

MUSEO ICO | ACTIVIDADES EDUCATIVAS



Carlos Garaicoa

La fotografía como intervención | Photography as Intervention

BIENVENIDOS AL MUSEO ICO

El Museo ICO es un museo de arte contemporáneo situado en el Paseo del Arte de Madrid, muy cerca de los museos más importantes de nuestra ciudad. Según la época del año, su interior se transforma y acoge obras de artistas diferentes.

**¡Cada vez que vengas
encontrarás algo nuevo!**

EL MUSEO ICO Y PHOTOESPAÑA

Cada verano el Museo ICO acoge en sus salas las mejores exposiciones de fotografía gracias a PHotoEspaña, Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, uno de los eventos artísticos más importantes en toda Europa.

Este festival no sólo trae a los mejores fotógrafos de todo el mundo a Madrid: además ofrece talleres, charlas, maratones fotográficos y muchas otras actividades.





CARLOS GARAICOA. TRANSFORMANDO LA REALIDAD

Carlos Garaicoa nació en La Habana (Cuba) en 1967. “La fotografía como intervención” es la primera exposición dedicada a sus fotografías, en la que podemos ver su trabajo de los últimos 20 años. En ella podemos encontrar desde sus primeras imágenes en las que nos enseña rincones de su ciudad, hasta trabajos recientes que se salen de la fotografía tradicional: fotografías con dibujos cosidos, impresas sobre metal y ¡hasta con impacto de balas!

LA FOTOGRAFÍA INTERVENIDA

Garaicoa, como muchos artistas contemporáneos, utiliza la fotografía dentro de sus obras trabajando sobre ellas, como si fueran un lienzo en blanco. A esto se le llama intervención: las recorta, las cose o pinta sobre ellas... ¡todo vale!

Si quieres ver estas piezas tan especiales...

**¡No te pierdas
nuestra exposición!**

LA BELLEZA DE LA RUINA

"Lo importante es ver aquello que resulta invisible para los demás"

Robert Frank

Lo ordinario
puede ser
extra
ordinario

A través de sus fotos Carlos Garaicoa quiere hablarnos de su ciudad: La Habana. Paseando por sus calles, Garaicoa se fija en las ruinas de los grandes edificios y mansiones que antes llenaban sus elegantes calles, derruidos por el paso del tiempo. A través de su mirada descubrimos la belleza que hay en ellas.

La fotografía hace especiales los detalles más comunes de la vida cotidiana, aquellos en los que no reparamos. Cuando nos fijamos en algo y le hacemos una foto, le damos importancia, descubriéndoselo a todos los que ven nuestra imagen.



PASADO, PRESENTE Y FUTURO

UN VIAJE EN EL TIEMPO

Las fotos capturan un momento único, un instante que se queda congelado. Y ese instante, nos ayuda a recordar, y también puede dar rienda suelta a nuestra imaginación.

¿Has mirado alguna vez fotos antiguas? Si las observamos detenidamente podemos imaginarnos qué pasó antes de ese momento o cómo serán ahora los lugares y personas que aparecen en ellas.

"La fotografía sólo puede representar el presente. Una vez fotografiado, la fotografía se convierte en pasado."

Berenice Abbott

¡TELE-TRANSPÓRTATE!

Fíjate en esta foto de Carlos Garaicoa. En ella el artista nos enseña las ruinas de un lujoso hotel de La Habana. ¿Te imaginas cómo era 50 años atrás? Sus balcones, su fachada, su puerta principal...

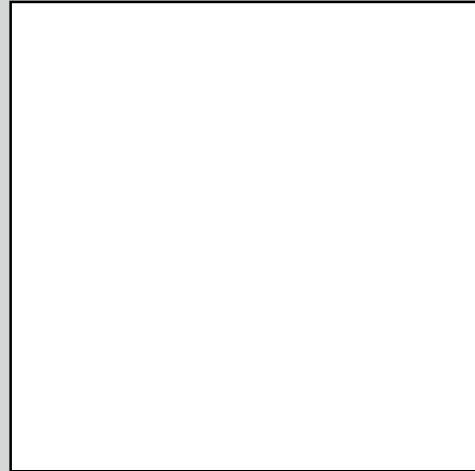
¿Te gustaría convertirlo en algo nuevo en el futuro? Un castillo, un museo, un colegio... Fíjate en la foto de este artista, haz un viaje en el tiempo y dibuja tu propia versión del pasado o del futuro.

