



Dossier de Prensa

**“Arniches y Domínguez.
La Arquitectura y la Vida”**

Museo ICO

Del 4 de octubre al 21 de enero de 2018

Organiza y produce:

Índice

1.- Introducción

2.- Carlos Arniches y Martín Domínguez: “La Arquitectura y la Vida”

2.1.- Retrato de una época

2.2.- El exilio

3.- La exposición

3.1.- Arquitectura para una nueva educación

3.2.- Arquitectura y Turismo. Los albergues de carretera

3.3.- Hipódromo de la Zarzuela

3.4.- Martín Domínguez y sus obras en el exilio

3.5.- El exilio interior de Carlos Arniches

4.- El catálogo

5.- Los Comisarios

6.- El Museo ICO

Organiza y produce:

1.- Introducción

Entre 1924 y 1936, Carlos Arniches y Martín Domínguez formaron una de las sociedades de arquitectos más creativas del siglo XX en España. Influidos por las ideas de la Institución Libre de Enseñanza y de la Residencia de Estudiantes, donde Domínguez fue residente, sus proyectos en los ámbitos de la educación, el turismo o el ocio fueron el reflejo de su compromiso con las nuevas corrientes de pensamiento europeo.

Cuando se habla de estos dos arquitectos no podemos evitar pensar en lo que hubiese sido su carrera, su vida, de haberles tocado en suerte unos tiempos y una España menos convulsos. Con toda seguridad, el estudio que ambos formaron, con sede en un despacho del madrileño Hotel Palace, habría sido una de las más fructíferas asociaciones del panorama arquitectónico español, llamada a crear época y magisterio para posteriores generaciones de arquitectos. Así lo atestiguan las obras que construyeron antes de la Guerra Civil, tanto las que han quedado, el Instituto-Escuela y el Parvulario en la Colina de los Chopos, el Hipódromo de la Zarzuela o la Residencia de Señoritas, como las que fueron destruidas, el mítico Auditorio de la Residencia de Estudiantes, o no pasaron de la fase de proyecto a causa del estallido del conflicto bélico.

Lo que sí sabemos es lo que fue y lo que, cada uno desde su propio exilio, Carlos Arniches desde el interior, y Martín Domínguez desde Cuba y Estados Unidos, aportaron a la arquitectura española e internacional. Trabajando siempre, según fomentaban las ideas de Francisco Giner de los Ríos en las que se formaron, *desde lo mejor de la tradición española, pero abierta hacia un futuro mejor* (Francisco García Lorca).

O quizá no lo sepamos... Porque, pese a la importancia de su trabajo y de su magisterio, *“cuando uno se va, los vientos del olvido y las narrativas interesadas borran las huellas del pasado”* (Martín Domínguez Ruz).

Con el objetivo de corregir este olvido y de recuperar tanto la memoria de dos de los más grandes arquitectos españoles del siglo XX, como aquel espíritu de la Residencia

Organiza y produce:

de Estudiantes que tanto les aportó y a la que tanto aportaron, **el Museo ICO ha realizado la exposición “Arniches y Domínguez. La Arquitectura y la vida”**. La muestra está comisariada por Pablo Rabasco y Martín Domínguez Ruz y producida por la Fundación ICO. Para llevarla a cabo se ha realizado una profunda investigación que ha permitido recuperar gran cantidad de material inédito.

Con “Arniches y Domínguez. La Arquitectura y la vida”, el Museo ICO continúa apoyando la investigación histórica sobre los arquitectos y las obras más destacadas de la arquitectura española del siglo XX, contribuyendo a su recuperación y divulgación, labor que alterna con la difusión de la creación arquitectónica más reciente, tanto nacional como internacional.

2.- “Arniches y Domínguez. La Arquitectura y la Vida”

Carlos Arniches y Martín Domínguez formaron una de las asociaciones de arquitectos más brillantes de la primera mitad del siglo XX en España, no solo por su obra, sino por la labor divulgativa de las nuevas condiciones de la arquitectura, que realizaban semanalmente **en las páginas del madrileño periódico El Sol, donde publicaban una columna titulada “La Arquitectura y la vida”**.

2.1.- Retrato de una época

Los nombres de Arniches y Domínguez aparecen siempre asociados y de manera destacada en la historiografía que analiza la vibrante generación del 25 que tuvo su foco en Madrid.

Arniches y Domínguez trabajaron juntos entre 1924 y 1936, doce años de una producción que se caracterizó por su capacidad de establecer diálogos entre la arquitectura y los discursos de la modernidad.

Al inicio de la década de 1930, Arniches y Domínguez se vincularon a algunos proyectos directamente relacionados con la profunda transformación y modernización de España y con el nuevo escenario político que surgen con la II República.

Organiza y produce:

En el **ámbito de la educación** realizaron el Instituto-Escuela (Madrid, 1930) y el Parvulario, junto al ingeniero Eduardo Torroja, o el nuevo Auditorio de la Residencia de Estudiantes, institución de referencia en la educación superior.

Otro de los ámbitos de actuación en los que participaron Arniches y Domínguez tenía que ver con la necesidad de dar respuesta a un incipiente **turismo**. Los albergues de carretera diseñados por Arniches y Domínguez constituyeron en España una red de 12 establecimientos hoteleros de pequeño tamaño situados en puntos estratégicos de las principales carreteras.

El proyecto que culminó sus años en Madrid fue el Hipódromo de la Zarzuela, obra que respondía a la nueva tendencia que, con el paso de los años, vendría a redefinir el ocio con los grandes eventos deportivos. El concurso lo ganaron Carlos Arniches y Martín Domínguez en colaboración con Eduardo Torroja.

En una España que se abría a nuevos modelos educativos, ellos fueron protagonistas también como arquitectos. Un país que se transformaba y empezaba a definir nuevos sectores productivos como el turismo o que necesitaba nuevos espacios para el ocio. **Esa idea que conecta una profesión con la responsabilidad de responder a nuevos modelos arquitectónicos para nuevas necesidades, para una sociedad nueva.**

2. 2.- El exilio

Con el comienzo de la guerra sus caminos se separaron. Ambos experimentaron las consecuencias del exilio, interior en el caso de Arniches, y exterior en el de Martín Domínguez. Sus vidas cambiaron de forma contundente. Su producción se vio condicionada por ambientes muy distintos. A pesar de sus diferentes trayectorias vitales y artísticas hubo algo que perduró. Ese algo tiene que ver con su formación, con el ambiente en el que crecieron como arquitectos y personas.

El exilio a Cuba de Domínguez se vio forzado por su participación en la construcción de las defensas de Madrid en los primeros momentos de la guerra. Al llegar a La Habana encontró un buen lugar para vivir y trabajar a pesar de no poder convalidar nunca su título de arquitecto, teniendo que asociarse siempre con arquitectos cubanos.

En 1960 Martín Domínguez tuvo que exiliarse por segunda vez. Después de 23 años en La Habana un enfrentamiento directo con Fidel Castro propició su salida a Estados

Organiza y produce:

Unidos. Después de diversos incidentes llegaría a Cornell en septiembre de 1960, donde iniciaría un periodo centrado en la docencia.

Por su parte Carlos Arniches se quedó en España tras la Guerra Civil. El exilio interior supuso unos años de inactividad a causa de una sanción. Una vez cumplida siguió realizando encargos, el Centro de Estudios del Tabaco de Sevilla o los poblados de colonización de Algallarín (Córdoba) y Gévora (Badajoz) entre otros, aunque ya no volvería a disfrutar del ambiente intelectual del que formaba parte por sus contactos con la Residencia de Estudiantes.

3.- La Exposición

La exposición recoge más de 300 piezas. Una colección de documentos, planos originales de algunas de sus obras más representativas, fotografías, maquetas y mobiliario que permiten conocer la trayectoria vital y profesional de los dos arquitectos.

Este proyecto se basa en una profunda investigación llevada a cabo en todos los lugares en los que Arniches y Domínguez desarrollaron su trabajo, desde España a Cuba y Estados Unidos, rescatando fuentes que, en el caso de Cuba y especialmente los Estados Unidos, permanecían prácticamente inéditas.

El conjunto de piezas seleccionadas, así como la importante labor de investigación y documentación histórica realizada hacen de **esta exposición y el catálogo que la acompaña la referencia definitiva sobre Arniches y Domínguez.**

PLANTA BAJA

La **exposición comienza con la presentación de los dos protagonistas de esta historia.** Dos butacas vacías, diseñadas por ambos en los años 20, simbolizan el trabajo en equipo, la amistad y también la ausencia.

En esta planta se hace especial referencia al contexto intelectual y vital que los define. La exposición cuenta con una **excepcional maqueta de la Colina de los Chopos**, cedida por el CSIC, a partir de la cual se abre una zona de la exposición centrada en todo lo que la Residencia aportó a ambos y los trabajos profesionales que realizaron para la Junta de Ampliación de Estudios.

Organiza y produce:

En este espacio también se muestra la labor de divulgación que ambos hicieron desde las páginas del diario El Sol, donde con un lenguaje sencillo y accesible trataban de conectar al gran público con los avances de la nueva arquitectura.

Su contacto directo con varias de las figuras más representativas nacionales e internacionales de la época, como Federico García Lorca o Le Corbusier, queda también recogido mediante fotografías y documentos.

SALA DE COLUMNAS

Esta planta se ha dividido en 11 zonas que muestran en una secuencia cronológica las obras más destacadas de ambos arquitectos en sus diferentes periodos y en colaboración con otros arquitectos e ingenieros.

3.1.- Arquitectura para una nueva educación

Las intensas transformaciones de las políticas educativas de final del siglo XIX tuvieron como objetivo definir los principios de la Nueva Escuela.

En el ámbito de la educación superior, la Residencia de Estudiantes marcó a toda una generación de intelectuales en España. El éxito de este proyecto hizo que pronto se necesitara una ampliación de su sala de conferencias y biblioteca. **El Auditórium** es un edificio en el que las funciones se articulaban en torno a un patio y en el que Arniches y Domínguez buscaron desarrollar elementos clásicos desde una abstracción compositiva.

Entre las modificaciones en los sistemas educativos las más importantes fueron las que afectaron a la educación infantil. Ejemplo paradigmático de las nuevas escuelas, el **Parvulario cambia radicalmente su concepción hacia espacios flexibles, abiertos y relacionados con el exterior**, lo que le convertiría en el más emblemático y ejemplar edificio entre las construcciones escolares de la Segunda República. Los parasoles de Torroja marcaron la estética del conjunto. Con anterioridad, y en un solar adyacente al del Parvulario, habían construido el Instituto-Escuela (actual Ramiro de Maeztu), especialmente diseñado para cubrir las necesidades de la moderna enseñanza secundaria.

Su contribución a los nuevos modelos educativos se completó con el edificio de la Residencia de Señoritas, diseñado por Arniches y Domínguez entre 1932 y 1933. Este

Organiza y produce:

edificio es la expresión de un racionalismo contenido y maduro, en el que se alternan huecos corridos y elementos curvos dentro de un orden rítmico sobrio.

3.2.- Arquitectura y Turismo. Los albergues de carretera

Otro de los ámbitos de actuación en el que participaron Arniches y Domínguez estaba relacionado con la necesidad de dar respuesta a un incipiente turismo. La propuesta de fomentar el turismo con automóvil particular a través de la promoción de pequeños alojamientos vinculados a las carreteras fue impulsada en 1928 por el Patronato Nacional de Turismo, mediante la convocatoria de un concurso para el diseño de estos alojamientos. El proyecto presentado por Arniches y Domínguez fue seleccionado para el desarrollo de este programa. El prototipo del albergue se llevó a su máxima expresión durante la década de los años 30 con la construcción sistemática del mismo edificio en diversos puntos geográficos.

3.3.- Hipódromo de la Zarzuela

En 1934 Arniches y Domínguez, en colaboración con el ingeniero Eduardo Torroja, ganaron también el concurso convocado para la construcción de un nuevo Hipódromo a las afueras de Madrid, que sustituyera al que había hasta la fecha, ubicado en el Paseo de la Castellana y afectado por los planes de expansión de Madrid.

El resultado final del proyecto se concreta en una de las obras más destacadas y originales de la arquitectura española contemporánea. El hipódromo está concebido desde parámetros racionales que permitían dar respuesta a un edificio que conllevaba funciones diversas.

3.4.- Martín Domínguez y sus obras en el exilio

En Cuba Martín Domínguez tuvo que enfrentarse a proyectos que no había llevado a cabo en sus años en España. Asociado con Miguel Gastón y Emilio del Junco desarrolló un proyecto de viviendas unifamiliares, en las que demostró un dominio de las nuevas posibilidades estructurales y un concepto estructural de la vivienda.

Su obra principal de este periodo fue el edificio Radiocentro (La Habana 1947). Fue el primer edificio multifuncional que se construyó en Cuba y contemplaba la posibilidad de incluir comercios, oficinas, estudios de radio y televisión así como el cine Warner.

Organiza y produce:

Finalmente colaboró con Ernesto Gómez Sampera, con quien realizó la obra más aplaudida de su periplo cubano, **el edificio FOCSA** (1952-1956). El edificio, de 39 plantas, era el más alto de la ciudad y se construyó con el fin de dotar de viviendas a los trabajadores de la cadena CMQ de radio y televisión de Cuba.

En 1960 Martín Domínguez tuvo que exiliarse por segunda vez. Después de diversos incidentes llegaría a Cornell en septiembre de 1960, donde iniciaría un periodo centrado en la docencia. En esta época tuvo la oportunidad de colaborar con Peter Cohen en un importante encargo del Gobierno americano para la construcción de un barrio de viviendas sociales en Rochester y un programa de construcción de escuelas.

3.5.- El exilio interior de Carlos Arniches

Carlos Arniches sufrió un exilio interior muy distinto al de su compañero y amigo Martín Domínguez. Pasados los 3 años de inhabilitación Arniches estuvo más de 20 años trabajando en solitario. Sus obras se vieron sometidas a innumerables variantes, con anacronismos, giros inesperados y en ocasiones guiños que nos sugieren que en otro contexto hubieran seguido aportando soluciones destacadas.

El Centro de Estudios del Tabaco en Sevilla, realizado con el ingeniero Ramón Beneyto en 1946, es la obra de un arquitecto que no ha perdido nada del refinamiento que caracterizó su trabajo en los tiempos de la República. En la propuesta arquitectónica de este edificio, Arniches recuerda elementos de otros edificios proyectado en el pasado y redefine tipos de la tradición constructiva española.

Los poblados de colonización de Algallarín en Córdoba y de Gévora en Badajoz son dos de sus obras más genuinas. En ambas intervenciones, con escasísimos recursos económicos, Arniches vuelve a poner de manifiesto el gran arquitecto que siempre había sido, tanto en las modestísimas viviendas de los colonos como en las edificaciones más representativas que definían los espacios públicos de los poblados, sobre todo en las iglesias de ambos.

Finalmente en la **primera planta** se pueden ver dos intervenciones, una del cubano José Ángel Toirac y otra de Rogelio López Cuenca y Elo Vega, que ofrecen su particular visión, desde el arte contemporáneo, de la arquitectura y sus relaciones con el poder.

Organiza y produce:

4.- El catálogo

Con motivo de la exposición la Fundación ICO ha editado, en colaboración con Akal, un volumen llamado a convertirse en la referencia definitiva sobre los arquitectos Carlos Arniches y Martín Domínguez. Con 296 páginas y más de 440 ilustraciones, recorre y analiza exhaustivamente toda la obra de Arniches y Domínguez, antes y después de la Guerra Civil, en los artículos escritos por Martín Domínguez Ruz, Pablo Rabasco, Salvador Guerrero, M^a. José Rodríguez Pérez y Antonio Ceresuela Puche, Francisco Gómez Díaz, Laura Martínez de Guereñu y José Ramón Menéndez de Luarda Navia Osorio.

