

**Arte portugués contemporáneo/Argumentos de Futuro**  
**15 de noviembre de 2001 al 31 de enero de 2002**

El **Museo Colecciones ICO** abre de nuevo sus puertas al arte portugués. En esta ocasión acogiendo la exposición **arte portugués contemporáneo/ Argumentos de futuro**, procedente del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz, y dentro del conjunto de actividades que la Embajada de Portugal presenta en Madrid bajo el nombre de Perfil de Portugal 2001.

Esta exposición propone la lectura de un determinado período del arte portugués a partir de la colección del MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz. Una colección que junto a los fondos del arte español e iberoamericano, constituye uno de los tres núcleos del proyecto fundacional del museo, que abrió sus puertas en 1995, por iniciativa de la Junta de Extremadura.

En tan pocos años el MEIAC ha reunido la que es hoy considerada el conjunto más importante de arte portugués fuera de Portugal, pues contiene nombres cruciales y obras de referencia de la creación lusa de finales del siglo XX. Una colección que se presenta como un proyecto progresivo, en crecimiento, que surge en torno a un núcleo cronológico bien definido y que vino a colmar una ausencia de reconocimiento institucional hecho a partir de una perspectiva crítica. Se origina a raíz de la trayectoria de los artistas en los sesenta y setenta pero sobre todo se amplía y se confirma en torno a los ochenta, y desde aquí, la colección de proyecta hasta ahora mismo con especial definición del territorio de los noventa. Un proyecto que ha mantenido en su desarrollo unos criterios de estricta contemporaneidad, con todo lo que ello significa de riesgo y apuesta para una institución museística.

Una colección que discurre por unos autores y unas obras, que se articulan en relación con el arte de un país, pero que se señala asimismo el horizonte de la legitimación internacional en el que el arte portugués se encuentra hoy plenamente integrado. Ha sido en estos veinte años cuando los hombres de Julião Sarmiento , Pedro Cabrita Reis, Jorge Molder, Rui Chafes o José Pedro Croft, entre otros, han logrado vincular lo contemporáneo y lo internacional como elementos imprescindibles para el análisis del arte portugués, logro corroborado por el éxito reciente de sus autores más jóvenes.

La colección del MEIAC recoge esta trayectoria de renovación, experimentación y cambio, como parte esencial de un plan de acción cultural en torno a la plástica de nuestro tiempo, desde la realidad de unos territorios, la Extremadura española y el Alentejo portugués, que estuvieron tradicionalmente apartados de las dinámicas de la modernidad. Un plan de acción desde una situación transfronteriza, con toda la riqueza conceptual y operativa que surge de lo próximo y lo diferente, a la que contribuye esencialmente la colección de arte portugués, en el eje que comunica Lisboa y Madrid, en el que confluyen simbólicamente la modernidad reciente de Portugal y España y la historia de unos lazos renovados entre ambos países. Es en esta perspectiva territorial, de analogías y equivalencias, de aspiraciones y realidades, de presencia y representación -el territorio sustantivo de lo artístico- donde puede inscribirse esta exposición.