

Zero de Alemania 1957-1966. Hoy También
14 de septiembre al 19 de noviembre de 2000

Producción: Villa Merkel, Esslingen (Alemania)

Comisaria: Renate Wiehager

Coordinación y presentación en España: Fundación ICO

El Museo Colecciones ICO presenta a partir del próximo 14 de septiembre la exposición *Zero de Alemania 1957-1966. Hoy también*, una retrospectiva sobre el origen de esta agrupación artística, organizada por la Fundación ICO y basada en la muestra producida y expuesta por Villa Merkel, de Esslingen (Alemania). Se trata de la primera gran exposición, desde 1973, que vuelve a reagrupar las obras del simbólico grupo de artistas, principalmente de origen alemán, que formaron el llamado Grupo ZERO. Actividad artística que supuso una apertura y una revisión de lenguajes y conceptos artísticos en los años 50 y 60.

La exposición que el Museo Colecciones ICO acogerá, mostrará las ideas y los conceptos artísticos fundamentales del origen alemán del movimiento internacional **Zero** a través de 150 piezas desde 1957 hasta 1966, así como, a título de ejemplos, nuevas obras de los artistas del grupo todavía en activo. La mayor parte de las obras proceden de colecciones privadas o de los propios artistas, tanto de los creadores del grupo como Heinz Mach, Otto Piene y Günther Uecker, que aún participan activamente en el acontecer artístico actual, como de otros artistas que tomaron parte en el arranque del movimiento **Zero de Alemania**. El añadido **Hoy también** indica que algunos de los artistas siguen estando representados en la exposición con nuevos trabajos para crear un puente desde el ayer hasta hoy y para eludir una mera historización.

ZERO es el nombre del movimiento artístico internacional, surgido en Düsseldorf a finales de los años cincuenta, que no sólo determinó el arte en torno a 1960, sino que marcó y revolucionó el arte del modernismo de posguerra en su conjunto. Desde una perspectiva actual, lo que ha convertido a **Zero** en un acontecimiento de reflexión histórico artística en nuestros días es el contagioso espíritu de avance, el enfrentamiento a la industria del arte anquilosada, y sobre todo, la mezcla de medios artísticos, luz, movimiento, cuadros, dibujos, objetos, entornos referidos al espacio, trabajos en común, revistas, manifestaciones, acciones y películas, que hizo que este movimiento artístico destacara, de manera rotunda, de sus condicionales históricos y se mostrara como una de las fuerzas intelectuales más importantes y un destacado punto de inflexión del arte del siglo XX. En el entorno del movimiento **Zero** se establecieron las bases para el happening, el minimalismo, el arte conceptual, el Op Art o el Arte Povera, y con implicaciones de amplias consecuencias con Fluxus y Land Art, todo ello expresiones artísticas que no se han discutido suficientemente ni son aún tangibles para una amplia opinión pública interesada en el arte contemporáneo.

Aunque gestado en Alemania, el movimiento ZERO encontró su realización plena en su expansión hacia el exterior, en la internacionalidad de una comunidad artística que se comunica en toda Europa, tal como reflejan el grupo holandés Nul, Zero de Italia, Zero de París, el Equipo 57 de España, el grupo japonés Gutai, Nove Tendencije de Zagreb, y otros muchos grupos y artistas individuales.

Grupo Zero.

El Grupo Zero fue fundado en Düsseldorf en 1958 por un grupo de artistas internacionales que mantuvieron su actividad hasta 1966. Aunque los miembros de grupo variaron con el tiempo, el núcleo del grupo estuvo formado por Heinz Mack, Otto Piene y Günther Uecker.

Los parámetros artísticos en los que se movió el grupo van de la pintura monocromática al nuevo realismo y al arte objetual a través del arte cinético y lumínico, con el denominador común de que este grupo de artistas quería con ello superar e ir más allá del Tachismo, del Action Painting y el Arte informal de posguerra, unas tendencias marcadas fuertemente por el Existencialismo de los años 40 y 50. Retomando las ideas artísticas de los años 20, como Suprematismo o Constructivismo, esperaban encontrar nuevas formas de expresión que no reprodujeran un mundo pasado sino que se abriera a nuevas formas de percepción y de nuevos niveles de conocimiento.

La historia del grupo estuvo ligada a una publicación de su mismo nombre, de la que sólo se llegaron a realizar tres números (entre 1958 y 1961). El primer número, publicado el 24 de abril de 1958, contiene textos de Yves Klein, Heinz Mack y Otto Piene y un poema de Arthur Rimbaud. Su publicación coincidió con la séptima exposición realizada en el estudio de Mack y Piene.

El número dos de Zero, se publicó en Octubre de 1958, acompañando la exposición Vivration, que acogía obras de Oskar Holweck, Adolf Zillmann, Almir Mavignier, Mack y Piene, con obras que giraban entorno al tema del movimiento visual y que abrieron el campo a la arte cinético y lumínico.

En 1960, en el Festival de Arte de Vanguardia de París, tuvo lugar el primer encuentro de los artistas que configuraron el grupo, con la exposición Edition, Exposition, Demonstration, en la Galería Schmela de Düsseldorf. La exposición fue seguida del tercer y último número de Zero, pero a partir de aquí, se celebraron más exposiciones del grupo, el Festival Zero y la presentación y muestra de exposiciones del grupo en otros países.

La última aparición del grupo tuvo lugar en el Städtisches Kunstmuseum de Bonn, en 1966, y finalmente una retrospectiva resumió la actividad del Grupo Zero en el Kunstmuseum de Düsseldorf en 1973. A lo largo de su trayectoria artística Zero se configuró como un movimiento que representó la energía y la imaginación, a través de sus obras, happening, instalaciones, representaciones y escritos, de una sociedad de posguerra que se abría a un mundo más bello y mejor. La naturaleza y la tecnología se unían armoniosamente en el arte del Grupo Zero, en unos años en los que una visión optimista en la de la vida apagaba los obstáculos políticos y sociales heredados de la Segunda Guerra Mundial.