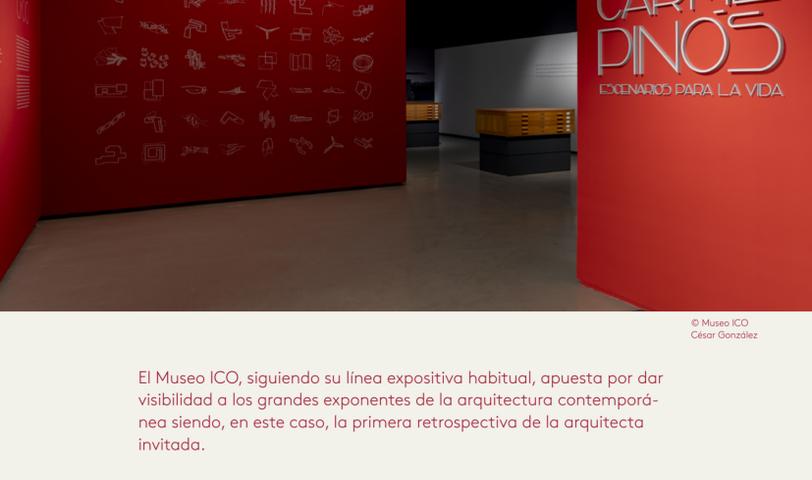


CARME PINÓS

ESCENARIOS PARA LA VIDA



© Museo ICO
César González

El Museo ICO, siguiendo su línea expositiva habitual, apuesta por dar visibilidad a los grandes exponentes de la arquitectura contemporánea siendo, en este caso, la primera retrospectiva de la arquitecta invitada.

“Carme Pinós construye escenarios para la vida, y lo hace reuniendo la razón y la emoción. El trabajo de la arquitecta muestra que la sensibilidad extrema manifiesta en la materialización de sus proyectos se apoya en el soporte sólido de una inteligencia inquisitiva, empeñada en entender el mundo, y estimulada por una extensa experiencia lectora”. Luis Fernández-Galiano, comisario de la exposición



Escola Massana de Arte y Diseño, 2006-2017, Barcelona
© Duccio Malagamba, Barcelona

Hacemos arquitectura con los mismos valores que usamos para interpretar el mundo. Carme Pinós

Carme Pinós es una de las figuras principales de la arquitectura española contemporánea. Nacida y formada en Barcelona, comienza su carrera como arquitecta en los años 80 junto a Enric Miralles. Será en 1991 cuando establezca su propio estudio de arquitectura, Estudio Carme Pinós, que sigue en activo tras treinta años de trayectoria.

Carme Pinós se define como “catalizadora de lo que el lugar me pide”, una concepción que nos hace comprender la importancia del contexto, del minucioso estudio del espacio en el que se insertan sus proyectos.



© Museo ICO
César González

La exposición está dividida en tres partes diferenciadas en cada una de las plantas del museo:

La primera de estas secciones presenta ocho obras que, firmadas por Carme Pinós junto con Enric Miralles entre 1984 y 1992, constituyen el inicio y una parte fundamental de su carrera. Grandes fotografías en blanco y negro junto a cuatro planeros cerrados con el trabajo firmado por Pinós en esta primera etapa, nos introducen en obras como el Cementerio de Igualada o los edificios de Tiro con Arco.



Instalaciones de Tiro con Arco - Competición, 1990-1992, Barcelona
© Duccio Malagamba



Parque Cementerio, 1985-1991, Igualada (Barcelona)
© Hisao Suzuki

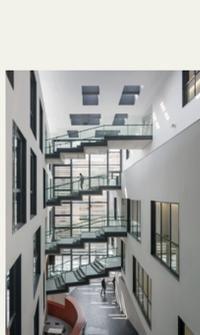
Los proyectos presentados no son objetos, son escenarios para la vida. Luis Fernández-Galiano



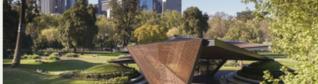
© Museo ICO
César González

La segunda parte, en la sala de columnas del museo, presenta una selección de ochenta proyectos que recorren treinta años de trayectoria en el Estudio Carme Pinós, creado en 1991 en Barcelona. Se trata de un espacio diseñado por el propio estudio con un recorrido que recoge maquetas, planos y fotografías de forma que se puede comprender el proceso creativo de la arquitecta y los valores de su arquitectura a través de los pilares sobre los que se asientan sus edificios.

