



Ábalos y Herreros. Grand Tour **Del 14 de septiembre al 27 de noviembre.**

La Fundación ICO presenta “Ábalos & Herreros. Grand Tour”, una exposición que descubre los pilares conceptuales sobre los que se asientan las propuestas de este reconocido estudio madrileño de arquitectura, creador de una nueva corriente llamada “Nueva Naturalidad”.

La muestra, expuesta en el Museo Colecciones ICO desde el 14 de septiembre al 27 de noviembre, está dividida en cuatro áreas –Pabellones, Observatorios, Paisajes Recicladados y Enlaces- que configuran un territorio ideal para reflexionar sobre la arquitectura contemporánea y las tendencias que marcan esta disciplina.

La primera sección, Pabellones, muestra edificaciones pequeñas, aisladas físicamente que interactúan con el contexto. Incluyen tanto los proyectos y las obras destinadas a la vida privada como las actividades colectivas vinculadas a parques y jardines. Casa para un coleccionista, Estudio Gordillo y Pabellón en el Retiro son los proyectos que recoge este apartado.

Los Observatorios engloban las construcciones verticales que buscan establecer una relación entre experiencia física, estructura arquitectónica y conocimiento. Para la muestra se han seleccionado varios edificios que corresponden a esta tipología, el New Museum de Nueva York, la Biblioteca de Usera, la Plaza y Torre Woermann en Las Palmas de Gran Canaria y el EPF en Lausana.

Paisajes reciclados incluye obras y proyectos destinados al espacio público, tanto relativas a la recuperación de espacios degradados como a las propuestas dirigidas a crear nuevas modalidades de lo público, entendidas como intersección entre las nociones tradicionales de paisaje y arquitectura. Entre estos proyectos están el Parque Litoral Nordeste del Forum-Barcelona, Sagüés (San Sebastián) y Planta de Reciclaje de Pinto, Madrid.

Por último, Enlaces aglutina un variado catálogo de praxis y productos, que van desde piezas de mobiliario, catálogos de exposiciones, publicaciones, colaboraciones con artistas hasta estudios relacionados con su labor docente que permiten establecer vínculos con prácticas materiales y culturales próximas a la arquitectura. Esta sección recoge colaboraciones con los fotógrafos Paolo Rosselli, Manolo Laguillo, Luis Asín, Jordi Bernadó y Bleda y Rosa. Peter Halley, quien produce un papel pintado, o Albert Oehlen, con el diseño de un suelo-mosaico, son otros de los artistas con los que Ábalos & Herreros han colaborado.

Los arquitectos Iñaki Ábalos y Juan Herreros trabajan juntos desde hace más de veinte años y han conformado un nuevo perfil de profesionales comprometidos con el mundo contemporáneo y alejados de todo misticismo profesional. En 1995, con apenas una

docena de obras construidas, Ábalos & Herreros fue el único estudio español seleccionado por el Museum of MODERN Art, MOMA de Nueva Cork para participar en la mítica muestra Light Construction junto a arquitectos de primera línea.