

Dorothea Lange. Los años decisivos
Del 3 de junio al 26 de julio de 2009.
Comisaria: Oliva María Rubio
Exposición producida por la Fundación ICO
Organizan: Fundación ICO y PhotoEspaña

La exposición *Dorothea Lange: los años decisivos*, es la primera exposición de estas características dedicada a la fotógrafa en España, una exposición en la que se tratan los diversos temas que abordó a lo largo de las décadas de los años 30 y 40, décadas en las que Dorothea Lange desarrolla su gran estilo documental de una fuerza y profundidad arrolladoras. Un estilo en el que sobresale su empatía con los personajes fotografiados y que ha hecho de ella una referencia fundamental en el ámbito de la fotografía documental.

La exposición se centra en los trabajos realizados en estas dos décadas, teniendo un mayor relieve los trabajos llevados a cabo para la War Relocation Authority, donde documentó la evacuación de 120.000 japoneses-americanos a campos de concentración tras el ataque a Pear Harbour durante la II Guerra Mundial. Unas fotografías censuradas hasta el 2008 y que se exponen por primera vez en el Museo Colecciones ICO.

Dorothea Lange se convirtió en una de las fotoperiodistas más destacadas e influyentes durante los años treinta y cuarenta gracias a sus fotografías sobre la Gran Depresión en EE.UU y a ella le debemos algunas de las imágenes más icónicas del siglo XX.

Estas décadas fueron fundamentales en el desarrollo de la obra de Dorothea Lange (1895- 1965), Dorothea despliega un trabajo singular en el que una de sus máximas características es su relación con la cotidianidad, con la vida de los habitantes de su país. A comienzos de la década de los 1930, Dorothea pasa de una obra centrada en el retrato en su estudio a salir a la calle para documentar la difícil situación por la que está atravesando su país tras la Gran Depresión del 1929. Centrando su atención en los temas sociales, en San Francisco, donde reside, comienza por su cuenta a fotografiar las colas de “las sopas populares”, las huelgas de los muelles, los vagabundos que ha producido la Gran Depresión...

A partir de 1935 y hasta 1940, es invitada junto con otros fotógrafos, como Walker Evans o Ben Shahn, a participar en el proyecto de la Farm Security Administration, creado en la época de Franklin D. Roosevelt, en el marco del New Deal, para suministrar al pueblo americano una iconografía que le ayudase a comprender la gravedad de la crisis por la que atravesaban los Estados Unidos en los años treinta. En colaboración con su segundo marido, el economista Paul Schuster Taylor, la artista documenta el éxodo de las familias de granjeros hacia el Oeste en busca de trabajo. Un hito en su carrera, del que saldrán imágenes como *Migrant Mother* (La madre migrante), que se han convertido en verdaderos iconos.

En la década de los cuarenta, tras un breve periodo de tiempo como fotógrafa independiente, Lange continúa recibiendo encargos del gobierno. Documenta la vida de una comunidad de granjeros en California y Arizona, la evacuación y los campos de internamiento de los japoneses americanos durante la Segunda Guerra Mundial, así como la Conferencia de las Naciones Unidas en San Francisco.

