

Bifurcaciones. Darío Urzay.
Del 23 de septiembre al 22 de noviembre de 2009
Comisario: Ramón Esparza

Sin el planteamiento de una retrospectiva, la exposición pretende mostrar el trabajo que viene desarrollando Darío Urzay así como una serie de piezas realizadas con anterioridad que permiten aportar claves sobre la trayectoria del artista y comprender mejor ese momento presente.

Partiendo del cuadro s/t (89-X-I), la exposición se acomoda al espacio de la sala dividiéndose en dos grandes bloques. En la Planta Baja se sitúan una serie de obras que reflexionan sobre la mirada y su complejidad y fragmentación en la cultura occidental contemporánea. Esa reflexión nos lleva a asumir modos de representación muy alejados del de la perspectiva geométrica, que continúa siendo el culturalmente dominante.

La segunda parte de la exposición tiene que ver con los conceptos de espacio y territorio en las diferentes acepciones de ambos términos. Si la actitud ante el paisaje romántico viene ejemplarizada en la obra de Friedrich “El caminante ante la niebla”, que establece un observador fijo que dirige su mirada hacia una extensión que se estructura en función de su ojo, la relación que mantenemos hoy en día es mucho más compleja, fruto, entre otras cosas, de las transformaciones que la tecnología y los cambios sociales han introducido en nuestra “visión del mundo”. La fotografía y su multiplicidad de puntos de vista (desde la tradicional mirada horizontal a la del satélite), el turismo y Google Earth han ampliado nuestro mundo y a la vez lo han hecho mucho más confuso y fragmentario. Urzay da cuenta, desde el arte, de toda esta complejidad, de lo cognitivo a lo tecnológico, y propone distintas formas de aproximación al entorno.