



Pablo Ruiz Picasso  
*Minotauro ciego guiado por una niña en la noche*, 1934  
Cobre, aguatinata, 34 x 45 cm.  
Colecciones ICO Madrid

La Suite Vollard de Picasso

# BIENVENIDOS AL MUICO

MUICO es un Museo de arte contemporáneo situado en el Paseo del Arte de Madrid, muy cerca de los museos más importantes de nuestra ciudad. Según la época del año, su interior se transforma y acoge obras de artistas diferentes.

¡Cada vez que vengas encontrarás algo nuevo!

## LA EXPOSICIÓN

### La Suite Vollard: el diario íntimo de Picasso

Visitando nuestra nueva exposición podrás adentrarte en los secretos de uno de los artistas más importantes de todos los tiempos: **Pablo Ruiz Picasso**. En lugar de escribir sus experiencias, sueños, deseos o sentimientos, Picasso prefería dibujarlos y, a veces, “grabarlos”.

Así surge la *Suite Vollard*, una serie de 100 obras que le encargó su amigo, marchante y editor Ambroise Vollard. La *Suite* (que significa “serie” en francés) se puede considerar un diario de Picasso, quién tardó en completarlo nada más y nada menos que ¡7 años!

¿Quieres conocer más sobre este artista y sus obras?



¿Alguna vez has tenido un diario?  
¿Qué cosas escribes en él?

# UNO DE LOS MEJORES ARTISTAS DEL SIGLO XX

Pablo Ruiz Picasso. *Dos modelos vestidas*, 1933. Cobre, aguafuerte, 44,5 x 34 cm  
Colecciones ICO Madrid



Pablo Ruiz Picasso nació en Málaga en 1881.

Desde pequeño a Pablo le gustaba observar el mundo y dibujarlo luego a su manera. Su padre, que era profesor y pintor, le enseñó todo cuanto sabía.

Cuando Picasso creció, empezó a crear un mundo nuevo como nunca antes se había visto. En sus obras, las cosas no estaban siempre en su sitio ni eran del color que deberían ser.

Picasso necesitaba contar lo que pensaba y sentía a su manera:

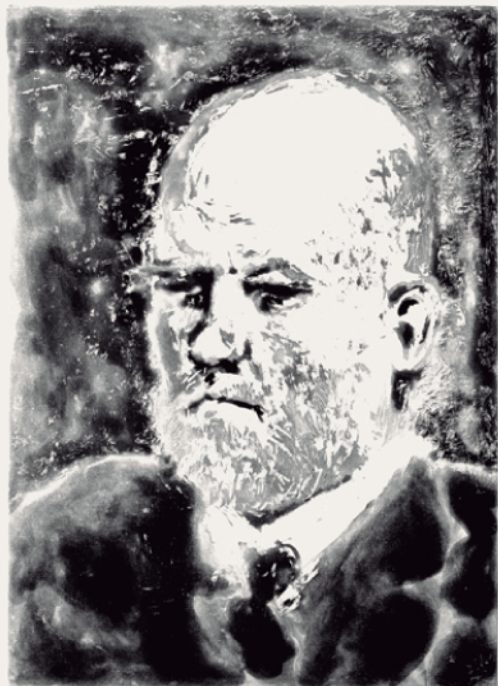
el arte era  
su medio de  
expresión.

Para ello, Picasso pintaba igual una piedra, que un lienzo o un papel. Cortaba latas, hacía jarrones, o grabados, pinturas enormes o dibujos diminutos.

**¡Realizó más de 20.000 obras  
a lo largo de su vida!**

# AMBROISE VOLLARD, EL AMANTE DEL ARTE QUE AYUDABA A LOS ARTISTAS

Pablo Ruiz Picasso. *Retrato de Vollard III*, 1937  
Cobre, aguatinta. 44 x 34cm  
Colecciones ICO Madrid



*picasso*

Había dos cosas que Vollard amaba por encima de todo: **el arte y los libros**, y fue ese amor el que le convirtió en una de las personas más importantes en el mundo del arte del siglo XX.

Vollard no pintaba cuadros ni hacía esculturas.