Presente El Hotel New York en el año 1995



Hotel New York (El espacio decapitado), 1995
New York Hotel (The Beheaded Space), 1995

Pasado o Futuro El Hotel New York en el año _____

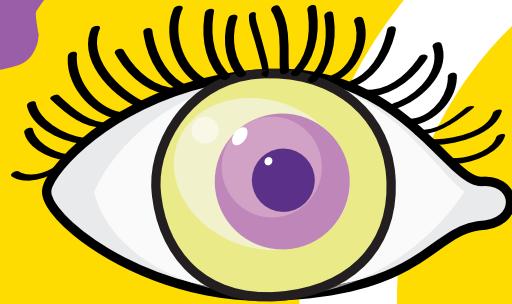


MIRAR Y PENSAR: LAS MEJORES

*"Una cámara no marca la diferencia:
todas registran lo que estás viendo...
pero TÚ tienes que verlo."*

Ernst Haas

La vista es la herramienta principal del fotógrafo: él observa atentamente el mundo a través de la cámara y nos lo enseña en sus obras. Como un detective, está atento a los detalles que le ayudan a contar su historia.



EL OJO

MIRA

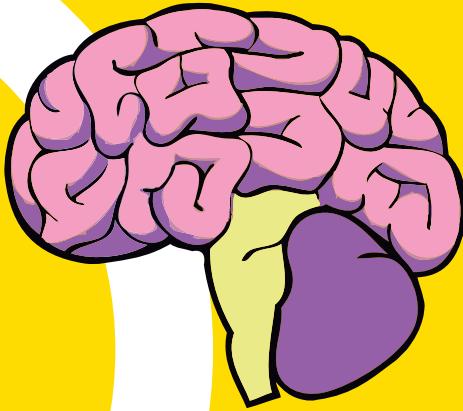
Como un explorador, encuentra tu propia forma de mirar. Busca arriba y abajo, sigue a un personaje, un animal o un objeto con tu vista o mira en dirección contraria a donde lo hacen los demás. ¡Te sorprenderás de lo que puedes descubrir!

SELECCIONA

Ninguna cámara, por muy grande que sea, puede captar todo lo que nos rodea. Con la cámara recortamos una parte de lo que vemos: la parte que nos enseñan el visor o la pantalla. Es como ponerle un marco al trozo de la realidad que más nos gusta.

HERRAMIENTAS DEL FOTÓGRAFO

"Fotografiar es poner sobre la misma línea de mira la cabeza, el ojo y el corazón. Es una manera de vivir."
Henri Cartier-Bresson



EL CEREBRO

PIENSA

La fotografía, como cualquier otro lenguaje artístico, es un medio para expresarse. Mira a tu alrededor y piensa ¿Qué quieres contar? ¿Qué te llama la atención?

IMAGINA

El arte transforma la realidad ¿No te gusta lo que ves? Como Carlos Garaicoa, puedes tomar una fotografía y luego dibujar sobre ella convirtiéndola en algo nuevo.

OPINA

Una buena fotografía debe expresar tu opinión. Pregúntate por qué te llama la atención este objeto, paisaje o persona: ¿Te parece bonito? ¿Feo? ¿Amenazador? ¿Desagradable? ¿Curioso? ¿Divertido? Céntrate en ese aspecto de lo que ves, en aquello que lo hace especial, y ¡muéstralo al mundo!

COLECCIONES INTANGIBLES

COLECCIONANDO EL MUNDO

A todo el mundo le gusta coleccionar cosas: chapas, cromos, conchas de la playa... escogemos objetos que nos llaman la atención y los guardamos como nuestro tesoro.

