

CO
CO
U



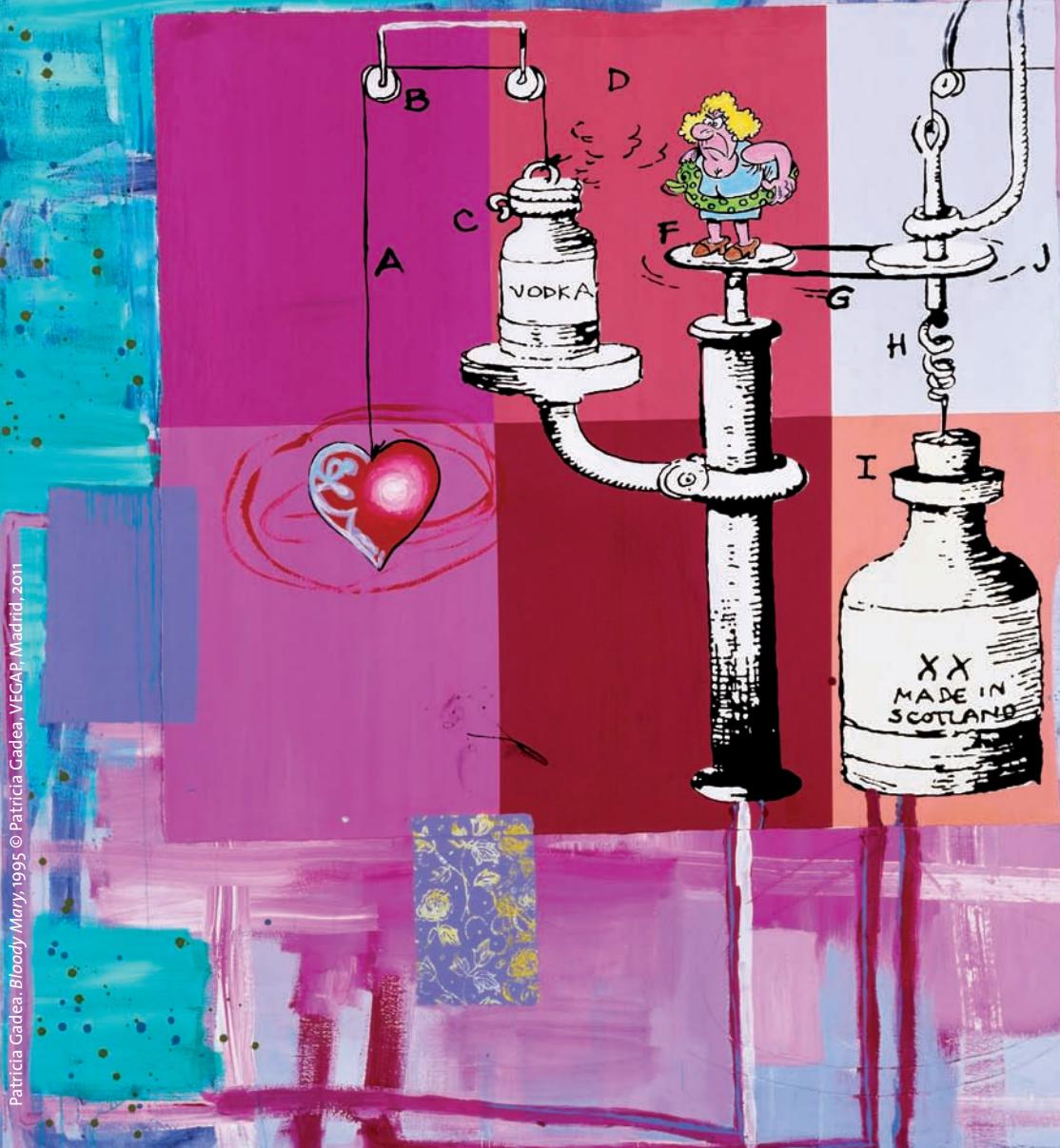
ACTIVIDADES
EDUCATIVAS

Libres para pintar

Pintores en las Colecciones ICO

10 MARZO - 1 MAYO 2011

Patricia Gadea. *Bloody Mary*, 1995 © Patricia Gadea, VEGAP, Madrid, 2011



Bienvenidos a

MUICO

MUICO (Museo Colecciones ICO) es un museo muy especial: según la época del año podemos visitar distintas exposiciones temporales. Cada cierto tiempo su interior se transforma y acoge las obras de artistas diferentes.

Pinturas, fotografías, dibujos, esculturas, maquetas...

¡Puedes venir muchas veces y siempre encontrarás algo nuevo!

¿Coleccionas cosas? Cromos de fútbol, conchas, minerales, cómics... **MUICO**, como tú, también encuentra, compra y conserva objetos porque le parecen bonitos, valiosos o especiales: obras de artistas españoles del siglo XX. Y en esta exposición vamos a mostrarte algunas de ellas para que puedas disfrutarlas tanto como nosotros. ¿Quieres saber de qué obras se trata?



© Sofía de Juan

MUICO es un museo de arte contemporáneo que se encuentra en el Paseo del Arte de Madrid, muy cerca de los museos más importantes de nuestra ciudad. Durante tu visita, vas a poder conocer el arte que se crea en nuestro tiempo.

Los artistas del MUICO. Libres para pintar

La pintura es una de las expresiones más antiguas del ser humano. Pero, ¿por qué nos gusta tanto pintar? ¿Por qué es tan divertido llenar cuadernos con colores o mancharse las manos de pintura? Porque la pintura sirve para expresar nuestras ideas, sentimientos y percepciones. Es un LENGUAJE con el que podemos comunicarnos.



© Sofía de Juan

En esta exposición vas a conocer a pintores de nuestra Colección como **José Guerrero, Antoni Tàpies o Luis Gordillo**. Artistas del siglo XX que expresaron sus ideas con toda libertad. No intentaron seguir a otros artistas del pasado ni fueron esclavos de modas. Decidieron ser siempre ellos mismos eligiendo los **temas, las técnicas, los materiales y los colores** que más les gustaban para comunicar sus ideas y disfrutar del placer de pintar por pintar.

El tema: ¿qué tienes en la cabeza?

Llamamos **tema** a la idea que el artista nos quiere transmitir. Hace tiempo que el artista dejó de representar la realidad tal y como es, así que no siempre es fácil descubrir qué hay detrás de una pintura. A veces el artista quiere que nosotros ejercitemos nuestra imaginación y por eso ¡ni siquiera pone título a sus obras!

ABSTRACTO: Cuando la idea no tiene forma definida, como el agua, el espacio o el miedo. Estos temas son más difíciles de representar, por lo que cada artista busca su propia manera.

Por lo general el **tema** o idea de una obra puede ser:

CONCRETO: Cuando tiene una forma definida que todos conocemos (un balón, un coche, una persona)

ABSTRACTOS:
Manchas, líneas, colores... sin una forma concreta.

También los **cuadros** pueden ser

FIGURATIVOS: Que tienen formas o figuras que podemos reconocer aunque no estén representadas fielmente.

Ferrán García Sevilla, *Sino 31*

=



Pero, jojo!



Costus,
Carmen Polo. Viuda de Franco



Hay cuadros **figurativos** basados en ideas **abstractas**. A veces los artistas utilizan símbolos para explicar lo que no podemos ver. Fíjate en como Guillermo Pérez Villalta ha representado "El adiós".

Hay cuadros **abstractos** que se basan en ideas **concretas**. Porque desde el siglo XIX si un artista quiere representar algo fielmente puede hacer una foto. Mira como Luis Gordillo ha representado un murciélagos solo con manchas y líneas.



¿Y cómo lo harías? MATERIALES Y TÉCNICAS

Para pintar aplicamos MATERIALES sobre una superficie y se utilizan diferentes TÉCNICAS para obtener una composición de formas, colores y texturas.

¿QUÉ?

LOS MATERIALES:

Óleos, acuarelas, acrílicos, témperas o ceras son los materiales clásicos de la pintura, pero los pintores actuales experimentan libremente con nuevos materiales, pegan diferentes elementos como recortes de periódicos (collage) o ¡incluso mezclan unos con otros!

¿DÓNDE?

EL SOPORTE:

El soporte es el espacio dónde se aplican estos materiales. Los artistas contemporáneos no sólo pintan sobre lienzo. También pintan sobre madera, papel, fotografía o pared. ¡Estos artistas se atreven con todo!

¿CÓMO?

LAS TÉCNICAS:

Antes, los pintores aplicaban las pinturas con brochas y pinceles, ayudándose de una paleta en la que poner los colores. En la actualidad pueden además pintar con las manos, aplicar la pintura directamente o utilizar pistolas de pintura... ¡Todo está permitido!



EL COLOR

En el lenguaje diario usamos los colores con naturalidad para expresar cómo nos encontramos.

Un día gris es un día triste, y cuando nos sentimos avergonzados...¡nos ponemos "rojos" como un tomate!

Elegir los colores adecuados es otra tarea importante para el pintor. Los artistas utilizan los colores como una herramienta más que les ayuda a expresar sus ideas y sentimientos... **porque los colores nos hacen sentir cosas.**

ROJO:

Nos transmite pasión, energía y fuerza. Pero, ¡ojo! También peligro.

AZUL:

Representa la paz, la grandeza, la serenidad y la relajación. Transmite seriedad, seguridad y tranquilidad.

AMARILLO:

Es el color de la vida, la luz y el Sol y la búsqueda de la felicidad. Verlo nos hace sentir gran vitalidad.

VERDE:

Es el color de la naturaleza y la armonía. Transmite esperanza y equilibrio.

NEGRO:

Está asociado con la pena, la ira y el dolor. Transmite sentimientos de angustia, miedo y tristeza.

BLANCO:

Representa la luz y la creación. Verlo nos hace sentir paz y tranquilidad absoluta.

¿DE QUÉ COLOR TE SIENTES HOY?

La composición: atención

Ahora que ya sabes un poco más sobre los materiales, los colores y las formas, nos adentramos en el momento clave de la creación. LA COMPOSICIÓN es la colocación equilibrada y armoniosa de todos estos elementos en una superficie de dos dimensiones. El artista debe pensar mucho dónde sitúa cada elemento para que lo que desea contar se convierta en nuestro centro de atención.

¿Qué es?

CENTRO DE ATENCIÓN es el elemento de la obra (o la parte de la obra) en el que nos fijamos inmediatamente y el que probablemente nos quedemos mirando más rato. A esa atención la llamamos **PESO VISUAL**.

¿Por qué esa parte nos llama la atención más que otras? Los pintores saben muchos trucos y secretos sobre cómo funcionan nuestros ojos y nuestro cerebro y los usan para capturar nuestro interés. ¿Quieres descubrirlos?

¿Cuánto pesa un color?



Un color caliente pesa más que uno frío



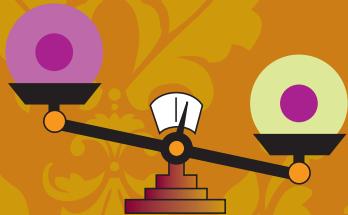
Un color oscuro pesa más que uno claro



Un color brillante pesa más que uno apagado



El mismo color pesa más si está en una forma grande que en una forma pequeña



Un mismo color pesa más cuando el fondo es de un color muy diferente

“ Todo el mundo quiere entender el arte. ¿Por qué no intentar entender el canto de un pájaro? ¿Por qué amamos la noche, las flores, todo lo que nos rodea sin probar a entenderlo? ”

Picasso

El juego de MIRAR CON LOS CINCO SENTIDOS

Los artistas de esta exposición pintan por el placer de pintar y quieren que nosotros disfrutemos de sus obras con esa misma libertad.

Para eso, no te hace falta estudiar muchos libros hasta que te salga humo por las orejas.

Abre tus sentidos y déjate llevar por la curiosidad y la imaginación.

Cómo jugar con tus amigos:

¡Si juegas en grupo puedes convertirlo en un divertido reto de adivinanzas!

1. Recortad las pinturas de las páginas anteriores. Apuntad en un papel sus títulos y fijaos bien en cómo son antes de meterlas en una bolsa oscura. Uno de vosotros meterá la mano en la bolsa y sacará uno de los cuadros sin que sus compañeros le vean.
2. A través de las preguntas que él tendrá que responder, los demás trataréis de adivinar de qué obra se trata.
3. También podéis jugar con otras fotos o con dibujos que os gusten.

Cómo jugar tú sólo:

1. Escoge uno de los cuadros del museo que te guste.
2. Siéntate enfrente del cuadro o de su foto, cierra los ojos e imagina que entras dentro de él.
3. Ahora, dentro de ese nuevo mundo que es la obra, UTILIZA LOS 5 SENTIDOS PARA contestar a las preguntas del juego.

¿Te recuerda a
alguna comida?
Dibújala aquí



Repasa las páginas anteriores:
color, composición,
materiales, tema y técnica



Colorín, colorado...

¿De qué color es el fuego?

Los color **CÁLIDOS**



nos dan sensación de calor

¿De qué color es la nieve?

Los colores **FRÍOS**



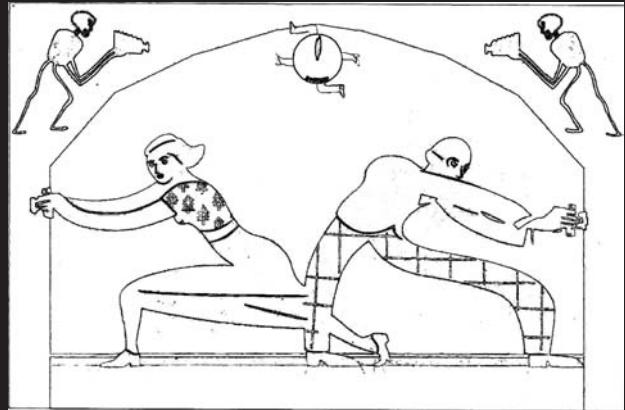
nos dan sensación de frío

¡Ahora tú eres el artista!

En esta pintura, el artista Eduardo Arroyo ha utilizado colores cálidos. ¿Cómo te hace sentir?



Ahora colorea su pintura utilizando sólo colores fríos a modo de contraste. ¿Te hace sentir lo mismo?



Ahora ponle un título diferente a cada una basado en lo que te transmiten.

¿Quieres volver a MUICO?

En MUICO puedes venir a ver más exposiciones y disfrutar de otros talleres con tus amigos o tu familia.

Durante todo el año te invitamos a conocer las nuevas exposiciones que se llevarán a cabo en nuestras salas mediante divertidas actividades y sorpresas con una programación variada para toda la familia.

Durante la próxima actividad, te invitamos a dar rienda suelta a tu imaginación con “El poder de la duda”, la exposición colectiva del festival PHotoEspaña 2011 que acogerá el Museo a partir del mes de junio. En nuestra visita-taller, descubriremos las claves de la fotografía como lenguaje artístico y su capacidad para hacernos soñar y descubrirnos realidades que a veces sólo existen en la mente del artista.

Además, con la llegada de las vacaciones de verano, celebraremos durante el mes de julio una escuela de verano destinada a que paséis unos días con nosotros en el

museo y a que os convirtáis en auténticos fotógrafos profesionales.

¡Muy pronto recibiréis toda la información!

© Eduardo Arroyo, Luis Gordillo, Guillermo Pérez Villata, Patricia Gadea, Ferrán García. VEGAP, Madrid, 2011

Visitas-taller para colegios

martes y jueves de 10:30 a 12:30 h.
(6 a 12 años, alumnos de educación primaria)

Visitas-taller para familias

sábados de 11:00 a 13:00 h. (6 a 12 años, acompañados de un adulto)

Programa Educativo

Hablar en Arte

Cuaderno didáctico

Textos: Sofía de Juan. Hablar en Arte

Diseño y maquetación: Síntesis

Libres para pintar

Pintores en
las Colecciones ICO

HABLAR^T EN

10 MARZO - 1 MAYO 2011

Actividades educativas en MUICO. Museo Colecciones ICO

Información y reservas

Teléfono: 913 080 049

Mail: didactica@hablarenarte.com

Web: www.hablarenarte.com/actividadesico.htm

ACCESIBILIDAD

Con el fin de favorecer el acceso al mayor número posible de visitantes, el museo dispone de los recursos necesarios de accesibilidad para personas con movilidad reducida.

MUICO/Museo Colecciones ICO

www.fundacionico.es



ZORRILLA, 3
28014 MADRID

MUSEO
COLECCIONES
ICO