Este catálogo se puede adquirir tanto en el Museo ICO como en librerías, a un precio de 25 euros.

5.- Los Comisarios

La exposición está comisariada por Pablo Rabasco y Martín Domínguez Ruz.

Pablo Rabasco profesor titular de Historia del Arte y Director General de Cultura de la Universidad de Córdoba. Ha sido Investigador Principal de Proyectos de Investigación del Plan Nacional 2010 y 2014, del Ministerio de Ciencia y Competitividad, sobre la influencia de las prácticas autogestionadas en la ciudad, el espacio público y la arquitectura, y sobre hábitat y arquitectura en las colonias españolas en África.

En marzo de 2015 comisarió la exposición y edición de un monográfico en Architecture AAP en Cornell University sobre el arquitecto Martín Domínguez, proyecto realizado en colaboración con Martín Domínguez Ruz. En 2016 comisarió la exposición "Pueblos de Tierra" sobre la arquitectura del Instituto Nacional de Colonización en Córdoba.

Martín Domínguez Ruz es arquitecto colegiado desde 1985. Ha impartido clases como profesor asociado y profesor invitado en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, en la Universidad Politécnica de Lausana y en la Universidad Politécnica Federal de Zurich. Ha colaborado en las revistas Quaderns editada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Barcelona y en Werk-Archithese de Zúrich.

Organiza y produce:

6.- El Museo ICO

El Museo ICO se inauguró el 28 de marzo de 1996, destinándose en un primer momento a la exhibición de las colecciones de arte del Instituto de Crédito Oficial que gestiona la Fundación ICO.

Las Colecciones están divididas en tres conjuntos: Pintura Española Contemporánea, Escultura Española Moderna con Dibujo y la Suite Vollard de Pablo Picasso. En los primeros años se trabajó principalmente en difundir las mismas y ampliar el conocimiento de los artistas representados en ellas.

Actualmente, las Colecciones ICO se han convertido en un vehículo excepcional para la difusión del arte español del pasado siglo. Así lo demuestra la activa política de préstamos que se lleva a cabo en colaboración con numerosas instituciones, tanto nacionales como internacionales.

Desde 2012, la Fundación ICO ha diseñado una nueva estrategia expositiva para el Museo ICO centrada en el ámbito de la arquitectura y del urbanismo en torno a tres ejes temáticos:

- El papel de la arquitectura frente a los grandes problemas y retos de la sociedad actual.
- La arquitectura y el urbanismo desde la óptica de la fotografía.
- Las grandes figuras, escuelas o corrientes de la arquitectura contemporánea.

Con cada exposición, la Fundación ICO organiza toda una serie de actividades educativas con el objetivo de acercar lo más posible el arte y la arquitectura al visitante. Hay visitas guiadas, talleres infantiles, conferencias... El Museo ICO es un espacio accesible, abierto e inclusivo para todas las personas. A través de la innovación, nuestras actividades educativas se adaptan a las necesidades especiales del público.

Organiza y produce:



INFORMACIÓN GENERAL:

ARNICHES Y DOMÍNGUEZ. LA ARQUITECTURA Y LA VIDA

Del 4 DE OCTUBRE AL 21 DE ENERO DE 2018

Museo ICO, C/ Zorrilla, 3, 28014, Madrid

Horario: de martes a sábado, de 11 a 20 h.; domingo y festivos, de 10 a 14 h.; lunes, 25 de diciembre y 1 de enero cerrado.

ENTRADA GRATUITA

Visitas guiadas

- Los jueves se realizan visitas guiadas a grupos con reserva (museoico@ico.es / 91 592 15 24).
- De viernes a domingo, se realizan visitas guiadas sin reserva en el siguiente horario:
 - Viernes, a las 18.30 h.
 - Sábado, a las 12.30 y a las 18.30 h.
 - Domingo, a las 12.30 h.

Organiza y produce:

