

**MUICO** | ACTIVIDADES EDUCATIVAS

¡A VUELTAS CON

# LA MALDITA PINTURA!

STRUGGLING WITH DAMN PAINT!

MIREN DOIZ | FERNANDO GARCÍA | MAÍLLO

UNA PROPUESTA DE JUAN UGALDE



# BIENVENIDOS AL MUICO, MUSEO COLECCIONES ICO

MUICO es un Museo de arte contemporáneo situado en el Paseo del Arte de Madrid, muy cerca de los museos más importantes de nuestra ciudad. Según la época del año, su interior se transforma y acoge obras de artistas diferentes.

¡CADA VEZ  
QUE VEN GAS  
ENC ON TR A R Á S  
AL G O N U E V O !

## DE MUSEO A... ESTUDIO DE PINTOR

Los artistas suelen tener un estudio o taller donde realizan sus obras de arte, y una vez que están terminadas, las dan a conocer al público en las salas del museo.

Pero en esta ocasión, el MUICO se ha convertido en un auténtico taller artístico y los pintores de esta exposición han utilizado sus salas para crear allí su trabajo:

¿QUIERES VER  
LOS RESULTADOS?



Miren Doiz. Boceto de instalación para el MUICO, 2011.

# ¡A VUELTAS CON LA MALDITA PINTURA!

## LA EXPOSICIÓN:

Desde hace miles de años, el ser humano ha sentido la necesidad de pintar y expresar sus ideas y sentimientos en todo tipo de espacios y soportes: las paredes de una cueva, un lienzo o una tabla, el cristal de una ventana, los muros de un edificio...

# ¡CUALQUIER LUGAR SIRVE PARA PINTAR!



Bisonte de la Cueva de Altamira. ©©



Hide Kawanishi. Vidriera japonesa. ©©



Maillo. *Minotauro*, 2011.

Durante ese tiempo, ha cambiado la forma de pintar y los gustos, pero si te fijas bien, a lo largo de la historia siempre se han utilizado pinceles, pinturas y un sitio donde crear.

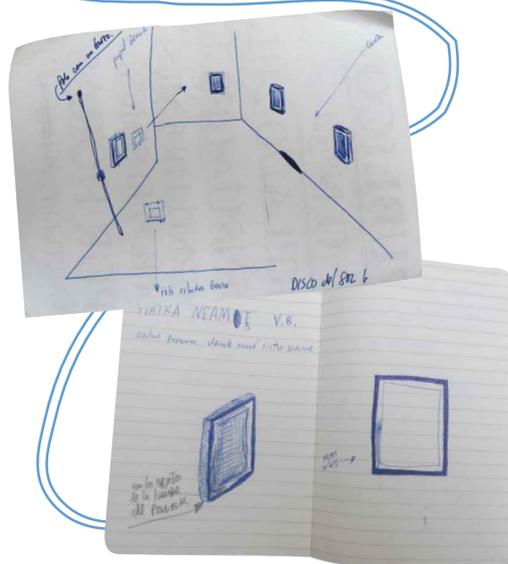
En *¡A vueltas con la maldita pintura!*, el artista Juan Ugalde ha invitado a tres jóvenes pintores - Maillo, Miren Doiz y Fernando García- a mostrarnos su relación con este arte, y a través de ellos vamos a descubrir distintos modos de pintar.

# IDEAS PINTADAS

Cuando un artista crea una obra nos hace ver el mundo que nos rodea de forma diferente, ya que a través de pinturas o dibujos expresa ideas: sus intereses, sus gustos, sus preocupaciones, sus deseos...

Cuando pensamos en una idea, podemos hacer en primer lugar un **boceto**, es decir, un dibujo que sirve como modelo y que nos ayuda a pensar cómo será la obra final. Muchos artistas, como Fernando García, utilizan cuadernos y toda clase de papeles para hacer esos bocetos. ¡Te puede servir hasta una servilleta de papel!

¿TE HAS PREGUNTADO  
ALGUNA VEZ CÓMO SE  
PUEDE PINTAR UNA IDEA?



# DESCIFRANDO MENSAJES

A Fernando García le gusta dibujar, pintar y expresar a través de su obra diferentes mensajes:

¡A VECES BASTA CON DESCIFRAR LAS  
LETRAS Y FRASES DE SUS CUADROS!

Completa tú los títulos de estos cuadros:

---

---



# DE LA IDEA AL LIENZO

1.

## ¿QUÉ QUEREMOS PINTAR?

Necesitamos pensar en una idea.

2.

## ¿CÓMO VAMOS A PINTARLO?

Los artistas hacen primero uno o varios bocetos, donde hacen pruebas antes de pintar la obra final.

3.

## ¿CUÁL ES EL RESULTADO?

Una vez que hemos hecho el boceto y ya sabemos cómo queremos pintar nuestra idea, se hace la obra definitiva.

Existen muchas maneras para expresar ideas a través de la pintura, y normalmente los artistas siguen unos pasos para conseguirlo:

Estos 3 pasos son parte del proceso creativo del artista, pero existen muchas maneras de llevarlo a cabo, ¡y no sólo dentro de la pintura!

Fíjate en las siguientes ideas y cómo han acabado plasmándose en un objeto real:

IDEA

### VOLAR

Leonardo da Vinci imaginó en el siglo XVI la idea de volar y la plasmó en un boceto... ¡Cientos de años después nacía el helicóptero!

BOCETO

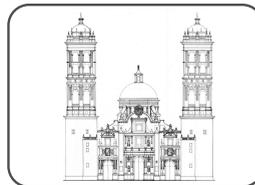


RESULTADO



### EDIFICIO

Los arquitectos también necesitan hacer un boceto antes de construir sus edificios, así pueden saber cómo serán antes de levantarlos.



# GESTO, PINTURA Y EMOCIÓN

## ¿TE HAS FIJADO EN LA CANTIDAD DE GESTOS QUE HACEMOS CUANDO HABLAMOS?

Los gestos son movimientos del cuerpo que ayudan a expresar nuestras ideas y emociones, y también podemos descubrirlos en la pintura si miramos bien las huellas que deja el pincel del artista sobre las obras.



Maillo. *Uhuhuhu*, 2011.

Algunos artistas como Maillo experimentan sobre el cuadro en función de sus emociones y estados de ánimo, y así hacen que la pintura cobre vida propia a través de los colores, las pinceladas y los gestos de la mano al mover el pincel. Así, si el artista está triste o alegre... ¡también se refleja en su obra!

## ¿QUÉ TIPOS DE GESTOS HAY?

Los gestos del pintor pueden ser **controlados**, como cuando queremos pintar una línea recta o **espontáneos**, como cuando hacemos garabatos y formas sin pensarlas previamente.



Gesto  
Controlado



Gesto  
Espontáneo



Maillo. *Pieza 4. Serie 0.9095 m2*, 2009.

# DESCUBRIENDO HUELLAS

Cada artista deja su huella al pintar, y si observas un cuadro como un detective podrás descubrir los gestos que utiliza según sus emociones. Fíjate en la siguiente obra de Maïllo, ¿serías capaz de encontrar las características de cada gesto y trazo?

Numera cada uno de ellos:

Ejemplo:

Trazos finos controlados

Trazos bruscos y rápidos

Trazos cortos y gestuales

Trazos gruesos perfilados

Trazos o manchas de color



Maïllo. *El pintor y su misterio bajo el cielo*, 2011.

# CUADROS HABITABLES

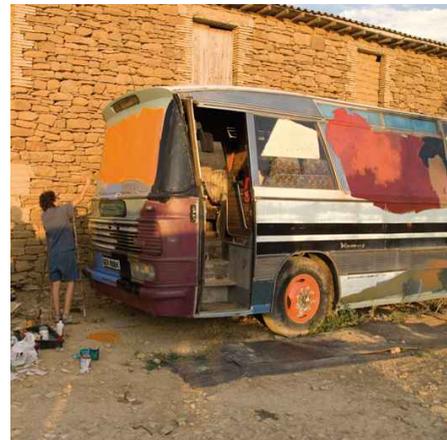
Siempre que pensamos en la pintura nos imaginamos un cuadro colgado sobre una pared pero el artista actual va mucho más allá: cualquier objeto o espacio puede servir como soporte para pintar. Así, se rompen los límites tradicionales de la pintura.

Cuando eso sucede, el cuadro pasa a ser habitable, porque podemos movernos y vivir dentro de la propia pintura, como sucede en este autobús pintado por Miren Doiz:

¿HAS VIAJADO  
ALGUNA VEZ  
EN UNO ASÍ?



Miren Doiz. Imagen del proyecto *Capriccios*, 2007.



Miren Doiz. Imagen del proyecto *El bus de Juan* (exterior e interior), 2008.

Para Miren Doiz, la obra de arte sólo tiene sentido cuando se piensa en el lugar que se va a pintar: no es lo mismo la habitación de tu cuarto que una tienda o un colegio, y para cada sitio Miren tiene una idea diferente. Cuando se transforma artísticamente un lugar, decimos que el pintor ha hecho una **instalación** o una **intervención**.

# UNA NUEVA DIMENSIÓN

Cuando hacemos una intervención en un espacio, el cuadro deja de tener dos dimensiones (altura y anchura), y añade una tercera:

## LA PROFUNDIDAD

Los cuadros en dos dimensiones son siempre soportes planos, aunque busquen un efecto de tridimensionalidad (como sucede en el cine 3D). Por eso sólo podemos observarlos desde fuera.



Miren Doiz. Primeros bocetos para la intervención de mi estudio, 2004.



Miren Doiz. Primeros bocetos para la intervención de mi estudio, 2004.

En los cuadros tridimensionales o habitables podemos pasear por dentro de la obra, porque la pintura llena todo el espacio en el que nos movemos.

Imagina que pudieras introducirte en un cuadro y caminar entre los objetos pintados por el artista como si fuera un espacio de verdad.

# TRANSFORMANDO EL MUICO

Como has podido comprobar durante tu visita, artistas como Miren Doiz han transformado las salas de exposición del MUICO haciendo una intervención artística en el espacio.

## ¿Y SI AHORA TÚ MISMO CAMBIAS LA SALA DE LOS ESPEJOS?

Es muy sencillo si sigues estos pasos:

**1.**

Piensa en una idea para transformar el Museo: ¿en qué quieres que se convierta la sala? ¿Una selva tropical, un circuito de carreras, una playa paradisíaca?

**2.**

Cuando tengas la idea, haz un boceto. Puedes coger un papel transparente (o acetato), ponerlo encima de la foto y hacer tantas pruebas como quieras antes de pintar tu intervención.

**3.**

A continuación, utiliza las pinturas o herramientas que tengas a mano para transformar la fotografía. También puedes usar recortes de revistas y pegar otras fotos haciendo un collage.

Envíanos tu trabajo y forma parte de las Colecciones del MUICO

Una vez que tengas tu obra terminada, nos la puedes enviar y formarás parte del Museo Virtual de MUICO. Podrás ver tu obra en nuestra web y colgada en las salas de talleres cuando vengas la próxima vez.

Nos puedes enviar tu trabajo:

Haciendo una foto con una cámara o escaneando la imagen y mandándola luego a:  
[didactica@hablarenarte.com](mailto:didactica@hablarenarte.com)

Recortando la página del cuaderno y enviándola por correo postal a:  
Hablar en Arte: C/ Atocha 91, 1º dcha. ext. 28012 Madrid



¡A VUELTAS CON

# LA MALDITA PINTURA!

STRUGGLING WITH DAMN PAINT!  
MIREN DOIZ | FERNANDO GARCÍA | MAILLO  
UNA PROPUESTA DE JUAN UGALDE

Del 11 de noviembre de 2011 al 19 de febrero de 2012

Actividades Educativas Infantiles en el MUICO.

Visitas-taller para colegios

Martes y jueves de 10:30 a 12:30 h.

Escolares de Educación Primaria

Visitas-taller para familias

Sábados de 11:00 a 13:00 h.

Niños y niñas de entre 6 y 12 años (acompañados de, al menos, un adulto)

Información y reservas

Teléfono: 913 080 049

E-mail: [didactica@hablarenarte.com](mailto:didactica@hablarenarte.com)

Web: [www.hablarenarte.com/muico.html](http://www.hablarenarte.com/muico.html)

Programa Educativo

Hablar en Arte

Cuaderno didáctico

Diseño y maquetación: [www.sodacomunicacion.com](http://www.sodacomunicacion.com)

Textos: Álvaro Molina y Elena Pavón

Fotografías: © autores citados; resto de imágenes, © Pedro Albornoz.

Accesibilidad

Con el fin de favorecer el acceso al mayor número posible de visitantes, el Museo dispone de los recursos necesarios de accesibilidad para personas con movilidad reducida.

MUICO. [www.fundacionico.es](http://www.fundacionico.es)

# HABLAR<sup>T</sup> EN



MUICO / MUSEO  
COLECCIONES  
ICO

ARTE junto al ARTE

ZORRILLA, 3  
28014 MADRID

