



Dossier de prensa 'Cámara y Modelo'

16 de febrero de 2017

Organizan y producen:

fundación



Con la colaboración de:



Índice

1. Introducción Cámara y Modelo

1.1 El espacio

1.2 El catálogo

2. Organizadores y colaboraciones

3. Información adicional

3.1 Sobre el comisario

3.2 Sobre las exposiciones de arquitectura del Ministerio de Fomento

3.3 Sobre PHotoEspaña

4. El Museo ICO

5. La Fundación ICO

Organizan y producen:



Con la colaboración de:



1. Cámara y modelo. Fotografía de maquetas de arquitectura en España, 1925–1970

Cámara y modelo es una exposición fotográfica sobre las maquetas de arquitectura realizadas en España entre 1925 y 1970, las décadas en las que nació y se desarrolló el movimiento moderno en arquitectura. La exposición analiza los dos sistemas de representación de la arquitectura: las maquetas y sus fotografías.

La maqueta, por un lado, sirve para explicar y entender de forma anticipada las formas, volúmenes y relaciones espaciales. Durante las vanguardias y en los años de la modernidad, el empleo de las maquetas se hizo especialmente popular por el hecho de ser objetos que ayudan a explicar muy bien unos edificios de por sí muy sencillos y plásticos, desprovistos de ornamentación y otros lenguajes y composiciones clásicas.

La fotografía, por otro lado, nos ayuda a documentar la maqueta, un elemento en ocasiones difícil de conservar o transportar. Pero, sobre todo, las imágenes han servido a los arquitectos para retratar la maqueta, es decir, buscar aquella o aquellas vistas, encuadres o composiciones que realcen sus valores y características en relación al edificio que representa.

Las fotografías que se exhiben, seleccionadas tras una ambiciosa labor de documentación, fueron realizadas por 35 fotógrafos durante más de 4 décadas, entre los que destacan Francesc Català-Roca, Kindel, Pando, Luis Lladó, Oriol Maspons-Julio Ubiña o Francisco Gómez, entre otros. Todos ellos retrataron las maquetas de proyectos destacados de los mejores arquitectos españoles del siglo XX, como Josep Lluís Sert, Miguel Fisac, José Antonio Coderch, Francisco de Asís Cabrero, Javier Carvajal, Alejandro de la Sota o Fernando Higueras.

1.1 El espacio

La sala central de la exposición, situada en la planta primera del Museo ICO, contiene más de 100 fotografías representativas de la época realizadas por numerosos fotógrafos destacados de arquitectura moderna en España. En ellas se retratan maquetas de proyectos de arquitectura realizados por los mejores arquitectos españoles de las décadas centrales del siglo XX.

La mayoría de estas fotografías son documentos originales. De esta forma se subraya la naturaleza documental de las piezas y se valora la necesidad de conservar y catalogar las fotografías de arquitectura, expuestas de lo contrario a su deterioro y extravío. Junto a dichas imágenes, aparecen distribuidas en la sala un conjunto de maquetas originales que acompañan a sus fotografías.

Organizan y producen:



Con la colaboración de:



Como discursos complementarios al del espacio central de la exposición, se muestran en la planta de acceso, un conjunto de fotografías en las que se retratan las maquetas con los personajes con los que se relacionaron: arquitectos, clientes, maquetistas, entre otros.

Además, se expone un conjunto de álbumes y hojas de contactos que sirven para ver los procesos fotográficos de composición y selección y, en definitiva, entender la metodología visual de los fotógrafos. Una veintena de portadas de revistas de época ilustradas con fotografías de maquetas sirven también para valorar la importancia de estas imágenes como valores gráficos e instrumentos para el marketing y la difusión de la arquitectura moderna en los medios especializados.

Por último, se muestra un audiovisual con fragmentos breves del noticiario NO-DO y otros documentales de época que contienen referencias al empleo de las maquetas de viviendas o de concursos de arquitectura en el papel propagandístico de la modernización llevada a cabo durante la posguerra.

1.2 El catálogo

La exposición se complementa con el libro homónimo editado por La Fábrica y el Ministerio de Fomento. El volumen rescata más de un centenar de fotografías originales de maquetas de destacados proyectos de la modernidad española del siglo XX. El libro fija la atención en un aspecto concreto de la representación de la arquitectura, presente en la práctica de este arte desde tiempo inmemorial, los modelos reducidos, las maquetas. “Cámara y modelo. Fotografía de maquetas de arquitectura en España. 1925-1970” analiza la presentación de objetos de representación de la arquitectura. Iñaki Bergera, Davide Deriu, Juan Carlos Oliver y Eduardo Prieto ofrecen una mirada teórica sobre estas prácticas. Los temas como la fotografía de las maquetas, sus puntos de vista, la escenificación y el control visual o la relación entre el arquitecto y el modelo se abordan en las páginas del volumen.

