

# ANNA

# HERINGER

## La belleza esencial

1. Nasa.
2. Muchos artículos de uso cotidiano están bellamente hechos a mano. Por ejemplo, este cuchillo de cocina (para usar en el suelo).
3. Plato tradicional de latón.
4. Matriz de madera para impresión.
5. Lámparas de aceite.
6. ¿Cómo gestionas una obra en un lugar donde nunca nadie ha usado una cinta métrica, un nivel, donde no hay carretillas ni grúa ni electricidad? Aprendimos a hacerlo a la manera bengalí...
  - Nivel → perpendicular
  - Carretilla → cestas
  - Hormigonera → vacas, búfalos de agua
  - Grúa → mucha gente colaborando a la vez
7. Cuchillo de cocina (para usar en el suelo).
8. Escoba del pueblo Santal.
9. La belleza es una necesidad. Eso es lo que aprendí de las mujeres en las aldeas de Bangladesh. Llevas adornos sin importar lo pobre que seas. Si no te los puedes permitir de oro, los haces con semillas, con barro. Pero renunciar a los adornos significa renunciar a la dignidad. La ausencia de belleza no es pobreza, es miseria.
10. Siempre me he preguntado cuál hubiera sido la diferencia a nivel social, ambiental, cultural y económico si el edificio del parlamento obra de Louis Kahn se hubiese construido con tierra compactada en lugar de con hormigón.
11. Esto es una estación de servicio bangladesí. Hay muchas fuentes de energía como el petróleo y la gasolina, o el sol y el viento. Mi favorita es la energía humana, la artesanía. Somos un recurso en crecimiento de alrededor de ocho mil millones.

Actualmente es caro construir con materiales intensivos en mano de obra como la madera o la tierra. Necesitamos impuestos más altos para los materiales con alta energía embebida que producen emisiones de CO<sub>2</sub> e impuestos más bajos para la artesanía, de modo que la construcción ecológica sea más asequible.
12. Mientras que nosotros hacemos nuestras esculturas sagradas con oro y otros materiales preciosos, los hindúes hacen las suyas con paja y barro. Todos los años las llevan al río para que se disuelvan. Construir de forma sostenible significa hacerlo en armonía con el ciclo natural de la vida. Y esto, en última instancia, implica aceptar la muerte.
13. Mi placa de identificación, regalo de mis clientes tras completar la construcción de mi primer edificio, la Escuela METI.
14. Cob (mezcla de barro y paja). Fragmento de la Escuela METI.
15. Cuando fui por primera vez a Bangladesh en 1997, la mayoría de las pinturas que decoraban los rickshaws mostraban escenas de naturaleza y de la vida en las aldeas. Ahora se aspira, más bien, a Ferraris rojos, autopistas, rascacielos.

MUSEO  
ICO