Pero... ¿Y si quisiéramos coleccionar nubes?, y ¿coches de color rojo? o ¿arco iris? Haciendo fotos los fotógrafos coleccionan imágenes, momentos únicos e irrepetibles, algo que no se puede guardar en un cajón. Llevan la cámara con ellos a todas partes, buscando en la realidad esas imágenes que quieren coleccionar. Cuando realizan muchas fotos sobre el mismo tema, esas colecciones fotográficas se las llama series. **¿Quieres hacer tú una?**



Serie 2. Esquina de Calle Aguiar y Teniente Rey, 1998 | Series 2. Corner of Aguiar Street and Teniente Rey Street, 1998

"Sé atrevido, sé diferente, sé poco práctico, sé cualquier cosa que asegure tu objetivo y tu visión imaginativa frente a los jugadores seguros, las criaturas comunes, los esclavos de lo ordinario."

Alfred Eisenstaedt

CAZADORES DE IMÁGENES

Lleva siempre la cámara contigo y ten los ojos muy abiertos. Tus sujetos fotográficos ¡pueden estar en cualquier parte! Cuando tengas muchas imágenes sobre el mismo tema (una serie) puedes hacer un álbum con tu colección.

FOTOS POP-UP: TUS FOTOS EN 3 DIMENSIONES



Garaicoa convierte a veces imágenes en objetos de arte en tres dimensiones.

Algunas de sus obras se inspiran en los libros “pop-up”, publicaciones que existen desde la Edad Media. Lo curioso de estos libros es que sus imágenes literalmente ¡se levantan de las páginas!

Ahora tú también puedes convertir tu foto favorita en una maqueta en tres dimensiones. **¿Te animas?**

QUÉ NECESITAS

- Varias fotografías o varias copias de la misma foto
- Tijeras
- Pegamento o cinta de doble cara



TRUCOS Y CONSEJOS

- Pide ayuda a un adulto para realizar tus creaciones. Trabajar en equipo siempre es más fácil y ¡más divertido!
- Puedes usar varias copias de la misma foto en lugar de fotos diferentes.
- Imprime las fotos en papel mate. Se notarán menos los cortes y el pegamento.
- Si haces varias filas asegúrate de que los objetos que coloques en primera fila sean más pequeños que los que están detrás para que todo se vea bien.
- Para hacer tu pop-up más real, elige como fondo un paisaje o una foto bastante planos. ¡Las fotos de muros o paredes quedan fenomenal!
- Si la foto que eliges como fondo tiene línea del horizonte procura que quede en el medio o más arriba. Así no tendremos “el cielo” en “el suelo”.
- Elige fotos de objetos que estén enfocados y que tengan un borde definido para que sea fácil cortarlos.

FOTOS POP-UP: PASO A PASO

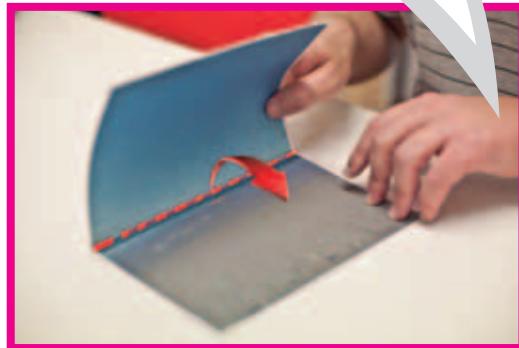
1

Recorta fotos separadas de los edificios, objetos, personas o animales que quieres que sobresalgan del fondo.



2

Escoge una fotografía vertical de un paisaje o un lugar. La imagen se va a doblar en dos partes: la parte de arriba será el fondo y la de abajo, el suelo. Dobra la foto en dos con la imagen hacia el interior y presiona sobre el doblé.