El libro, que cuenta con 208 páginas, incluye 200 ilustraciones de fotógrafos como Català-Roca, Kindel, Pando, Lladó, Maspons-Ubiña, Gómez o Masats, y de arquitectos como Aizpurúa, De la Sota o Higuera, así como varias maquetas originales retratadas en fotografías.

2. Organizadores y colaboraciones

Esta exposición es un proyecto del Ministerio de Fomento, organizado y producido con el apoyo de la Fundación ICO.

Además, ha contado con la colaboración del proyecto de investigación FAME y de PHotoEspaña.

Organizan y producen:



Con la colaboración de:



3. Información adicional

3.1 Sobre el comisario

Iñaki Bergera es Doctor Arquitecto por la Universidad de Navarra y Master con premio extraordinario por la Universidad de Harvard, desarrollando actualmente su labor docente en la Universidad de Zaragoza. Experto en las relaciones entre arquitectura, paisaje urbano y fotografía, compagina su prolífica producción investigadora con su trabajo fotográfico personal plasmado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. En 2014, y dentro del proyecto de investigación FAME, que ha dirigido entre 2013 y 2016, comisarió en el Museo ICO la exposición 'Fotografía y arquitectura moderna en España, 1925-1970'.

3.2 Sobre las exposiciones de arquitectura del Ministerio de Fomento

Entre las funciones que tiene la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio de Fomento se encuentra la difusión, fomento e investigación de la Arquitectura y la colaboración en estas materias con otros departamentos y órganos de la Administración General del Estado, y con asociaciones profesionales, instituciones, fundaciones u organismos, tanto públicos como privados, nacionales e internacionales.

Las exposiciones del Ministerio de Fomento en la sala de La Arquería de los Nuevos Ministerios son, desde 1983, parte fundamental en esta labor de difusión y promoción de la arquitectura, sobre todo de la arquitectura española. La extraordinaria proyección y el reconocimiento alcanzado han convertido a las Arquerías en un referente de prestigio, y en cita obligada para los profesionales del sector. Ahora, sin renunciar, como es el caso, a otros espacios alternativos, el Ministerio está empeñado en que las exposiciones de arquitectura se dirijan también a un público progresivamente más amplio, interesado en la cultura, la técnica y el patrimonio arquitectónico.

La arquitectura española actual, heredera de la que se muestra en la exposición, tiene voluntad de ser referente internacional de una arquitectura contemporánea que sabe combinar la identidad cultural, histórica, artística de su patrimonio con la innovación y la modernidad. Esto está acreditado, entre otros indicadores, por la abrumadora presencia de profesionales españoles en puestos destacados de la enseñanza de la arquitectura en las principales universidades europeas y americanas.

Al proyectar la excelencia de la arquitectura española el Ministerio de Fomento está apoyando no a un limitado conjunto de trabajos o de arquitectos con sobresaliente valor cultural, sino que por el contrario se está resaltando a estos como la parte más visible de un importante sector económico, el de la

Organizan y producen:



Con la colaboración de:



edificación en su conjunto, cuyas empresas y profesionales destacan por su capacitación, formación politécnica y experiencia en amplios campos de actividad.

3.3 Sobre PHotoEspaña

El Festival de fotografía y artes visuales PHotoEspaña, nacido en 1998, es uno de los grandes acontecimientos culturales del mundo y uno de los mayores foros internacionales de fotografía.

A lo largo de las 19 ediciones del Festival, se han organizado numerosas exposiciones en los principales museos, centros de arte y galerías de Madrid, con extensión a otras ciudades españolas, europeas y latinoamericanas. Cada año visitan el Festival más de 700.000 personas.

4. La Fundación ICO

La Fundación ICO, fundada por el Instituto de Crédito Oficial en 1993, tiene como misión contribuir y apoyar el desarrollo de la sociedad a través de la promoción de la cultura y el conocimiento en sus diferentes áreas de actuación. La Fundación es, desde 2003, una fundación pública estatal con carácter permanente y finalidad no lucrativa que desarrolla su actividad con el patrocinio único del Instituto de Crédito Oficial y, por lo tanto, con patrimonio autónomo. La Fundación ICO es responsable de diferentes actuaciones como el Programa de Becas de China, la organización del Foro hispano-alemán y la actividad museística, entre otras.

5. El Museo ICO

El Museo ICO se inauguró el 28 de marzo de 1996 y se destinó, en un primer momento, a la exposición de colecciones de arte del Instituto de Crédito Oficial, que gestiona la Fundación ICO. En la actualidad, las colecciones del Museo ICO se han convertido en un vehículo para la difusión de arte del siglo pasado. Desde 2012 la estrategia del Museo ICO está centrada en temas de urbanismo y arquitectura, por ello se organizan diversas actividades como exposiciones, conferencias o talleres infantiles, entre otras.

Contacto Gabinete de Prensa de la Fundación ICO

T. 93 481 36 20
Carla Lladó / Carolina Pérez
cllado@ulled.com / cperez@ulled.com

Organizan y producen:



Con la colaboración de:

