta por doce kilómetros surcadas por una gran vía de comunicación, fueron el escenario fotografiado por Basilico: espacios sin memoria, sin identidad. La verdadera esencia de lo periurbano. A partir de este proyecto, la mirada de Basilico cambia radicalmente. Sustituye la visión del viajero romántico por la del viajero moderno que se desplaza en automóvil y su búsqueda estética se centra en la articulación de una nueva mirada, desprovista ya de toda carga romántica, que se centra en la aceptación de los espacios urbanos y periurbanos y la formulación de un orden visual que sea capaz de posibilitar su apreciación, tanto en lo sociológico como en lo estético. Una búsqueda que le lleva a centrarse en la ciudad,

Organiza y produce:



Con el apoyo de:



marcándose siempre itinerarios centro-periferia, o en las afueras, y evolucionando, poco a poco, hacia la figura de la metrópoli y la ciudad interrumpida.

EL CATÁLOGO

Con motivo de la exposición, la Fundación ICO ha editado, en colaboración con La Fábrica Editorial, un catálogo de 208 páginas que recoge las obras presentes en la muestra. Se completa con una introducción de Giovanna Calvenzi, viuda de Gabriele Basilico; un ensayo de Ramón Esparza, comisario de la exposición; y con una entrevista al arquitecto milanés Stefano Boeri realizada por Emilia Giorgi.

SOBRE EL COMISARIO

Ramón Esparza (Pamplona, 1954) es Profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad del País Vasco, crítico de arte y comisario de exposiciones. Entre sus muchos proyectos expositivos destacan *Irving Penn* (coord.), *Otto Steinert. Fotógrafo* (coord.) y *Bifurcaciones. Darío Urzay* (com.), todos ellos llevados a cabo en el Museo ICO. A los que se suman la *Colección de Fotografía Contemporánea Fundación Telefónica*, *Massimo Vitali* (Fundación BBK, Bilbao), *El mundo en que vivimos* (Centro Koldo Mitxelena, San Sebastián), *Construir, habitar, desocupar* (Centro Koldo Mitxelena, San Sebastián), *Naoya Hatakeyama* (Fundación BBK, Bilbao), *Walter Nyedermayr* (Fundación BBK, Bilbao), *Edward Burtynsky* (Fundación BBK, Bilbao), *Alexander Rodchenko* (coord., Fundación BBK, Bilbao) o *New Topographics* (coord., Museo de Bellas Artes de Bilbao).

SOBRE EL ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

El Istituto Italiano di Cultura es un departamento en el extranjero del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale de la República Italiana dedicado a la promoción de la cultura italiana en España. La organización y el apoyo de exposiciones y festivales en colaboración con las principales instituciones locales, el desarrollo de intercambios académicos, el incentivo de la publicación de libros italianos y la promoción de la lengua italiana son algunas de las principales actividades del Istituto Italiano di Cultura.

SOBRE PHOTOESPAÑA

El Festival de fotografía y artes visuales PHotoEspaña, nacido en 1998, es uno de los grandes acontecimientos culturales del mundo y uno de los mayores foros internacionales de fotografía.

Organiza y produce:



Con el apoyo de:



A lo largo de las 20 ediciones del Festival, se han organizado numerosas exposiciones en los principales museos, centros de arte y galerías de Madrid, con extensión a otras ciudades españolas, europeas y latinoamericanas.

Cada año visitan el Festival más de 700.000 personas.

SOBRE EL MUSEO ICO

El Museo ICO se inauguró el 28 de marzo de 1996, destinándose en un primer momento a la exhibición de las colecciones de arte del Instituto de Crédito Oficial que gestiona la Fundación ICO.

Las Colecciones están divididas en tres conjuntos: Pintura Española Contemporánea, Escultura Española Moderna con Dibujo y la Suite Vollard de Pablo Picasso. En los primeros años se trabajó principalmente en difundir las mismas y ampliar el conocimiento de los artistas representados en ellas.

Actualmente, las Colecciones ICO se han convertido en un vehículo excepcional para la difusión del arte español del pasado siglo. Así lo demuestra la activa política de préstamos que se lleva a cabo en colaboración con numerosas instituciones, tanto nacionales como internacionales.

Desde 2012, la Fundación ICO ha diseñado una nueva estrategia expositiva para el Museo ICO centrada en el ámbito de la arquitectura y del urbanismo en torno a tres ejes temáticos:

- El papel de la arquitectura frente a los grandes problemas y retos de la sociedad actual.
- La arquitectura y el urbanismo desde la óptica de la fotografía.
- Las grandes figuras, escuelas o corrientes de la arquitectura contemporánea.

Con cada exposición, la Fundación ICO organiza toda una serie de actividades educativas con el objetivo de acercar lo más posible el arte y la arquitectura al visitante. Hay visitas guiadas, talleres infantiles, conferencias... El Museo ICO es un espacio accesible, abierto e inclusivo para todas las personas. A través de la innovación, nuestras actividades educativas se adaptan a las necesidades especiales del público.

PARA MÁS INFORMACIÓN: www.fundacionico.es

PRENSA FUNDACIÓN ICO

Ángeles Sancho

91 592 15 85

angeles.sancho@ico.es; @MuseoICO; @FundacionICO

Organiza y produce:



Con el apoyo de:

