

Diseña tu propio museo



Actividades
Educativas
Museo ICO






Actividades
Educativas
Museo ICO

Un museo de arquitectura

El Museo ICO se encuentra en la calle Zorrilla nº 3, en Madrid, muy cerca del Paseo del Arte. A lo largo del año podrás disfrutar en él de diferentes exposiciones sobre arquitectura y urbanismo a través de distintos talleres.



En las siguientes páginas de este cuaderno conocerás la forma de trabajar de un arquitecto, algunas curiosidades sobre la arquitectura y diferentes juegos y actividades para familiarizarte con esta disciplina artística.

Pero antes de empezar, personaliza tu cuaderno poniendo tu nombre, edad y en qué te gustaría trabajar de mayor. 

-
-
-

Escribe a continuación por qué es importante la arquitectura para todos nosotros.

- *Porque necesitamos un lugar para vivir*
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Gracias a la arquitectura podemos ampliar nuestros conocimientos sobre Física, Matemáticas, Química, Geografía, Historia o Arte.

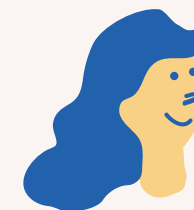
La arquitectura da respuesta a las necesidades de las personas y de toda la sociedad.

Mujeres en la arquitectura

A lo largo de la historia de la arquitectura ha habido muchas mujeres importantes ya sea como arquitectas, diseñadoras, urbanistas o investigadoras. Sin embargo no son tan conocidas por el gran público. Vamos a conocer a algunas de ellas.



Matilde Ucelay (1912-2008). Primera mujer con título de arquitecta de España en 1936. Entre 1940 y 1981 llevó a cabo más de 120 proyectos.



Lina Bo Bardi (1914-1992). De origen italiano desarrolló su carrera en Brasil, donde trabajó como arquitecta, diseñadora industrial, museógrafa, escenógrafa y dinamizadora social.



Denise Scott Brown (1931-). Arquitecta y urbanista estadounidense, Autora de una de las publicaciones más reconocidas "Aprendiendo de Las Vegas" (1972) junto a Robert Venturi y Steven Izenour.



Eileen Gray (1878-1976). Arquitecta de origen irlandés que desarrolló su carrera principalmente como diseñadora de mobiliario, interiores y comercios. Especialmente reconocida por el diseño de la casa E1027 en Saint Tropez.

¿Conoces a alguna más?

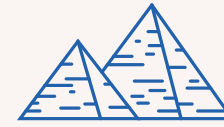
En esta página se recogen biografías de arquitectas:
<https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/indice/indice-cronologico/>



Construcciones impresionantes

Imagina que vamos a realizar un viaje por todo el mundo visitando algunas de las construcciones más impresionantes creadas por el hombre.

En la siguiente página puedes ver alguna de estas construcciones. A continuación localiza cada una de ellas en el punto del mapa que le corresponde. Después organiza tu viaje y el orden...



1. Pirámides de Guiza



2. La ciudad de Petra



3. La Gran Muralla China



4. Pirámides, Chichen Itza



5. Cristo de Río de Janeiro



6. El Coliseo



7. Machu Pichu



8. Taj Mahal

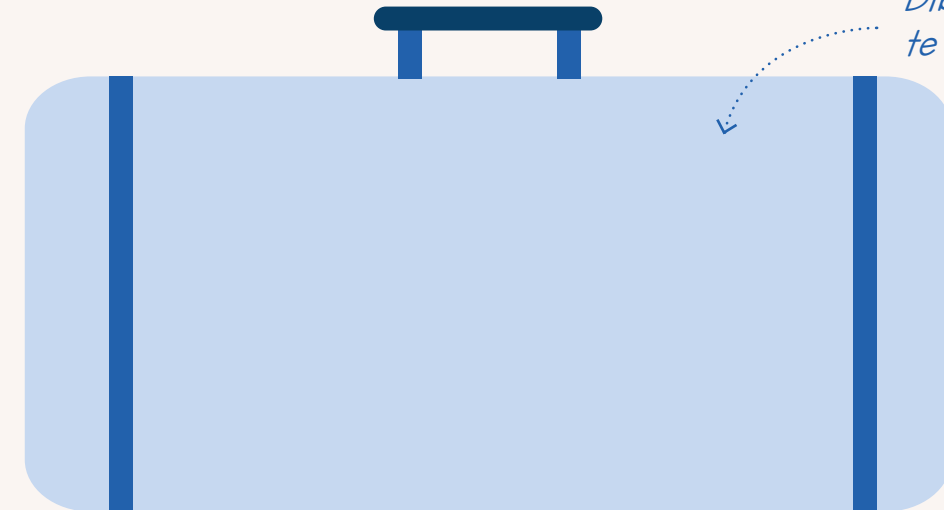


9. La Alhambra



10. Burj Khalifa

Por último prepara tu maleta para el gran viaje. Piensa que vas a viajar por todo el mundo y que las temperaturas y los lugares son muy diferentes. ¿Qué cosas crees que te harán falta? ¡No te olvides de la cámara de fotos!



Dibuja lo que te llevarías

Ciudades que crecen

¿Cómo crecen y se desarrollan las ciudades? ¿Siguen un orden o lo hacen de manera desordenada?

Desde que el ingeniero Ildefonso Cerdá (1815-1876) realizó el Ensanche de Barcelona (1855-1860), las ciudades siguen unas normas en las que hay que tener en cuenta la altura de los edificios, los espacios libres entre ellos, etc. Hasta entonces crecían de manera espontánea e irregular.

En la siguiente página tienes el plano de una ciudad sin acabar. Solo hay un río, unas ruinas romanas y una zona protegida en la que no se puede construir.

Completa el plano colocando los diferentes edificios con los que cuenta una ciudad, utilizando para ello las siguientes figuras geométricas que los representan. ¡No os olvidéis de incluir calles, plazas y jardines!

Los edificios



Ayuntamiento



Colegios



Centro Socio Cultural



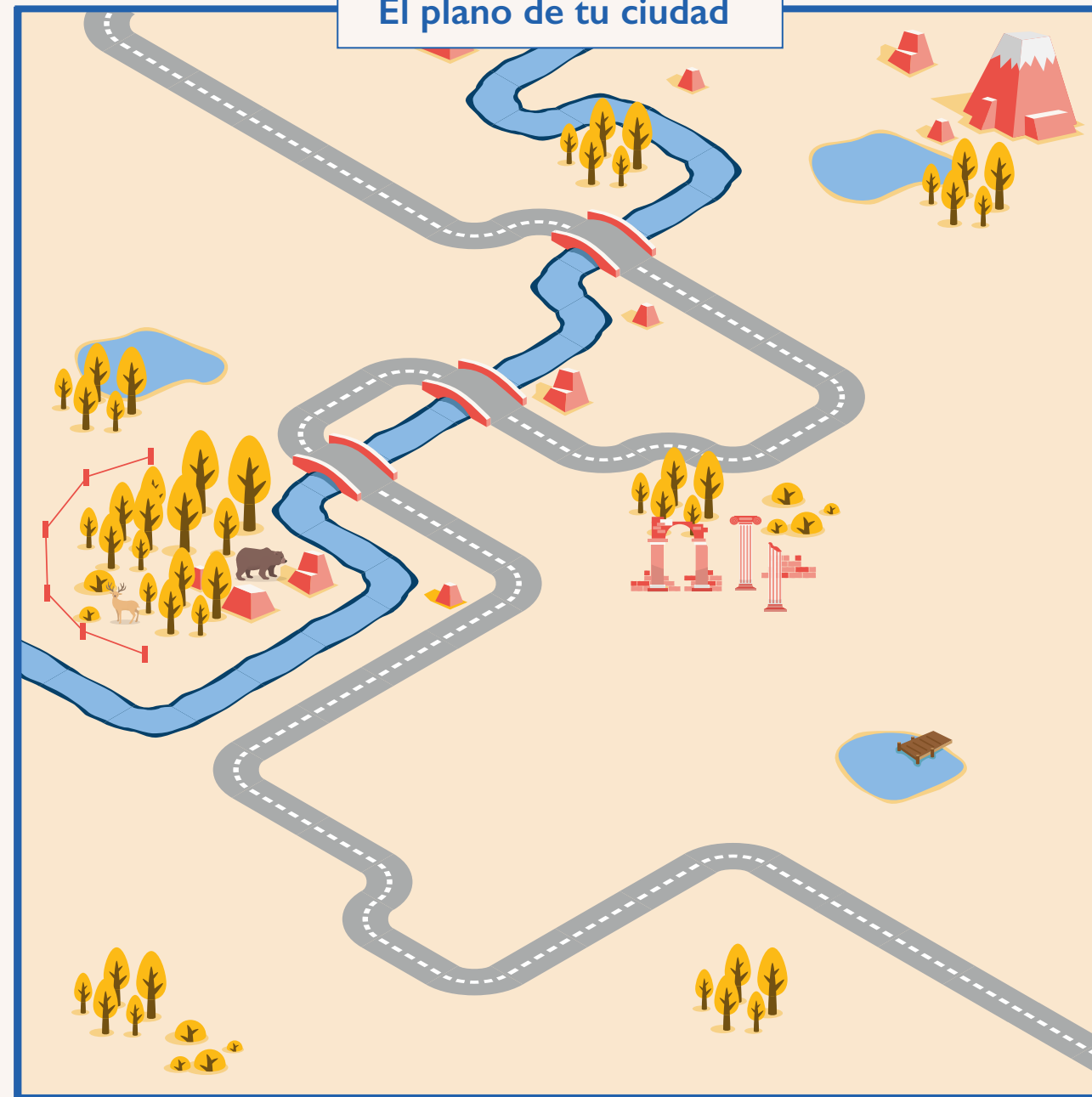
Casas



Mercado

- ¿Cómo se va a llamar la ciudad?
- ¿En qué lugar del mundo estará esta ciudad?

El plano de tu ciudad

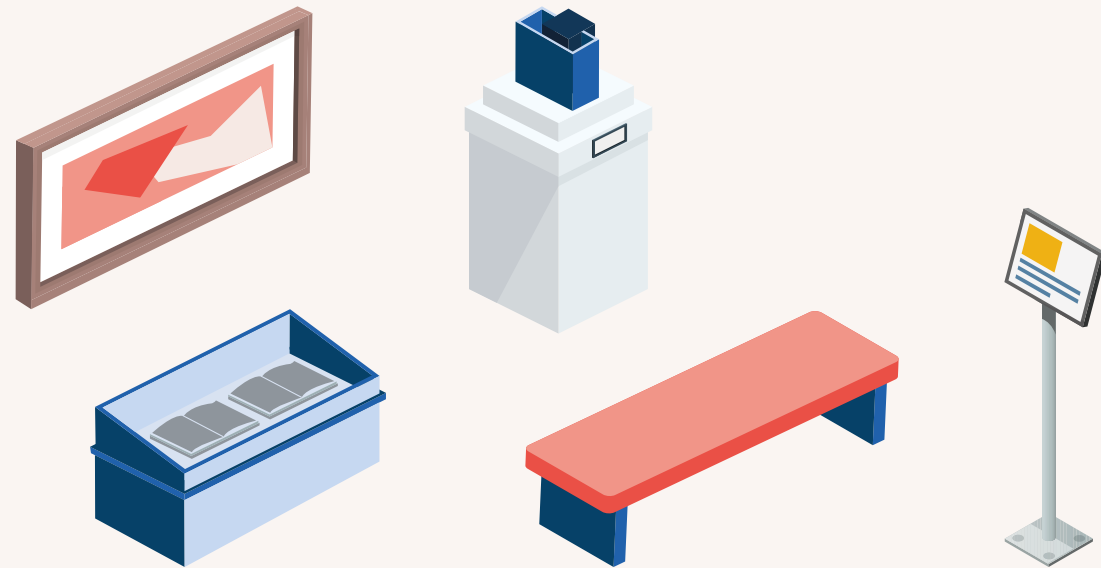


Diseña el interior del Museo ICO

Cada tres meses las exposiciones del Museo ICO cambian y, con ellas, los espacios y el diseño de su interior. Necesitamos tu ayuda para montar la próxima exposición.

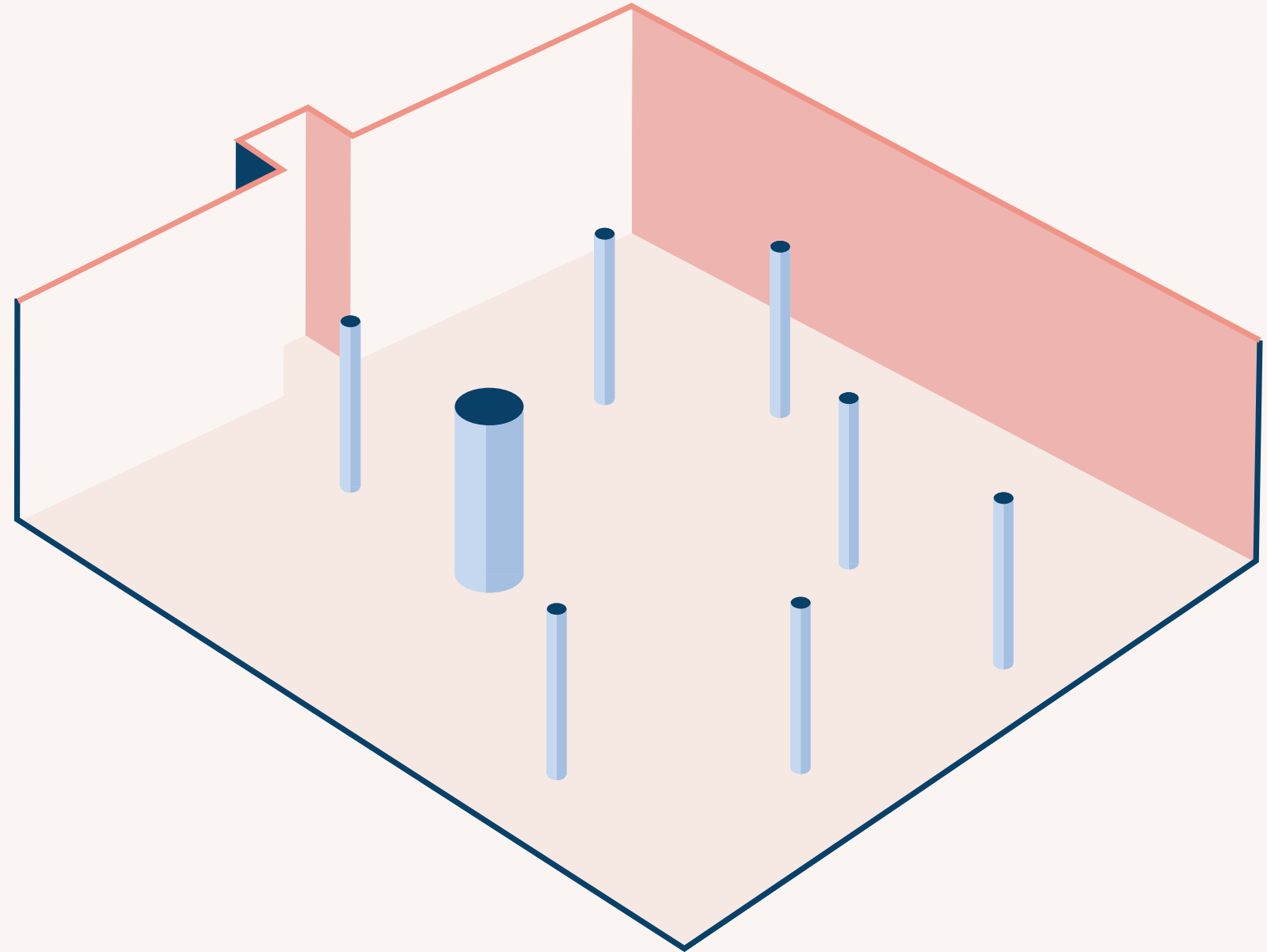
¿Qué piensas que es importante que esté en las salas de un museo?

**¿Cuadros?, ¿vitrinas?, ¿esculturas?, ¿bancos?,
¿cartelas?...**



¿Se te ocurre algo más?

Dibuja y coloca en la sala del museo que tienes en la página siguiente estos y otros objetos que sean necesarios para montar una exposición.



Ya has diseñado el interior del museo. Ahora nos falta pensar en la fachada de la calle Zorrilla. En la portada del cuaderno tienes un dibujo de ella ¿Cómo informarías a la gente que pasa por la calle de la exposición? Puedes pintar en la fachada del museo, en la calle, en los accesos, etc.

Personas que participan en la construcción de un edificio

En el diseño y construcción de un edificio, no solo intervienen los arquitectos y arquitectas, sino también participan diferentes profesionales

Escribe a continuación qué profesionales pueden participar en la construcción de un edificio y cuál es su función. Para ello, fíjate en el dibujo de la casa que tienes en la página de al lado.

Profesión

¿A qué se dedica?

Arquitecto/a

Diseña el edificio que quiere construir

Albañil

Construye el edificio colocando el ladrillo

Jardinero/a

Cuida de las plantas y de los jardines del edificio



Edificio antiguo VS Edificio moderno

En 1927 el arquitecto Le Corbusier y su hermano Pierre Jeanneret, publicaron un manifiesto (escrito muy breve) titulado “Cincos puntos de la Arquitectura Moderna”, en el que indica los elementos básicos de la nueva arquitectura. En esta tabla tienes los nuevos elementos y a los que sustituyen:

ARQUITECTURA ANTIGUA

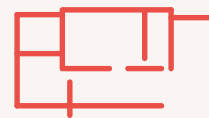
Muros de carga

Son paredes que soportan el peso de la construcción y generan fachadas rígidas que separan el interior de exterior.



Planta limitada

La estructura de muros de carga condiciona la distribución y uso de las estancias.



Fachada rígida

La fachada se limita a abrir ventanas y puertas más o menos grandes y a la adición de ornamentos.



ARQUITECTURA MODERNA

Pilotis

Columnas o pilares de hormigón armado que facilita que el edificio se apoye sobre el terreno facilitando la ventilación y comunicación.



Planta libre

Al eliminar los muros de carga, hay menos restricciones para organizar las plantas, respondiendo mejor a las necesidades.



Fachada libre

Al ser independiente la fachada de la estructura del edificio, la fachada es de composición más flexible.



ARQUITECTURA ANTIGUA

Ventanas verticales

Los huecos en fachadas sólo tienen una orientación, vertical, contraria a la capacidad del ojo humano.



Buhardillas residuales

Los techos de los edificios solo responden a la necesidad de evacuar el agua.



ARQUITECTURA MODERNA

Ventana horizontal

Al tratarse de una composición libre, la ventana horizontal permite una mejores vistas e iluminación natural.



Techos ajardinados

Gracias a mejoras en la construcción el tejado pasa a ser un espacio más de la vivienda, de ocio y contacto con la naturaleza.



Da rienda suelta a tu imaginación

En la calle Lagasca nº 81, Madrid, hay un edificio que fue un antiguo palacio y que ahora es la Embajada de Italia. ¿Te atreves a convertirlo en un edificio moderno teniendo en cuenta las cinco normas que hemos visto de Le Corbusier? Puedes dibujar y pintar en él.



Arquitectura efímera

Existen construcciones temporales que una vez que han cumplido su función se desmontan, trasladan o reutilizan, es la arquitectura efímera.



Para su construcción se utilizan materiales ligeros como la madera, metal, plástico, cartón o telas. Sus estructuras son muy sencillas para que se puedan montar y desmontar fácilmente o para adaptarse a nuevos usos, ampliaciones o reparaciones.

En la exposición “Francis Kéré. Elementos primarios” conocimos varios proyectos de arquitecturas efímeras realizados por el arquitecto de Burkina Faso, que utiliza materiales fáciles de encontrar y montar.

En la **Serpentine Gallery** de Londres construye en 2017 un pequeño pabellón. El techo recuerda a las ramas de un árbol y los muros nos invitan a entrar y descubrir su interior. Los muros están formados por piezas piramidales de madera y el techo es una estructura ligera de metal, madera y plástico.

En el pueblo de Keré:



Los árboles son lugares de reunión

El color añil, como están pintados los muros, significa fiesta o reunión

Diseña un pabellón para tu barrio

Vas a dibujar un pabellón para que tus vecinos y vecinas se puedan reunir, sentarse y hablar.

- Piensa en utilizar materiales ligeros y fáciles de encontrar.
- Prueba diferentes maneras de unirlos.

Ejercicio final

Vamos a transformar estos conocidos edificios de Madrid en otro edificio diferente:

1. Identifica y dibuja sobre las fotos de los edificios sus formas geométricas.
2. Recorta las figuras y pégalas en esta página creando un nuevo edificio.



Palacio Real de Madrid (1735-1764)



Palacio de las Cortes (1854-1860)

**No te olvides de recortar
las formas simples de los
edificios de la otra cara.**



MUSEO
ICO

**Programa de Actividades Educativas
en el Museo ICO**

Educación Primaria
Martes y jueves de 10.00 a 12.00 h.

Educación Infantil (segundo ciclo)
Jueves de 10:00 a 11:30 h.

ESO y Bachillerato
Miércoles de 10.00 a 11.30 h.

Públicos con diversidad funcional
Miércoles y viernes de 11:00 a 13:00 h.

Taller infantil "Quiero ser arquitecto" (4 a 6 años)
Sábados de 11.00 a 12.30 h.

Familias (7 a 12 años)
Sábados de 17:00 a 19:00 h. y domingos de 11:00 a 13:00 h.

Taller de Arquitectura para Jóvenes (13 a 17 años)
Vacaciones de Navidad y verano

Escuela de Verano (7 a 12 años)
Vacaciones de verano

Información y reservas
91 308 00 49
didactica@hablarenarte.com
www.hablarenarte.com

**Programa Educativo desarrollado por:
hablarenarte:**

Cuaderno didáctico:

Textos
Equipo de educación de hablarenarte

Diseño y maquetación
Soda Comunicación






El Museo ICO es un espacio accesible, abierto e inclusivo para todas las personas. A través de la innovación, nuestras actividades educativas se adaptan a las necesidades especiales del público.

Colaboran:
Plena Inclusión Madrid

www.fundacionico.es

¡COMPARTE!

 Museo ICO
 @museoico
 @museoico
#cuadernomuseoico



Actividades
Educativas
Museo **ICO**

Zorrilla, 3
28041 Madrid
T 91 420 12 42
museoico@ico.es
fundacionico.es

somos
arquitectura

MUSEO
ICO