

La arquitectura social y sostenible de Francis Kéré gana el premio Pritzker 2022

- El Museo ICO acogió en 2018 una gran retrospectiva del arquitecto titulada 'Francis Kéré. Elementos primarios'
- Es el primer africano en lograr el máximo galardón de la arquitectura



Francis Kéré en el Museo ICO, 2018. Foto: César González

Enlace a imágenes: <https://drive.google.com/drive/folders/1eSNSewFskOfJztQYy6SiVigskB-uDXvO?usp=sharing>

Madrid, 15 de marzo de 2022.- La Fundación Hyatt ha concedido hoy el **Premio Pritzker de 2022** al arquitecto burkinés **Francis Kéré**, que se convierte en el primer africano en recibir esta distinción. El galardón, otorgado anualmente desde 1979, está dotado con 100.000 dólares (91.000 euros). La 44 ceremonia del Premio Pritzker tendrá lugar en el Marshall Building de Londres en una fecha aún sin decidir.

Nacido en Gando en 1965, Kéré emigró a Alemania donde estudió arquitectura para convertirse después en emblema de la **construcción social y sostenible**. Gando es un poblado de uno de los países más pobres del mundo, Burkina Faso, pero logró una beca para estudiar en Berlín, donde se formó y donde acabó abriendo su propio estudio de arquitectura.

Su obra está profundamente enraizada en su país natal, pero hace uso de elementos y principios universales que permiten insertarla en contextos tan diferentes como el de su ciudad de adopción. Autor de una arquitectura ejemplar en el empleo de recursos limitados y técnicas sostenibles, este burkinés se ha convertido en el líder de una nueva generación de arquitectos que, según comentó en 2018 Luis Fernández-Galiano, está **“empeñada en hacer el mundo mejor trabajando para los que menos tienen”**.

“Elementos primarios” en el Museo ICO

La tesis que estructuraba la exposición, Elementos primarios, comisariada por Luis Fernández-Galiano e inaugurada el 3 de octubre de 2018, relacionaba la obra de Kéré con los elementos primarios de la Arquitectura ideados por el arquitecto y estudioso alemán Gottfried Semper en el siglo XIX: el suelo estereotómico, el techo tectónico y el muro textil. En total, **29 proyectos y seis instalaciones mostraron la belleza despojada de sus construcciones.**

Estos “elementos primarios” se construyeron a escala real en el Museo ICO con las mismas técnicas empleadas por Kéré en sus edificios. El visitante se encontró con un muro textil realizado con telas traídas de Burkina Faso; una plataforma de hormigón; una plataforma de madera (reproduciendo la Louisiana Canopy realizada por Kéré en el Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Dinamarca, en 2015); una reproducción reducida del Pabellón de la Serpentine Gallery construido en Londres en 2017; y un muro y una plataforma de adobe construidos por alumnos del Taller “Arquitectura con tierra”, que tuvo lugar en Boceguillas (Segovia) durante ese verano.

Además, se reprodujo el espacio de trabajo del estudio de Kéré Architecture en Berlín, con diversas muestras de materiales de construcción y maquetas de trabajo seleccionadas del propio taller, que forman parte del proceso de trabajo cotidiano del estudio. Años antes, en 2014, Francis Kéré participó en el Museo ICO en ***The Architect is present***, una exposición que reunió el trabajo de cinco arquitectos que utilizan materiales locales y la implicación de mano de obra nativa como puntos de partida para su concepción de los proyectos.

Sobre Francis Kéré

Diébédo Francis Kéré, arquitecto formado en Alemania, procede de Gando, Burkina Faso. Como primogénito del líder de su pueblo, su padre le permitió asistir a la escuela pese a que muchos de los habitantes de su aldea consideraban que la enseñanza convencional occidental era una pérdida de tiempo. Posteriormente, consiguió una beca para formarse en Alemania, donde se graduó en arquitectura e ingeniería en la Technische Universität de Berlín. En paralelo a sus estudios, creó la Kéré Foundation para financiar la construcción de la Escuela Primaria de Gando, galardonada con el Premio Aga Khan en 2004. Kéré continúa reinvertiendo conocimiento en Burkina Faso y en otros lugares a lo largo de cuatro continentes y ha desarrollado innovadoras estrategias que combinan materiales y métodos de construcción tradicionales con las modernas técnicas de ingeniería.

Desde que fundó Kéré Architecture en 2005, su trabajo ha cosechado un gran reconocimiento, con premios como el Global Award for Sustainable Architecture, el BSI Swiss Architectural Award, el Marcus Prize, Global Holcim Gold Award, y el Schelling Architecture Award. Kéré fue nombrado miembro colegiado del Royal Institute of British Architects en 2009 y miembro honorario del American Institute of Architects en 2012. Ha impartido clases en la Harvard Graduate School of Design y en la suiza Accademia di Architettura di Mendrisio.

Entre sus principales obras se encuentran la Escuela Primaria (2001) y la Biblioteca (en construcción) de Gando, Burkina Faso; el Centro de salud y promoción social (2014) y el Opera Village (en construcción), ambos en Laongo, Burkina Faso; el Satélite del Teatro Volksbühne en el Aeropuerto de Tempelhof, en Berlín (instalación temporal, 2016); o el Pabellón para la Serpentine Gallery del año 2017. www.kere-architecture.com

Sobre el Museo ICO

El Museo ICO, el único en nuestro país dedicado específicamente a la difusión de la arquitectura como disciplina artística y cultural, se inauguró el 28 de marzo de 1996, destinándose, en un primer momento, a la exhibición de las colecciones permanentes del Instituto de Crédito Oficial. Desde 2012, la Fundación ICO ha retomado la línea centrada en el ámbito de la arquitectura y del urbanismo para la realización de sus exposiciones temporales. En torno a ellas, el Museo ICO desarrolla actividades didácticas dirigidas al público infantil y juvenil, y visitas guiadas y acompañadas, dirigidas al público adulto, con la intención de profundizar y completar su discurso.

Tanto las visitas libres como las distintas actividades que se realizan están supeditadas al cumplimiento de la normativa vigente relativa a la COVID-19 y respetando todas las recomendaciones de seguridad para que la experiencia sea segura y satisfactoria.

www.fundacionico.es/arte

Más información:

Oficina de Prensa

Marta del Riego +34 654 627 045 / mdelriego@mahala.es

MAHALA

Comunicación
y Relaciones Públicas