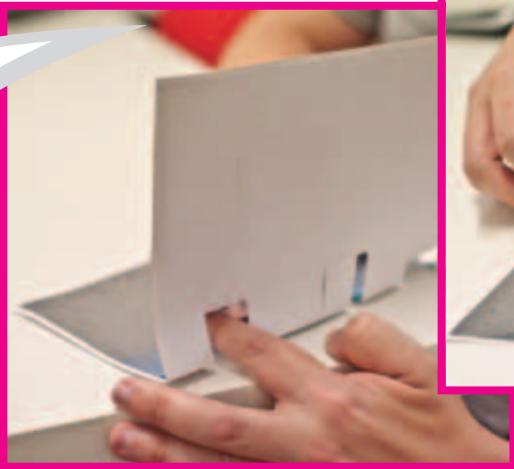
Haz dos cortes paralelos de la misma longitud en el doblé de la foto. Cuanto más largos sean los cortes, más separada estará la imagen del fondo. Haz dos cortes por cada imagen que quieras añadir a la composición.

3

A close-up photograph showing a pair of hands using a blue pen to fold small rectangular tabs on a white piece of paper. The paper has several parallel lines and tabs cut out.

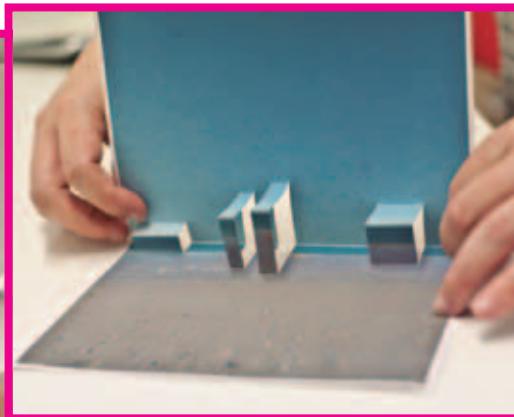
Dobla los pedacitos de papel que han quedado entre los cortes hacia atrás, como si fueran una pestaña, y presiona estas pestañas para aplanarlas. Luego devuelve las pestañas a su posición original.

4

A photograph showing hands unfolding a white sheet of paper that has been previously folded into a rectangular shape. The paper is being held up to show its flat surface.

Ahora despliega la foto como si fuera una postal, formando un ángulo recto con ella.

Presiona las pestañas hacia fuera con el dedo, creando cajas que sobresalen.

A photograph showing hands using a blue glue stick to apply adhesive to the front of the paper tabs. Small, rectangular photographs are being placed onto the glue.

Pega tus fotos recortadas en el frente de cada pestaña.

6



Carlos Garaicoa

La fotografía como intervención | Photography as Intervention

Del 7 de junio al 9 de septiembre de 2012

Visitas-taller para colegios y colectivos con necesidades especiales

Martes y jueves de 10.30 a 12.30 h.

Escolares de Educación Primaria

Visitas-taller para familias

Sábados y domingos de 11.00 a 13.00 h.

Niños y niñas de entre 6 y 12 años (acompañados de, al menos, un adulto)

Escuela de Verano

De martes a sábados de 10.30 a 12.00 h.

Niños y niñas de entre 6 y 12 años

Fechas

- Grupo 1: del 3 al 7 de julio
- Grupo 2: del 10 al 14 de julio
- Grupo 3: del 17 al 21 de julio
- Grupo 4: del 24 al 28 de julio

Información y reservas

Teléfono: 913 080 049

E-mail: didactica@hablarenarte.com

Web: www.hablarenarte.com/muico.html

Programa Educativo

Hablar en Arte

Cuaderno didáctico

Diseño y maquetación: www.sodacomunicacion.com

Textos: Sofía de Juan / Hablar en Arte

Fotografías: © Carlos Garaicoa. VEGAP. Madrid, 2012; © autores citados; resto de imágenes © Sofía de Juan/ Hablar en Arte

Accesibilidad

Con el fin de favorecer el acceso al mayor número posible de visitantes, el Museo dispone de los recursos necesarios de accesibilidad para personas con movilidad reducida.

Museo ICO. www.fundacionico.es

Síguenos en:  

HABLAR^T EN



ZORRILLA, 3
28014 MADRID