Entonces... ¿Por qué fue tan conocido? **Porque a través de su trabajo ayudaba a muchos artistas.**

## VOLLARD EL MARCHANTE

Vollard fue marchante (un profesional que expone, vende y compra obras de arte) y tenía en París una **galería**. Allí se relacionó con los artistas más importantes de su época, dándoles su primera oportunidad para enseñar sus obras a la gente.

## VOLLARD, EDITOR Y ESCRITOR

También tenía una editorial que publicaba libros. Vollard invitó a muchos de estos artistas a acercarse por primera vez al mundo del grabado y la ilustración poniendo imágenes a las palabras de sus escritores favoritos, o incluso a las suyas propias, ya que a él le encantaba escribir.

← ¿Sabías qué?

En esta serie podrás observar varios retratos de Vollard hechos por Picasso. El artista se empeñó en hacer un retrato de Ambroise cada vez que iba a verlo.

¿Te atreves a encontrar las diferencias entre ellos?

A Vollard le gustaba tanto la obra de Picasso que le encargó que hiciera para él una serie de grabados de temas muy diferentes. De ahí surgió la *Suite Vollard*, donde Picasso plasmó todos sus secretos, pensamientos, miedos y deseos a través de historias.



Pablo Ruiz Picasso. *Escultor, modelo y cabeza esculpida*, 1933. Cobre, aguafuerte, 44,5 x 34cm  
Colecciones ICO Madrid

¿QUIERES  
CONOCER  
ALGUNAS DE  
ELLAS?



Pablo Ruiz Picasso. *Minotauro ciego guiado por una niña en la noche*, 1934  
Cobre, aguafuerte, 34 x 45cm.  
Colecciones ICO Madrid

## El estudio del escultor

El lugar en el que el artista crea sus obras es, para Picasso, donde sucede la magia.

El escultor y la modelo aparecen a menudo en esta serie, trabajando en alguna escultura, pensando o simplemente descansando mientras observan alguna pieza. Pero algo parece extraño: están desnudos, con los cabellos llenos de flores... ¡parecen sacados de un cuento!

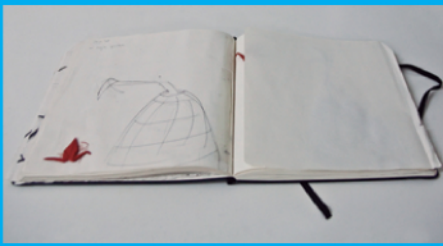
Y es que el taller del escultor es donde se mezclan la realidad y la imaginación.

## El Minotauro

La leyenda cuenta que la reina Pasifae, hechizada bajo un conjuro, se enamoró de un toro blanco. Fruto de este amor, dio a luz a un monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre. Su marido, el rey Minos, horrorizado por el aspecto del recién nacido, lo encerró en un laberinto colosal, con tantos pasadizos que una vez que alguien entraba se hacía imposible encontrar la salida.

Ahí vivió el pobre Minotauro durante toda su vida, siendo temido por toda la isla de Creta.

Picasso dibuja a veces a este monstruo cuando está triste o enfadado. El Minotauro es la "parte salvaje" de sí mismo.



# ¿DIBUJO O GRABADO?



**UN DIBUJO = UNA COPIA**

EL DIBUJO es un lenguaje universal, el primero utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas.

Cada dibujo es único. Es un modo de expresarnos, así que aunque intentáramos copiarlo una y otra vez, nunca nos quedaría exactamente igual.

## Simple y directo

Generalmente sólo necesitamos papel y lápiz para dibujar, pero... se puede dibujar ¡casi en cualquier superficie!

¿Se te ocurren modos de dibujar con los objetos que tienes a tu alrededor?

1. Con el dedo sobre la arena.
2. Con un palito sobre arcilla fresca.
3. Con un chorrillo de agua sobre el suelo.
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**¡PRUÉBALOS TODOS!**



**UN GRABADO = MUCHAS COPIAS**

EL GRABADO es el resultado del trabajo que se realiza sobre una superficie de metal o madera (a la cual denominamos plancha) por medio de instrumentos cortantes, punzantes o de ácidos que atacan la superficie que utilizamos.

