



**Proyectos. Susana Solano**  
**Del 3 de octubre de 2007 al 7 de enero de 2008**

Por primera vez, la Fundación ICO reúne en una exposición más de 40 proyectos creados por Susana Solano para entornos urbanos y espacios arquitectónicos. Desde que en 1980 irrumpiera en la escena artística (ese mismo año haría su primera exposición individual en la Fundación Joan Miró de Barcelona), su brillante trayectoria la ha situado como una de nuestras artista de mayor proyección y reconocimiento internacional.

*Proyectos. Susana Solano* hace un recorrido por las maquetas, fotografías y apuntes de cada uno de los proyectos que se han construido en diferentes ciudades del mundo. Además, en la salas del Museo Colecciones ICO se presentan dibujos, esculturas, collages, joyas y vídeos, resultado de las exploraciones de Susana Solano en el campo de la materia y la forma y que forman parte de su proceso creativo.

El itinerario de esta muestra de la Fundación ICO recorre las líneas trazadas por sus trabajos de mayor envergadura. Es una exposición que quiere mostrar a Susana Solano estudiando el espacio (público). Desde el inicio de su carrera los proyectos de grandes proporciones han tenido un gran peso en su obra global. Se trata de una exhibición de apuntes y maquetas; maquetas que tienen como referencia un espacio físico localizado, con unos condicionantes específicos; y apuntes, notas de procesos, manifestaciones de las exploraciones de la artista sin un referente externo concreto. “*Cuando trabajas en un espacio exterior para que lo intervengas, tienes en cuenta ese entorno específico, el lugar, su geografía, su gente, su luz, la arquitectura que lo rodea, etc. Pero en la obra, digamos, de taller no hay pautas. No existen. El taller no es un espacio neutro, claro, pero la obra en sí es concebida en un espacio neutro, pues su lugar definido no está predeterminado.*”, afirma la artista catalana. La exposición enseña no sólo las obras finales, sino los procesos formales y conceptuales desarrollados en torno a ellas, creadores, a su vez, de un particular conjunto de obras que bien podrían trazar un discurso propio.

“*Trabajo en la medida en que dispongo de un espacio. Entonces “dibujo” la pieza con el material directamente, en pequeño. La dibujo con hierro o con mallas, o con barro o con maderas, directamente. Me sumerjo en las dimensiones, a escala. No proyecto la pieza sobre papel, a menos que, tras un primer bosquejo con el material, se saquen luego trazados. O en el caso que un arquitecto me ayude a elaborar unos planos, normalmente partiendo del material a pequeña escala. Y prefiero hacer un boceto directamente sobre la materia debido al papel que asumen en esta acción las manos, por la importancia del gesto, del doblar o plegar... Las manos también son máquinas. Diría que son máquinas pequeñas que pueden materializar pliegues, dobleces, torsiones. Y éstos pueden luego llevarse a otra escala con la máquina moderna. Me gusta dar valor al gesto, a las manos.*”, explica Susana Solano sobre su proceso creativo.

La exposición se centra en el proceso de gestación de cerca de 50 proyectos creados para entornos urbanos y espacios arquitectónicos y cumple con el objetivo que tiene marcado el Museo Colecciones ICO de ofrecer muestras sobre la obra menos difundida de los artistas que integran sus Colecciones. Como complemento se presentan también creaciones - videos, dibujos, joyas, esculturas,... - que añaden más información al discurso que ha construido la artista en sus más de veinte años de trabajo. *“El arte debe conservar la ambigüedad. Porque si uno, además de crear la obra, da pistas, no deja al espectador hacer ningún esfuerzo. Por eso me interesa la ambigüedad; prefiero mantenerla”*, matiza Susana Solano. El recorrido ha sido estructurado por la arquitecta Clara Solà-Morales, en estrecha colaboración con la artista, sobre la base de las confluencias y las intersecciones que dominan la obra de Susana Solano. Además, se ha creado líneas de fuga para que el visitante pueda abstraerse de la exposición y recrear la escultura en su ubicación final. Entre las obras históricas presentadas en el apartado de obra pública, se encuentran las intervenciones ‘La Metxa Transitable’ e ‘Intervención en Münster’, un nuevo espacio que une y protege la muralla inexistente y su encuentro con una de las torres de Münster realizado para Skulptur Projekte de 1987; la pieza ‘Colinas Huecas nº 8’ para la colección del Utsukushigahara Open Air Museum de Tokyo crea una nueva topografía y un nuevo espacio con cintas de hierro oxidado en la praderas del museo que dialogan con las cumbres de alrededor y el espectador; o los proyectos realizados para unir con un cerramiento las sedes del MACBA y su vecino CCCB en Barcelona. Bautizados con el nombre ‘La Balsa de la Medusa’.

### **Nuestra embajadora más dinámica**

Con esta muestra, el Museo Colecciones ICO se acerca a una de las escultoras más completas y consolidadas del panorama creativo nacional e internacional. Recogiendo la tradición escultórica española de Julio González, Oteiza o Chillida y con reminiscencias que nos recuerdan las figuras trágicas de Rodin y, de manera tangencial, los móviles de Calder. Susana Solano (Barcelona, 1946) trabaja con brillante soltura la escultura en metal. Su obra se dirige al espacio compartido, hacia el espacio de la ciudad, del territorio, de todos los escenarios que habitamos. Se materializa principalmente en forma de esculturas, utilizando materiales como el plomo, el hierro o la malla metálica. Cada una de sus esculturas, cualesquiera que sean sus materiales y dimensiones son fruto de unas vivencias personales que se asientan sobre el entorno en el que se ubican, transformándolo.

La obra de Susana Solano es multidisciplinar y se mueve con total naturalidad de la escultura al papel, pasando por la fotografía, el vídeo y el formato digital. Reside en Sant Just Desvern y tiene su taller en Gelida. En 1974 inició sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Ciudad Condal. Coincidiendo con sus primeras exposiciones individuales imparte clases en dicha facultad hasta 1987. La acogida positiva de las propuesta de Solano se hizo patente en eventos como la Documenta de Kassel (1987 y 1992) y las bienales de Sao Paulo (1987) y Venecia (1988 y 1993). Una tarjeta de presentación que le abrió las puertas de los mejores museos, centros de arte y galerías de medio mundo (Whitechapel Art Gallery de Londres, galería McKee en Nueva York o el Museo de Arte Moderno de San Francisco, por citar algunos) y ha sido galardonada con el Premio Especial en el Henry Grand Prix Exhibition (1985) o el Premio Nacional de las Artes Plásticas del Ministerio de Cultura. Coincidiendo con la exposición del Museo

Colecciones ICO, podremos ver su obra más reciente en la galería Helga de Alvear de Madrid.

*“La escultura de Susana Solano no dice sino que dialoga. Nos tiene decididamente en cuenta. La obra de Susana Solano es dura en una primera visión. Lo es por los materiales que utiliza- el hierro principalmente-, y su apariencia industrial. Nos habla, además, en algunas ocasiones, del dolor- aunque también hay momentos lúdicos e incluso jubilosos, como ya hemos dicho-, y de soledad, lemas que podrían llegar a ser insoportables. Sin embargo, y en último término, nos seduce e intriga con amorosos gestos ambiguos. Sus formas surgen de la experiencia personal de los espacios y paisajes, experiencias que todos compartimos de un modo general.”* Enrique Juncosa “Fragmentos para Susana”, en Susana Solano, Catálogo de la exposición en la Abadía de Santo Domingo de Silos, marzo-abril de 2003.

Con motivo de esta exposición, la Fundación ICO editó el catálogo *Proyectos Susana Solano*.