

TEXTOS DE SALA

ESPAÑOL

JORGE YEREGUI

Los mismos lugares

4.6. – 6.9.2026

MUSEO
ICO

ÍNDICE

* Pulsa para ir a cada tema

→ INTRODUCCIÓN	<u>3</u>
→ LAS MONTAÑAS PERFECTAS	<u>4</u>
→ ACTA DE REPLANTEO	<u>5</u>
→ SOBRE EL DERECHO A LA CIUDAD	<u>6</u>
→ TRAZAR EL AGUA	<u>7</u>
→ COTACERO	<u>8</u>
→ DESHACER, BORRAR, ACTIVAR	<u>9</u>
→ PAISAJES MÍNIMOS	<u>10</u>
→ VISITA EL MUSEO ICO	<u>11</u>

INTRODUCCIÓN

La transformación del entorno, junto con sus dimensiones social, cultural y política, constituye el eje central de los proyectos de investigación y de producción artística de Jorge Yeregui. Su práctica se inscribe en el ámbito del ensayo visual, donde la imagen funciona como herramienta de análisis para explorar cómo los lugares son protegidos, intervenidos o resignificados, y cómo estos procesos reflejan dinámicas contemporáneas.

A partir de contextos específicos, Yeregui aborda problemáticas más amplias, construyendo narrativas que conectan lo local con lo global. Su trabajo se sustenta en una sólida base investigadora, en la que el análisis documental, el trabajo de campo y la reflexión crítica resultan fundamentales en el desarrollo de cada proyecto.

La exposición *Los mismos lugares* se articula en torno a cuatro cuerpos de trabajo que, mediante fotografía, vídeo, instalación y otros formatos, proponen una reflexión sobre el impacto de las industrias extractivas en el territorio, los efectos de la crisis del mercado inmobiliario, las distintas formas de crecimiento urbano y los modelos de relación entre el ser humano y la naturaleza.

En su conjunto, la obra de Jorge Yeregui expande la fotografía hacia un campo más amplio, donde imagen, espacio e investigación se entrelazan para analizar problemáticas actuales y evidenciar cómo las sociedades contemporáneas habitan y transforman los lugares.

LAS MONTAÑAS PERFECTAS

2021 – 2025

En este proyecto, Jorge Yeregui centra su atención en los efectos de la actividad extractiva —desde la minería de carbón hasta los programas de restauración medioambiental— sobre el paisaje de montaña en el noroeste de la provincia de León.

La propuesta se inicia con un trabajo específico realizado para la exposición *A punto de ser nada* en la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, del que se presentan LAS MONTAÑAS PERFECTAS II y III. La primera muestra una colección de escombreras, modeladas e impresas en 3D, extraídas del *Inventario Nacional de Balsas y Escombreras* elaborado por el Instituto Tecnológico Geominero de España en 1989. La segunda propone tres topografías creadas a partir de restos de antracita encontrados en minas abandonadas.

Posteriormente, la investigación se desarrolla en colaboración con el Aula Paleobotánica de Fabero, con quien se fotografía un conjunto de fósiles del Carbonífero Estefaniense aparecidos durante la explotación de la Gran Corta de Fabero, que conforman la serie LOS SUELOS DE PEAL.

Por su parte, HABLAR DE PIEDRAS. LÉXICO MINERAL se adentra en el proceso extractivo en sí, donde es necesario fragmentar la roca en piedras para acceder al mineral. Esta pieza cuenta con la colaboración de José Joaquín Parra Bañón en los textos.

Finalmente, LAS MONTAÑAS PERFECTAS IV muestra los movimientos de tierra necesarios para recomponer la montaña, mientras que COREOGRAFÍA PARA UNA RESTAURACIÓN I aborda el inicio del plan de restauración medioambiental, en el que las piedras previamente desplazadas deben recolocarse hasta conformar una nueva topografía, más equilibrada y amable.

ACTA DE REPLANTEO

2013 – 2019

El acta de replanteo es el documento oficial mediante el cual las partes implicadas acuerdan el inicio de una obra. Bajo este título, entre 2013 y 2017, Jorge Yeregui desarrolla un amplio proyecto de investigación en distintos solares abandonados tras el estallido de la crisis del mercado inmobiliario. A través de tareas repetitivas y acciones autoimpuestas, centradas en la experiencia directa del lugar, el autor busca revelar la idiosincrasia y las singularidades que habitan estos recintos a partir de los restos que contienen.

La obra ATAJOS muestra el trazado de lo que iba a ser un área residencial. Mediante 551 imágenes se documentan, de forma parcial, los restos de bordillos que delineaban calles, parcelas y rotondas sobre el solar. En cada nueva exposición, estas fotografías se reorganizan, como si ese plano original se fragmentara y recompusiera constantemente.

En INVENTARIO, la acción se traslada a la galería Alarcón Criado, donde se registran 799 separadores de hormigón, recogidos en un solar abandonado, a lo largo de las nueve semanas que dura la muestra.

