

construyendo mundos

fotografía y
arquitectura en
la era moderna



Actividades
Educativas
Museo ICO



Guy Tillim, *Grande Hotel, Beira, Mozambique*, 2008. © Guy Tillim.
Cortesía de Stevenson, Ciudad del Cabo y Johannesburgo.



© hablaemarte:

¡Cada vez que vengas
encontrarás algo nuevo!



© hablaemarte:

MUSEO ICO

El **Museo ICO** es un museo de arte contemporáneo situado en el Paseo del Arte de Madrid, muy cerca de los museos más importantes de nuestra ciudad. Según la época del año, su interior se transforma y acoge obras de artistas y arquitectos diferentes.



El Museo ICO y PHotoEspaña

Un año más, las salas del Museo ICO acogen una exposición del Festival Internacional de Fotografía PHotoEspaña, uno de los eventos artísticos más importantes de toda Europa.

Gracias a eso, cada verano celebramos una **escuela de verano** llena de juegos, actividades y talleres de creación sobre arquitectura y fotografía:

¡nuestras dos grandes pasiones!

construyendo mundos

¿Te gustaría realizar un viaje por el mundo a través de la fotografía?

En esta exposición vamos a recorrer diferentes lugares del mundo de la mano de 18 importantes fotógrafos. A todos ellos les apasiona hacer fotos de casas, edificios, construcciones y ciudades.

Por esa razón, la arquitectura es el tema principal de sus fotografías.



© Julio César González

fotografía y arquitectura en la era moderna



© hablarenarte:

El valor de la fotografía de arquitectura

En este viaje podremos comprender, además, cómo el mundo va cambiando con el paso del tiempo. Si miras bien las fotos de la exposición, podrás descubrir cómo han cambiado las personas y las ciudades en distintos momentos de la historia.

LA PERSPECTIVA Y LA PROFUNDIDAD

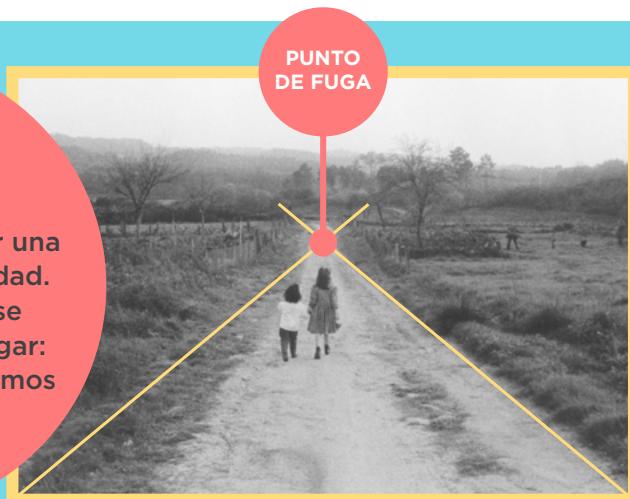
¿Sabes qué es la perspectiva?

La perspectiva permite representar la sensación de **profundidad** en una imagen. La parte más cercana al espectador se llama **primer plano**; la que está más lejos, **último plano** o fondo, y la que está entre las dos se llama **plano intermedio**.



Fíjate bien en esta foto:

el camino ayuda a crear una sensación de profundidad. Veras que las líneas se juntan en un mismo lugar: en perspectiva lo llamamos **punto de fuga**



Ana y Rocio, Enrique Barreiro, ©

Con nuestra cámara podemos jugar con la perspectiva y los planos y hacer muchos trucos divertidos.

¿te animas a hacer uno parecido?

1^{er} Plano

2^o Plano

3^{er} Plano



Aquí tienes un simple truco fotográfico basado en esta idea de la “perspectiva”



FX, I.C. Tirapegui, ©

A veces los fotógrafos prefieren crear imágenes donde todo se vea a la misma distancia y tamaño.

En esta foto de la estación de tren de Sao Paulo podemos ver el edificio entero por dentro, es decir, una **visión general**. Pero si nos fijamos bien, también podemos observar a todas las personas que esperan al tren y andan por la estación y descubrir muchos **detalles** en la foto.



¿Dónde está Waldo?

La estación de Sao Paulo es tan grande que nuestro amigo Waldo se ha perdido.

¿Serías capaz de encontrarlo entre la multitud?

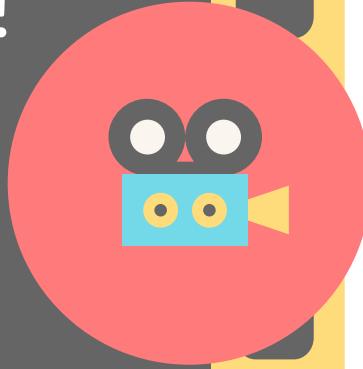


LOS PLANOS FRONTALES



FOTOGRAFÍAS DE ¡PELÍCULA!

Muchos arquitectos buscan fotógrafos para retratar sus edificios y mostrarlos así al mundo. Pero existen muchas maneras de fotografiar un edificio, y cada fotógrafo tiene una forma muy personal de mostrar esos espacios.



A **Julius Shulman** le gusta mucho que aparezcan **personas** en las fotografías que realiza de las casas.

A veces encontramos a los dueños posando mientras realizan sus actividades diarias. Todo está muy ordenado y parece perfecto.

En ocasiones, él mismo coloca luces, objetos o plantas que lleva en el maletero de su coche para crear una **escena perfecta**.

También le gusta enseñarnos en la misma imagen el **interior** de la casa y el **exterior** que la rodea.



Al igual que sucede en el cine, las fotografías de Julius Shulman parecen contarnos una historia sobre los personajes que viven en la casa. Para que las fotografías salgan bien, Julius tiene que pensar en todos los detalles: los muebles que van a aparecer, los adornos, los vestidos de la gente...



¡Es como si sus casas por dentro fueran platós de cine!

Ahora crea tú la escena perfecta.

Conviértete en un gran fotógrafo y realiza fotos de tu propia casa como si fuera el decorado de una película.

Elige distintos espacios o habitaciones, objetos bonitos, plantas y luces que iluminen y decoren la escena.

¡Y no te olvides de los modelos!



Busca personas de tu familia para que posen como los protagonistas de la peli.

Recuerda que todo debe estar colocado y el resultado debe ser perfecto, como en un anuncio o una película.



FOTOGRAFÍA, ARTE Y REALIDAD

Como en cualquier otra profesión, existen personas que se dedican a hacer fotografías de paisajes, edificios o ciudades.

Y a ti, ¿qué te gusta fotografiar?

La mayor parte de las fotografías de la exposición nos recuerdan importantes obras de arte del pasado. Por eso, a estos fotógrafos también les podemos llamar “**artistas**”.

Incluso hace mucho tiempo los pintores también salían a la calle para “capturar” la realidad, aunque con el lienzo, el óleo y el pincel. De esta forma trabajaba, por ejemplo, el famoso artista francés Claude Monet (1840-1926).



Pero además, la fotografía es muy importante para conocer esa **realidad** y cómo va cambiando con el paso del tiempo.

A **Guy Tillim**, por ejemplo, le interesa mostrar cómo han cambiado los edificios en algunas ciudades de África, muy diferentes de otras zonas del mundo como Europa.



Guy Tillim, Edificio de viviendas, Beira, Mozambique, 2007. © Guy Tillim.
Cortesía de Stevenson, Ciudad del Cabo y Johannesburgo

Al igual que sucede con los cuadros que podemos ver en un museo, muchas veces la fotografía nos lleva a inventarnos una historia a partir de la imagen que nos muestra.

¿Te atreves a crear una mirando esta fotografía?



© Jordi Martorell, "Juego de pelota", 2008.



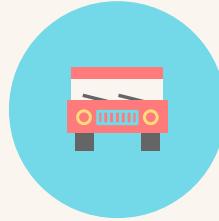
Escribe aquí tu propia historia:

COGE LA CÁMARA Y...

Ahora te proponemos realizar una **serie** de fotografías.
Para ello necesitas:

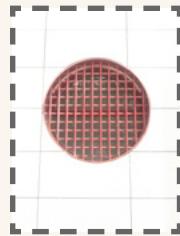
1

Elegir cuál será el objeto que vas a fotografiar, teniendo en cuenta que, para hacer **una serie**, tienes que realizar muchas fotografías de objetos similares (por ejemplo: coches, buzones, puertas, libros, cajas...).



2

Una vez que tengas varias fotografías distintas, imprímelas y **recórtalas**. Para ello, es posible que necesites la ayuda de un adulto.



3

Ahora, como obra final, vamos a componer un **collage** con todas las fotografías que has hecho. Para ello las pegaremos sobre un folio o cartulina formando otra figura o silueta.

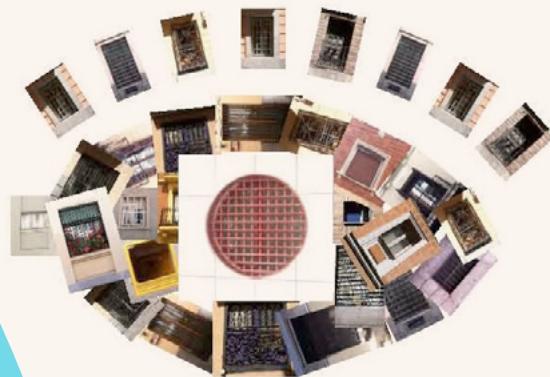


4

Realizaremos una **metáfora visual**. Tenemos que pensar en una forma que tenga algo que ver con los objetos que hemos fotografiado. Puede ser algo que sirva para lo mismo, que tenga el mismo color, que tenga algo en común...

¡A FOTOGRAFIAR!

En este caso, hemos fotografiado ventanas y con ellas hemos dado la forma de un "ojo", ya que los dos sirven para ver y mirar.



Y a ti, ¿qué
se te ha
ocurrido?

Manos a la
obra ¡artista!



MUSEO
ICO

construyendo mundos

fotografía y
arquitectura en
la era moderna

Zorrilla, 3 · Madrid

3 jun / 6 sept / 2015

Actividades Educativas en el Museo ICO

Taller infantil “La casa del arquitecto” (3 a 5 años)

Sábados de 11.00 a 12.30 h.

Niños y niñas de 3 a 5 años

Visitas-taller para familias (6 a 12 años)

Sábados de 17.00 a 19.00 h. y

domingos de 11.00 a 13.00 h.

Taller de verano para jóvenes (13 a 17 años)

Del 23 al 26 de junio

Escuela de verano (6 a 12 años)

Del 30 de junio al 18 de julio

Información y reservas

913 080 049

didactica@hablarenarte.com

www.hablarenarte.com

Programa Educativo

hablarenarte:

Cuaderno didáctico

Diseño y maquetación

SODA

www.sodacomunicacion.com

Textos

I. González, E. Pavón

y C. Riestra / hablarenarte:



fundación



www.fundacionico.es

Exposición comisariada y organizada
por el Barbican Centre, Londres

barbican

PHOTO**ESPAÑA**2015

¡COMPARTÉ!

f Museo ICO

🐦 @museoico

📷 @museoico

#ConstruyendoMundos