



Arte Termita contra Elefante Blanco
Del 5 de febrero al 11 de abril de 2004
Comisario: Pablo Llorca

Arte termita contra elefante blanco. Comportamientos actuales del dibujo desea establecer un panorama del Dibujo contemporáneo, tanto internacional como español. Comisariada por Pablo Llorca, a través de la presencia de alrededor de cuarenta y cinco artistas, de muy diversas generaciones y con obras que abarcan quince años de creación, la exposición muestra el camino propio tomado por esta disciplina en los últimos años respecto a otras parcelas de las artes plásticas. Un camino en el que predominan la sencillez, el alejamiento del formalismo y la preeminencia de la idea. Pues desvinculados de necesidades comerciales, dado el escaso mercado que para él existe, los creadores que han apostado a lo largo de estos años pasados por trabajar con el mismo, lo han hecho de una manera libre, despojados de planteamientos extraartísticos y conscientes de una decisión que en su momento era arriesgada.

En esa posibilidad de expresarse de una manera directa y sin intermediaciones quizás también haya tenido su importancia el auge desmesurado de las nuevas tecnologías y la fascinación que han ejercido sobre los creadores jóvenes, cuyos trabajos han caído con mucha frecuencia en amaneramientos o formalismos complicados. Frente a la fascinación externa que lo tecnológico ofrece, el Dibujo propone una forma sencilla de crear, satisfactoria y eficaz. Una expresión sin adorno, donde el medio se difumina ante la propia obra.

Al contrario que otras exposiciones recientes que han tenido también el Dibujo como centro teórico de su propuesta, pero que han incidido en su relación con otras disciplinas, *Arte termita contra elefante blanco* incide en su personalidad diferenciada. Sin negar que exista la posibilidad de diálogo con otras disciplinas -y por eso la exposición mostrará obras donde la fotografía o la escultura también intervienen-, subraya el carácter específico del medio, acentuando las posibilidades propias de expresión directa de la idea, así como su característica de ser un arte del cuerpo.

De los artistas que componen la muestra, más de dos tercios son extranjeros. A través del conjunto el espectador podrá apreciar la combinación de creadores pertenecientes a generaciones diferentes, algunos de ellos muy conocidos para el público (Louise Bourgeois, Mike Kelley, Luis Gordillo, Martin Kippenberger, Raymond Pettibon, Marlene Dumas...). La idea que yace bajo esta yuxtaposición es sugerir la difusión extendida del Dibujo entre los artistas actuales y su excelente acogida entre las generaciones más jóvenes, pero sin olvidar que éste es un proceso que arrancó con una labor iniciada hace tiempo -varias décadas en algunas ocasiones, como el de la nonagenaria Louise Bourgeois- por parte de ese grupo heterodoxo de artistas pioneros.

Los artistas que componen la muestra son Aji, Silvia Bächli, Jon Beasley, Nayland Blake, Louise Bourgeois, Fernando Bryce, Carles Congost, Martí Cormand, Marlene

Dumas, Marcel Dzama, Tracey Emin, Ueli Etter, Neil Farber, Joaquín Gáñez, Robert Gober, Luis Gordillo, Asta Gröting, Jonathan Hammer, Chris Hammerlein, Jane Hammond, John Hogan, Sofía Jack, Mike Kelley, Martin Kippenberger, Jukka Korkeila, Juul Kraijer, La Cabeza Caliente, Drue Langlois, Zilla Leutenegger, Edward Lipski, Ramón Losa, Paul McCarthy, Angela Nordenstedt, Marina Núñez, Javier Pagola, Javier Peñafiel, Jack Pierson, Raymond Pettibon, Peter Pommerer, Peter Robinson, Royal Art Lodge, Francesc Ruiz, Luis Salaberría, Susan Turcot, y Zush. Autores de las ciento cincuenta obras, aproximadamente, que componen la muestra, cuya procedencia en muchos casos son museos y galerías europeas y norteamericanas.

Con motivo de la muestra se publicará un catálogo bilingüe (español e inglés) que reproducirá todas las obras expuestas, y dos textos sobre el tema a cargo del crítico alemán Raimar Stange y del propio comisario, Pablo LLorca.