EL PENSAMIENTO, el “hacer arquitectura con los valores que utilizamos para interpretar el mundo”. Esta premisa está presente en la Escola Massana y la reurbanización de la Plaza de la Gardunya de Barcelona, donde se inserta. Este proyecto, formado por tres construcciones (el Mercat de la Boqueria, un edificio de viviendas y la escuela de Arte y Diseño), se concibe con un único objetivo, “zurcir una parte de la ciudad que estaba rota”, en palabras de Carme Pinós. Devolver ese espacio a la ciudad y a sus habitantes, como lugar en el que todo se entrelaza, con acciones que generan otras nuevas.



Escola Massana de Arte y Diseño, 2006-2017, Barcelona
© Duccio Malagamba, Barcelona



Pabellón temporal MPavilion 2018, 2017-2018, Melbourne (Australia)
© John Collins

LA MATERIA, un valor que “genera un diálogo interminable con el tiempo, la naturaleza y las personas”. Estas tres realidades y su conjunción son fundamentales en la obra de Carme Pinós, como podemos ver, entre otros ejemplos, en el MPavilion de Melbourne. Se trata de un espacio público construido para albergar eventos colectivos de todo tipo en el que, sin embargo, está muy presente la naturaleza y la relación entre esta y los habitantes, como marco de fondo y, al mismo tiempo, base de todo el proyecto.

La materia genera un diálogo interminable con el tiempo, la naturaleza y las personas. Carme Pinós

EL PROYECTO, la importancia de mantener los valores del programa y escuchar lo que el lugar pide. Para Pinós “el arquitecto no es un escultor que crea volúmenes, es un cineasta que crea vivencias”. Este principio recorre todos los proyectos de Pinós, como por ejemplo el CaixaForum de Zaragoza. Este edificio se proyecta con la necesidad de la singularidad y, al mismo tiempo, de formar parte de la ciudad y sus habitantes. Este estudio del proyecto, entendido como la combinación de las peticiones del cliente y las necesidades del espacio físico y social en el que se inserta, se encuentra en la base de los edificios de Carme Pinós.



Centro Cultural CaixaForum, 2008-2014, Zaragoza
© Ricardo Santanja/ I+D+art

EL LÍMITE, como espacio de tránsito entre el dentro y el fuera. Pinós entiende los edificios “no como objetos, sino como espacios que se apropian del exterior”. Aunque esta variable recorre la totalidad de los proyectos recogidos en la exposición, se ejemplifica a la perfección en la construcción de la Torre Cube en Guadalajara (México). Este tránsito, esta ausencia de ruptura entre interior y exterior se materializa, en este proyecto, en fachadas abiertas al exterior, por las que se cuela el clima natural de la ciudad, el aire puro apropiándose del edificio.



Torre de oficinas Cube, 2002-2005, Guadalajara (México)
© Duccio Malagamba

Busco dialogar con lo grande y lo pequeño, la abstracción y lo orgánico, la regla y el accidente. Carme Pinós

La última sección de la exposición presenta una faceta más personal de Carme Pinós al recrear su estudio y espacio de trabajo y su biblioteca personal, con una selección de cuatrocientos libros realizada para esta exposición.



© Museo ICO
César González

TU VISITA DEL MUSEO

Entrada gratuita

Consulta las medidas para una visita segura [aquí](#)

Horario

De martes a sábado: 11-20 h

Domingo y festivos: 10-14 h

Lunes cerrado

Visitas guiadas gratuitas

Martes, miércoles y jueves:

11:30 h, 12:30 h y 18:30 h

Viernes: 11:30 h, 12:30 h,

17:30 h y 18:30 h

Sábado: 11:30 h, 12:30 h,

17:30 h y 18:30 h

Domingo: 11:30 h y 12:30 h

Grupos de hasta un máximo de 5 personas. Por seguridad, no están permitidas las visitas con guías externos

Reserva tu plaza en [este enlace](#)

Síguenos en [Follow us](#)

Museo ICO
fundacionico.es
@museoico
@museoico

Actividades educativas

Workshops

T 91 308 00 49

didactica@hablarenarte.com

TRANSPORTE

TRANSPORT

BicimAD

Estación Station

29 (Marqués de Cubas)

Metro

Banco de España (L2)

Sevilla (L2)

Autobuses

Bus

1, 2, 3, 5, 9, 10, 14, 15,

20, 27, 37, 41, 51, 52,

53, 74, 146, 150

Estaciones de tren

Train Stations

Atacho, Sol

Aparcamiento público

Public car park

Plaza de las Cortes

Calle Sevilla

