

Seminci presenta “Cinco Espacios, Cinco Miradas”, una exploración de la arquitectura de Barcelona a través de distintas miradas cinematográficas

Esta iniciativa del Festival BARQ, con el apoyo de la Fundación ICO, propone cinco cortometrajes de Laura Ferrés, Carlos Marqués-Marcet, Diana Toucedo, Amanda Sans Pantling y Jaume Claret Muxart a partir de distintos espacios de la Ciudad Condal

El evento se celebrará el 2 de octubre a las 19:00 horas en el Auditorio Fundos Fórum Valladolid, con la proyección de los cortometrajes y un coloquio posterior con varios de los cineastas

Madrid, 21 de septiembre de 2026 — Fundación ICO colabora con **Seminci** y el **Festival BARQ** para la celebración en Valladolid de “*Cinco Espacios, Cinco Miradas*”, una propuesta que reúne cinco cortometrajes realizados por otros tantos cineastas a partir de diferentes espacios de Barcelona. La sesión tendrá lugar el 2 de octubre a las 19:00 horas en el **Auditorio Fundos Fórum Valladolid** con entrada gratuita hasta completar aforo e incluirá la proyección de los cortometrajes y un coloquio con **Laura Ferrés, Amanda Sans Pantling y Carlos Marqués-Marcet**, moderado por el arquitecto **Óscar Ares**.

La selección reúne a cineastas con trayectorias y formas de entender de marcada personalidad. **Laura Ferrés**, ganadora de la Espiga de Oro de la 68 Seminci por *La imatge permanent*, se acerca en *Rosario Ortega, Carrer Sant Ramon 9, 08001 Barcelona* al Raval y a la transformación del barrio a través de Rosario, una mujer de 70 años que ya aparecía en su anterior película. **Carlos Marqués-Marcet**, cuya película *Polvo serán* inauguró la 69 edición de Seminci y logró la Espiga de Plata y una mención especial para sus protagonistas, Ángela Molina y Alfredo Castro, vuelve en *En suspensió* a Vallcarca, el barrio donde creció, para observar cómo ha cambiado un espacio que forma parte de sus recuerdos. **Diana Toucedo**, que presentó en la 70 edición el estreno mundial de *La historia todavía no conoce mi nombre*, imagina en *Comunidad B* una Barcelona futura condicionada por el colapso ecológico. **Jaume Claret Muxart**, autor de *Die Donau*, que participó en “La noche del corto español” en la 68 Seminci, reconstruye en *Arquitectures de flirteig* los lugares de la ciudad donde distintas personas recuerdan haber vivido encuentros y relaciones de seducción.

Completa el proyecto **Amanda Sans Pantling**, que en *Reversible* toma como punto de partida las escaleras mecánicas de la Baixada de la Glòria y las situaciones que generan entre los vecinos.

El coloquio estará moderado por el arquitecto, docente, crítico y comisario vallisoletano **Óscar Ares**. Doctor por la Universidad de Valladolid, desde 2013 es profesor de proyectos en la ETS de Arquitectura de Valladolid. Ha colaborado, como profesor invitado, en la ETSA La Salle (Universidad Ramón Lluch, Barcelona), en la Universidad San Pablo CEU (Valladolid) y en la School of Design de la University Al Ghurari (Dubái, EAU).

Cinco películas a partir de cinco lugares

El proyecto propone a cada cineasta partir de un espacio concreto de Barcelona para desarrollar una película con total libertad creativa. Los cortometrajes recorren así cuestiones como la transformación urbana, la vivienda, la memoria de los barrios, las formas de relación entre sus habitantes o el futuro de la ciudad ante la crisis climática.

La iniciativa forma parte de la programación del Festival BARQ como parte de los eventos de Barcelona 2026 Capital Mundial de la Arquitectura. El festival, dedicado a la relación entre arquitectura y cine, desarrolla a lo largo del año distintas actividades que culminarán con la celebración de su quinta edición, del 3 al 8 de noviembre.

SOBRE FUNDACIÓN ICO

La **Fundación ICO** es una entidad del sector público estatal dedicada a la difusión del conocimiento, la formación e impulso de las finanzas sostenibles, la economía circular y el desarrollo económico a través de publicaciones especializadas, foros institucionales y alianzas con los principales organismos económicos del país.