

MULTICO

ACTIVIDADES
EDUCATIVAS

Helen Levitt

LÍRICA URBANA
FOTOGRAFÍAS 1936-1993



Nueva York, 1940 (detalle). Colección privada © Estate of Helen Levitt

BIENVENIDOS A

MUICO

MUICO (Museo Colecciones ICO) es un museo muy especial, ya que según la época del año podemos visitar distintas exposiciones temporales. Cada tres meses su interior se transforma y acoge las obras de un artista diferente. Pinturas, fotografías, dibujos, esculturas, maquetas...

¡Puedes venir muchas veces y siempre encontrarás algo nuevo!

En el arte siempre hay dos protagonistas:
el **artista** que crea la obra,
y el **espectador** que la observa.
Un cuadro, una fotografía
o una escultura no podrían ser arte,
si nadie los mirara.



© Sofía de Juan

MUICO es un museo de arte contemporáneo que se encuentra en el Paseo del Arte de Madrid, muy cerca de los museos más importantes de nuestra ciudad. Durante tu visita, vas a poder conocer el arte que se crea en nuestro tiempo.

Helen Levitt

Helen Levitt (1913-2009) nació y vivió en la ciudad de los rascacielos, Nueva York, donde desarrolló su carrera como fotógrafa. A Helen no le interesaban sus altísimos edificios o sus inmensas avenidas. Le gustaba observar la vida en las calles, las distintas razas y personas que habitaban la metrópoli o los juegos de los niños.

A través de este recorrido por su obra descubrirás cómo es el trabajo de un fotógrafo y las herramientas que usa, pero también aprenderás a captar los momentos mágicos del día a día a través del objetivo de la cámara.



La mayoría de las fotos de Helen Levitt están realizadas en blanco y negro. La ausencia de color permite que nos fijemos más en las expresiones de la gente, las formas de los objetos o las texturas. Por eso muchos fotógrafos de reportaje lo prefieren al color. Es muy divertido imaginar qué color observó el fotógrafo: ¿De qué color crees que era la pelota de la niña? ¿Y su vestido?



Nueva York, ca. 1983. Colección privada © Estate of Helen Levitt

La fotografía: dibujando con luz

¿Has pensado alguna vez cómo una máquina de fotos puede registrar lo que tiene delante con sólo pulsar un botón?

La palabra *fotografía* viene del griego **phos** (luz) y **grafis** (diseñar), es decir, significa ¡diseñar con la luz!

Imagina tu habitación cuando duermes: ¿a que no puedes ver nada? Igual que la luz nos permite distinguir las formas y los colores, también hace posible que la cámara capture las imágenes y las almacene. Por eso, la luz es la herramienta principal de los fotógrafos.

¿CÓMO ES LA LUZ?

LUZ DURA

Procede de un foco directo, o del sol a mediodía. Esta luz tan fuerte crea muchos contrastes con las sombras y así las fotos parecen más dramáticas y teatrales. ¡Helen realizaba con este tipo de luz sus fotos más impactantes!



Nueva York, 1939. Colección privada
© Estate of Helen Levitt



LUZ BLANDA

Es la luz de un día nublado o la de la lámpara de un fluorescente. Al no haber contrastes tan grandes con las sombras, permite apreciar mejor los detalles y conseguir un efecto más delicado en las fotos. Por eso, a Levitt le gustaba usar esta luz en sus retratos.

¿Sabías que...?

©Sofía de Juan

La hora mágica

También conocida como hora azul o dorada, es la primera hora de luz de la mañana y la última del día. Es “mágica” porque durante ese tiempo la luz es suave y cálida, haciendo que todas las cosas que vemos se transformen. Además, el azul intenso del cielo y los tonos rosados y anaranjados del crepúsculo, contrastan con los objetos que hay en primer plano.



y en casa...

Haz la prueba

Escoge un objeto que te guste: un muñeco, una caracola, un zapato... Vamos a experimentar cómo la luz puede transformarlo.

Luz dura

En una habitación oscura, ilumina el objeto con una linterna y muévela hasta encontrar el efecto que más te guste. Si la luz viene desde abajo ¡parecerá sacado de una película de terror!

Luz blanda

Saca el objeto a la calle y colócalo en la sombra. También puedes aprovechar un día nublado. ¡Podrás ver cómo destacan todos sus detalles!

Hora mágica

Antes de que anochezca, pon el objeto frente a la luz anaranjada del sol. ¡Verás cómo se transforma!

LA CÁMARA: EL INSTRUMENTO MÁGICO

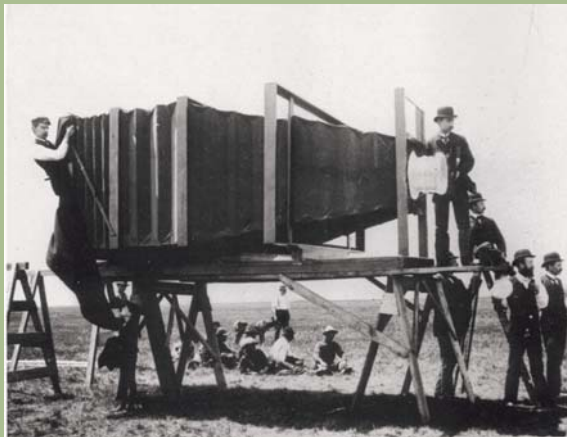
En el interior de todas las cámaras existe un material que llamamos **fotosensible**. Sobre él la luz dibuja las imágenes al apretar el botón. En las cámaras antiguas, recibe el nombre de película o carrete, mientras que en las modernas se usan sensores y memorias digitales.

(SHHH.
UN SECRETO.)

Helen Levitt siempre usó la mítica cámara Leica, que supuso una revolución en los años treinta. ¿Qué crees que tenía esta cámara de especial?

© Division of photographic history, National Museum of American History, Smithsonian Institute

Quando se inventó la fotografía, las cámaras eran grandes y pesadas. Era imposible hacer fotos andando y la gente debía posar quieta durante varios minutos.



La cámara **Mammouth** fabricada en 1900, pesaba 640 Kg. y necesitaba ¡15 personas para manejarla!

Leica fue la primera compañía en fabricar una cámara pequeña que podía llevarse colgada, y que utilizaba un carrete de 35 mm. A partir de entonces, cambió la forma de hacer fotos.



La primera Leica, nacida en 1913, medía 14 cm. por el mayor de sus lados y pesaba menos de un kilo.

Creative commons @ Christopher Robin Roberts

LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL: Capturando el momento perfecto

El fotógrafo cuenta historias a través del objetivo de su cámara y nos enseña de una manera distinta lo que sucede a nuestro alrededor. A la fotografía que captura la realidad tal y como es se la llama *fotografía documental*. Helen Levitt y los fotógrafos documentales tratan de cazar instantes únicos e irrepetibles. ¿Qué necesitamos para ser buenos cazadores de imágenes?:

Nueva York, ca. 1942. Colección privada © Estate of Helen Levitt



PACIENCIA

Casi siempre hay que esperar un tiempo en el mismo lugar para que pase algo diferente: un cambio de luz o la aparición de un nuevo personaje pueden modificarlo todo.

OJOS ABIERTOS

Sé diferente, ¡cambia el punto de vista! Mira en dirección contraria a dónde lo hacen los demás, busca nuevos lugares... ¡Hay miles de cosas por descubrir!

NATURALIDAD

No te hagas notar con la cámara para que todos actúen de manera natural. Helen, por ejemplo, usaba un visor especial con espejos para poder hacer fotos con la cámara en la cintura.

Para terminar... CONSTRUYE TU PROPIA CÁMARA PINHOLE

Descubre cómo un agujero diminuto hecho con una aguja permite capturar la luz y hacer fotos reales. Monta tu propia cámara pinhole siguiendo las instrucciones y... ¡listo para ser un fotógrafo!

2

GIRAR LA PINZA ROJA EN LA DIRECCIÓN ADECUADA PARA PASAR EL CARRETE

3

CUANDO TERMINES EL CARRETE, GIRAR LA PINZA AZUL EN DIRECCIÓN CONTRARIA PARA REBOBINAR

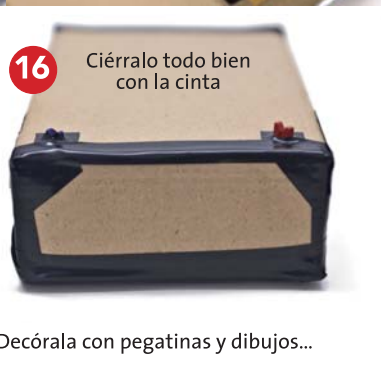
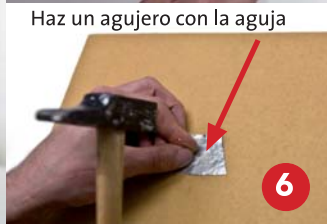
1

ABRIR Y CERRAR LA TAPA PARA HACER FOTOS

¿QUÉ NECESITAS?

- 1 caja pequeña o brick.
- Pintura negra o terciopelo negro adhesivo.
- 1 trozo de cartón.
- 1 rollo de cinta aislante de color negro.
- 3 encuadernadores de cabeza redonda.
- 1 trozo de estaño (la tapa de un yogur).
- 1 aguja lo más fina que encuentres y 1 cuchara.
- 1 carrete de fotos NUEVO y el chasis de otro que no sirva.
- Martillo, tijeras o cutter, regla.
- 1 lija de metal finita.
- 2 pinzas pequeñas de colores tipo clip.
- Pinturas o pegatinas para decorar tu cámara.











...y lista

Decórala con pegatinas y dibujos...

CONSEJOS BÁSICOS

- Pide a un adulto ayuda para construirla, te será más fácil.
- El tiempo que debes mantener abierto el obturador para que entre la luz es de varios segundos si es de día (más si está nublado), y de 30 minutos a una hora si es de noche. Para saber el tiempo exacto, consulta la tabla que encontrarás abajo o incluso recórtala y pégala a tu cámara, así la tendrás siempre a mano.
- Como el tiempo de exposición es muy largo, es mejor que dejes tu cámara sobre algo plano y estable como una mesa, una silla o incluso en el suelo, y trata de incluir elementos en tu imagen que no se muevan (muebles, edificios) para que no aparezca todo movido.
- Cuando termines el carrete hay que llevarlo a un lugar oscuro para sacarlo de la cámara y allí meterlo en su caja de nuevo. También puedes llevarlo a la tienda y que sean ellos los que lo saquen de la cámara.
- Lleva la cámara siempre en una bolsa de plástico negro para evitar que un accidente vele tu película.

RECÓRTALO Y PÉGALO A TU CÁMARA PINHOLE

	100 ASA	200 ASA	400 ASA
	1 <i>seg</i>	1 <i>seg</i>	1 <i>seg</i>
	3 <i>seg</i>	1 <i>seg</i>	1 <i>seg</i>
	14 <i>seg</i>	6 <i>seg</i>	3 <i>seg</i>
	33 <i>seg</i>	14 <i>seg</i>	6 <i>seg</i>
	105 <i>seg</i>	44 <i>seg</i>	19 <i>seg</i>
	150 <i>seg</i>	63 <i>seg</i>	27 <i>seg</i>



¿Quieres volver a MUICO?

MUICO

En MUICO puedes ver más exposiciones y disfrutar de otros talleres con tus amigos o tu familia.

Durante la próxima actividad, te invitamos a conocer cómo piensan el espacio los artistas contemporáneos a través de dibujos y esculturas que forman parte de las Colecciones ICO.

A partir de septiembre podrás descubrir a través de nuestra visita cómo los artistas contemporáneos experimentan en su proceso creativo con la línea, el plano, la mancha, el volumen y el color abriendo nuevos caminos para el arte.

Además en nuestros talleres podrás experimentar todo lo aprendido por ti mismo.

¡TE ESPERAMOS!



©Colecciones ICO, Madrid

Visitas-taller para colegios
martes y jueves de 10:30 a 12:30 h.
(6 a 12 años, alumnos de educación primaria)

Visitas-taller para familias
sábados de 11:00 a 13:00 h. (6 a 12 años,
acompañados de un adulto)

Programa Educativo

Hablar en Arte

Cuaderno didáctico

Textos de Sofía de Juan y Álvaro Molina

Diseño y maquetación: Síntesis

Helen Levitt

LÍRICA URBANA FOTOGRAFÍAS 1936-1993

DEL 10 DE JUNIO AL 29 DE AGOSTO

HABLAR^T EN

Actividades educativas en MUICO. Museo Colecciones ICO
Información y reservas
Teléfono: 913 080 049
Mail: didactica@hablarenarte.com
Web: www.hablarenarte.com/actividadesico.htm

ACCESIBILIDAD

Con el fin de favorecer el acceso al mayor número posible de visitantes, el museo dispone de los recursos necesarios de accesibilidad para personas con movilidad reducida.

MUICO/Museo Colecciones ICO
www.fundacionico.es



ZORRILLA, 3
28014 MADRID

MUSEO
COLECCIONES
ICO

fundación