Luego la plancha se imprime, pasando esa imagen a papel. Esas impresiones reciben el nombre de estampas y son el reflejo de lo que el artista ha grabado en la plancha.

## En serie

Antiguamente, cuando no existían ni impresoras ni fotocopiadoras, el grabado era el único modo de comunicar ideas, sentimientos o historias a muchas personas, en diferentes lugares y momentos, ya que de un mismo grabado ¡podemos obtener muchas copias o estampas!

# ¿Y QUÉ NECESITAS? MATERIALES Y HERRAMIENTAS

## GRABAR



**Plancha:** soporte plano de metal, plástico, madera... sobre el que se hacen incisiones. Con una

sola plancha puedes hacer muchas copias o estampas en papel del mismo dibujo.



**Punzón:** es un instrumento en forma de lápiz que termina en una aguja de acero o diamante. Sirve para dibujar sobre la plancha, haciendo surcos.

## ENTINTAR



**Muñequilla:** almohadilla de tela que se utiliza para extender la tinta por la plancha.



**Tarlatana:** gasa suave que se dobla en forma de seta para retirar la tinta que sobra de la plancha, de manera que sólo quede

tinta en los surcos que hemos hecho en la plancha, dejando el resto de la superficie limpia.

## ESTAMPAR



**Papel:** para hacer muchas copias de nuestra imagen pueden utilizar muchos tipos de papel: desde

los suaves y finísimos papeles japoneses hasta los gruesos papeles de algodón.



**Tórculo:** tipo de prensa utilizada para imprimir estampas. Tiene un gran rodillo que ejerce mucha presión entre la plancha

entintada y el papel.

# Y...¿CÓMO SE HACE U

**Dibujar:** El primer paso para crear un grabado es hacer un boceto (dibujo inicial) de la idea.



**Grabar:** Después hay que grabar en la plancha la imagen del dibujo haciendo incisiones sobre la misma con el punzón. A veces, Picasso graba directamente en la plancha sin boceto ¡casi sin pensar!



**Entintar:** Luego se entinta la plancha con la muñequilla, poniendo mucha atención para que la tinta se introduzca en todos los surcos que hemos hecho previamente. A continuación, se retira la tinta sobrante de la superficie, limpiando con la tarlatana y dejando sólo la que se ha metido dentro de los surcos.



**Estampar:** Por último, ponemos la plancha sobre la pletina del tórculo y colocamos un papel sobre ella. La plancha pasa por los cilindros que ejercen presión pasando la tinta de la plancha al papel.





# UN GRABADO?

## EFEECTO ESPEJO

Igual que si fuera un espejo, el dibujo, una vez grabado en la plancha te saldrá invertido en la estampa. Por eso los artistas grabadores se toman su tiempo para DIBUJAR AL REVÉS su boceto.

PLANCHA



ESTAMPA

## ¿CREES QUE PODRÍAS HACERLO TÚ TAMBIÉN?

Prueba a escribir tu nombre invertido como en el modelo y después...

Tu nombre al revés

Tu nombre al derecho

¡Míralo en un espejo para comprobar si está bien!

---

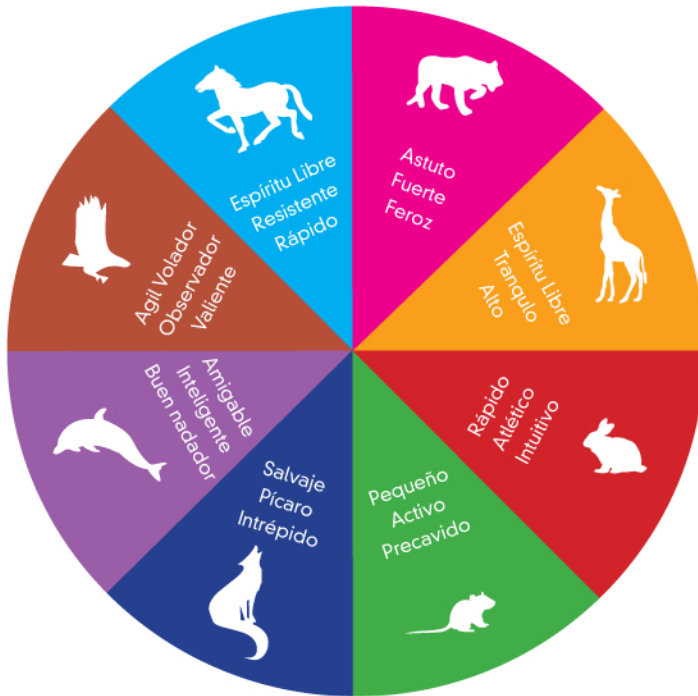
---

# ACTIVIDADES

Picasso representa al Minotauro como su alter ego, su otro yo: utiliza las características del toro (peligroso y salvaje, triste cuando está encerrado) para contar sus sentimientos.

¿Quieres tener tú también un alter ego?

¿A QUÉ ANIMALES CREES QUE TE PARECES O QUE CARACTERÍSTICAS TE GUSTARÍA TENER?



Estos son solo algunos ejemplos. ¿Se te ocurre alguno más? Serpiente, pulpo, elefante, pavo real, hormiga, mariposa, murciélago, cebra, koala, tortuga, araña...

- 1 En esta rueda puedes encontrar diferentes animales y sus características.
- 2 Elige un máximo de dos animales, según las características que te han gustado.
- 3 En la otra hoja encontrarás una postal dividida en tres partes: cabeza, cuerpo y piernas. Combina partes del cuerpo de los dos animales que hayas elegido con una parte de tu propio cuerpo.

Parte de animal 1 + Parte de animal 2 + Parte de tu cuerpo

¡Ya tienes tu propio alter ego mitológico!

¡Mézclalo como quieras!

# ¿UN ALTER-EGO MITOLÓGICO?

También puedes inventarte la historia o leyenda de tu alter ego, contárnosla en la parte de atrás de la postal y mandárnosla a la dirección indicada.

¡Las más originales se publicarán en nuestra página web!

Parte de delante

Parte de atrás

Cabeza de

Cuerpo de

Piernas de

Me llamo \_\_\_\_\_

Soy (características) \_\_\_\_\_

Y esta es mi historia \_\_\_\_\_

PARA:  
ASOCIACION HABLAR EN ARTE  
C/ ATOCHA 91, 1º DRCHA EXT.  
28012 MADRID

Pega  
aquí tu  
sello

RECORTAR EL CUADRADO ROJO Y LUEGO DOBLAR LA POSTAL POR LA LINEA DE PUNTOS

Siempre

SUITE VOLLARD  
COLECCIONES ICO

Del 29 de marzo al 20 de mayo de 2012

Actividades Educativas Infantiles en el MUICO.

Visitas-taller para colegios

Martes y jueves de 10:30 a 12:30 h.

Escolares de Educación Primaria

Visitas-taller para familias

Sábados y Domingos de 11:00 a 13:00 h.

Niños y niñas de entre 6 y 12 años (acompañados de, al menos, un adulto)

Información y reservas

Teléfono: 913 080 049

E-mail: [didactica@hablarenarte.com](mailto:didactica@hablarenarte.com)

Web: [www.hablarenarte.com/muico.html](http://www.hablarenarte.com/muico.html)

Programa Educativo

Hablar en Arte

Cuaderno didáctico

Diseño y maquetación: [www.sodacomunicacion.com](http://www.sodacomunicacion.com)

Textos: Sofía de Juan / Hablar en Arte

Fotografías: © Sucesión Pablo Picasso. VEGAP. Madrid, 2012; © autores citados; resto de imágenes © Sofía de Juan/ Hablar en Arte

Accesibilidad

Con el fin de favorecer el acceso al mayor número posible de visitantes, el Museo dispone de los recursos necesarios de accesibilidad para personas con movilidad reducida.

MUICO. [www.fundacionico.es](http://www.fundacionico.es)

HABLAR <sup>T</sup> EN



ZORRILLA, 3  
28014 MADRID