De nuevo sobre el terreno, IMPASSE plantea, desde el tiempo detenido propio de estos lugares, un momento de contemplación para observar la actividad en el espacio circundante. Por su parte, PISO PILOTO documenta de manera sistemática 116 soportes de acometida destinados a dar servicio a 232 viviendas planeadas. Finalmente, LAS HEROÍNAS DE LOS SITIOS propone un recorrido sonoro guiado por Google Maps, que conecta el punto de la toma fotográfica con el edificio que aparece en la imagen.

SOBRE EL DERECHO A LA CIUDAD

2019

La ciudad constituye uno de los intentos más ambiciosos del ser humano por transformar el entorno en el que vive para satisfacer sus necesidades habitacionales, estéticas y sociales. En este sentido, las ciudades ofrecen una imagen nítida de las sociedades que las habitan en cada momento y lugar.

Sobre el derecho a la ciudad remite a los planteamientos de Henri Lefebvre y David Harvey, e introduce una reflexión en torno a los modos de producir y diseñar el tejido urbano en un contexto en el que, por una parte, el mercado ha tomado la delantera a los urbanistas y por otra, un sector significativo de la sociedad ha aceptado sustituir el espacio público por comunidades de propietarios como principal lugar de encuentro e intercambio.

En este escenario, la propuesta analiza la producción de ciudad a partir de sus propias herramientas de diseño y comunicación. En UN MARCO ENTRAÑABLE se emplean distintos modelos de árbol 3D para construir un pequeño jardín virtual. Por su parte, FIGURANTES presenta un repertorio de habitantes urbanos a partir de una selección de bloques de CAD, originalmente utilizados para aportar escala a los planos y cuya creciente sofisticación permite también humanizarlos. Finalmente, mediante reencuadres de vinilos y vallas publicitarias que promocionan nuevas urbanizaciones, COMUNIDADES. LA PISCINA I y II hacen referencia al uso de zonas comunes en recintos privados.

Por su disposición en sala, el conjunto establece un diálogo con *Trazar el agua*, obra que propone un recorrido a pie de calle por la ciudad de los barrios en Barcelona.

TRAZAR EL AGUA

2024

La instalación propone un recorrido a pie siguiendo el cauce del antiguo Rec Comtal con el objetivo de visibilizar las transformaciones que ha experimentado la ciudad de Barcelona y propiciar una reflexión sobre la gestión actual del agua.

El Rec Comtal, una acequia de origen medieval que nace en las minas de agua de Moncada, atravesaba el Pla de Barcelona hasta llegar a la ciudad. Diseñada inicialmente para accionar distintos molinos, con el paso del tiempo ha servido para regar huertas, abastecer a las industrias de la periferia y canalizar aguas residuales. En la actualidad, de los catorce kilómetros de su trazado original solo se conserva —y aún transporta agua— un pequeño tramo que alcanza las huertas de Vallbona. A partir de este punto, el cauce ha desaparecido casi por completo bajo el crecimiento urbano.

El proyecto fotográfico se desarrolla en varias sesiones a lo largo del trazado completo, documentando de manera sistemática los barrios que han configurado uno de los principales ejes de expansión de la ciudad. En paralelo, este paseo introduce una reflexión sobre la gestión actual del agua mediante una serie de vídeos intercalados. Si en la Edad Media el Rec Comtal recogía agua a escasos kilómetros de la urbe, en la actualidad la huella hídrica supera los cien kilómetros y requiere un complejo sistema de abastecimiento con embalses, estaciones de potabilización, depósitos y extensas redes de canalización y saneamiento.

Ideado para la exposición *Una ciudad desconocida bajo la niebla* en MACBA (Barcelona), la propuesta plantea, desde una lectura cruzada entre pasado y presente, así como entre territorio y ciudad, una reflexión urgente sobre la problemática del agua.

COTACERO

2006

Constituye uno de los primeros trabajos de Jorge Yeregui donde, mediante una combinación de fotografías y texto, el autor establece un recorrido por el espacio interurbano de la bahía de Cádiz, un territorio caracterizado por la ausencia de relieve, la influencia que ejercen las mareas y la salinidad del terreno.

Durante el último siglo, este lugar se ha visto inmerso en un intenso proceso de transformación socioeconómica e infraestructural que ha tratado de domesticarlo mediante operaciones de desecación, relleno, canalización, desalinización e inundación. Algunas de estas intervenciones han logrado consolidarse, otras no, dando como resultado un paisaje natural y artificial al mismo tiempo, marcado por la presencia dispersa de indicios y restos materiales que revelan la huella humana en un entorno aún indómito y, en apariencia, desolado.

Cotacero documenta esta región mediante una serie de fotografías que inciden en su singular topografía. La propuesta se completa con información relativa a las operaciones proyectadas, las superficies previstas y las fechas de planificación, configurando una imagen bisagra entre paisaje natural y urbano, así como entre lo real y lo imaginado. Se trata de una superposición de capas en la que se entrecruzan el momento histórico de cada intervención y el tiempo propio de la toma fotográfica.

En palabras del autor, el proyecto constituye “una aventura suburbana, un recorrido entrelazado por la geografía y la historia de un espacio en permanente estado de disolución, un territorio desprovisto de representación donde los fragmentos de tiempo se depositan sobre la realidad de un paisaje en resistencia”.

DESHACER, BORRAR, ACTIVAR

2018

Como sugiere la secuencia de acciones que da forma al título, la propuesta analiza, y en ocasiones cuestiona, el proceso de renaturalización del paraje de Tudela en el Cabo de Creus (Girona).

Durante el boom inmobiliario de los años sesenta se construyó en este enclave un resort de la cadena Club Med con capacidad para 1.300 visitantes. En 1997, el Cabo de Creus fue declarado parque natural, aunque el complejo mantuvo su actividad hasta 2004. En 2009 se inició el proyecto de demolición y restauración medioambiental diseñado por EMF Paisatge, que se prolongó hasta 2012.

Un año antes de su conclusión, Yeregui se aproxima a este lugar y desarrolla una investigación artística que se articula siguiendo las fases que integran el paraje de Tudela en el parque natural.

PEGMATITA, ASFALTO, PEGMATITA funciona como prólogo y remite a la superposición de acciones que se solapan sobre este espacio. VACÍOS aborda la demolición de las instalaciones del Club Med y el uso de los escombros en la construcción de una dársena para el almacenaje de embarcaciones de recreo en la marisma de Roses. EXÓTICA, INVASORA se centra en la eliminación de la vegetación exógena introducida con el resort, una tarea menos visible y más prolongada en el tiempo. Por su parte, AUTÓCTONA sitúa el foco en la reintroducción de especies recogidas en el Plan de Gestión del Parque Natural, que se replican dentro y fuera del entorno restaurado. Finalmente, TESTIMONIO cierra el trabajo con dos proyecciones fotográficas en las que pequeños restos de ladrillo y cemento, dispersos entre las rocas, recuerdan la antigua presencia del complejo hotelero.

PAISAJES MÍNIMOS

2007 – 2010

Esta serie fotográfica plantea una exploración sobre el valor simbólico que adquiere la naturaleza en la ciudad contemporánea y en la producción arquitectónica coincidiendo con el cambio de siglo.

La progresiva concienciación medioambiental, unida a la atracción que despierta lo “exótico” en el habitante urbano, ha impulsado la incorporación de pequeños ecosistemas estancos en la urbe del siglo XXI. Se trata de intervenciones cuidadosamente diseñadas donde el jardín adquiere una importancia significativa y se convierte en una referencia dentro del edificio y en un hito dentro de la ciudad.

Estos lugares funcionan como fragmentos reconocibles del paisaje natural, donde se reproduce un hábitat con medios tecnológicos y se incorpora su mantenimiento al del propio edificio. Escenarios que reflejan una creciente preocupación por el medioambiente y que contribuyen a construir una ciudad más ecológica y habitable, pero que, al mismo tiempo, pueden transformar la naturaleza en un objeto más de consumo sujeto a los dictados de la moda.

La serie *Paisajes mínimos* documenta estos nuevos espacios naturales, cuya presencia urbana admite múltiples y contradictorias interpretaciones que oscilan entre el compromiso medioambiental y el *greenwashing*.

↑ ÍNDICE

VISITA EL MUSEO ICO

ENTRADA GRATUITA

Horario

De martes a sábado: 11–20 h

Domingo y festivos: 10–14 h

Lunes cerrado

Horarios especiales

1 de mayo: cerrado

Visitas guiadas gratuitas

Martes, miércoles y jueves:

11:30 / 12:30 / 18:30

Viernes:

11:30 / 12:30 / 17:30 / 18:30

Sábado:

11:30 / 12:30 / 17:30 / 18:30

Domingo:

11:30 / 12:30

GRUPOS de hasta un máximo
de 25 personas

Reserva tu plaza en

entradas.fundacionico.es/es

T 91 420 12 42

Las visitas de **grupos con guías
externos** deberán formalizar
la reserva a través de alguno
de los siguientes medios:

T 91 420 12 42

entradas.fundacionico.es/es

Actividades educativas

entradas.fundacionico.es/es

TRANSPORTE

BiciMAD

28 (Sevilla)

29 (Marqués de Cubas)

Metro

Banco de España (L2)

Sevilla (L2)

Autobuses

1, 2, 3, 5, 9, 10, 14, 15,

20, 27, 37, 41, 51, 52,

53, 74, 146, 150

Estaciones de tren

Atocha, Sol y Recoletos

Aparcamiento público

Plaza de las Cortes

Calle Sevilla



Síguenos en



Museo ICO



fundacionico.es



@museoico



@museoico



@MUICOMuseo

Zorrilla 3 · 28014 Madrid

T 91 420 12 42

fundacionico.es

PHoto**ESPAÑA**

