BLEDA Y ROSA

Del 31 de mayo
al 10 de septiembre de 2023

somos
arquitectura

MUSEO
ICO

Lectura fácil

¿Quiénes son María Bleda y Jose María Rosa?

María Bleda y Jose María Rosa son 2 fotógrafos españoles.
Estudiaron juntos en la Escuela de Artes Aplicadas
y Diseño de Valencia.
Desde entonces trabajan juntos y son inseparables.
Han participado en muchas exposiciones
y sus fotografías están en museos, colecciones e instituciones
tanto públicas como privadas.
En el año 2008 ganaron el Premio Nacional de Fotografía.

En esta exposición vas a ver todas las fotografías
que han hecho durante su vida profesional.
Pero las fotografías no van a estar colgadas en las paredes de salas,
sino que las vamos a proyectar en una pantalla.
Hay 9 videos.

La exposición empieza en la primera planta.
Para llegar a la primera planta pasa la recepción y sube las escaleras.
Cuando termines de ver la primera planta vete a la planta baja.
Para bajar a la planta baja hay una rampa y una escalera.
La exposición termina en la planta baja.
Para salir de la zona de la exposición en la planta baja,
mueve la cortina
y ya estás en la recepción del museo.

Importante:

- Las paredes, los techos y todos los elementos del espacio están pintados de negro para que veas mejor los vídeos.
- Hay muy poca luz.
- Hay bancos para que te puedas sentar, pero ten cuidado no te tropieces.

¡Empieza la visita!

En la primera planta las fotografías están organizadas en 7 bloques: campos de fútbol, campos de batalla, ciudades, estancias, memoriales, tipologías y origen.
Vamos a explicar cada una de ellas.

Campos de fútbol

Bleda y Rosa hicieron estas fotografías entre el año 1992 y el año1995.
Verás campos de fútbol y otros espacios de juego abandonados a las afueras de las ciudades.

Los artistas quieren que pensemos sobre cómo pasa el tiempo y cómo afecta al paisaje.

Campos de fútbol. Paterna, 1995 © Bleda y Rosa, VEGAP, Madrid, 2023

Campos de batalla

Bleda y Rosa hicieron estas fotografías entre el año 1994
y el año 2016.
Los artistas hicieron fotografías de lugares de España,
Europa y América
en los que hubo una batalla o un conflicto en el pasado
y nos enseñan cómo están ahora.

Los artistas quieren que pensemos sobre el paso del tiempo,
el paisaje
y las distintas maneras que hay de contar la historia.
Esto es importante porque lo que ocurrió en el pasado
nos afecta en el presente.

Cerca de Almansa, 25 de abril de 1707.

Campos de batalla. Cerca de Almansa, 25 de abril de 1707. Almansa, 1994 © Bleda y Rosa, VEGAP, Madrid, 2023

Ciudades

Bleda y Rosa hicieron estas fotografías entre el año 1997
y el año 2000.
Verás fotografías de yacimientos arqueológicos
y los restos de otras civilizaciones que vivieron en nuestro país,
por ejemplo, los íberos o los celtas.
Un yacimiento arqueológico es un espacio de tierra
donde los expertos excavan para encontrar objetos
o restos humanos de personas que vivieron hace muchos años.

¿Has pensado alguna vez cómo nuestras acciones
y las cosas que construimos afectan al paisaje?
¿Qué restos de otras civilizaciones hay bajo la tierra?

Mosaico I. Ampurias, 1998© Bleda y Rosa, VEGAP, Madrid, 2023

Estancias

Bleda y Rosa hicieron estas fotografías entre el año 2001
y el año 2006.
Estancias está relacionada con Ciudades,
pero aquí los artistas buscan más los detalles.
Una estancia es un espacio de una casa, por ejemplo, una habitación.

El objetivo de Estancias es que pienses, por ejemplo,
en la vida que compartes en sociedad
y la vida que vives en tu casa con tu familia.

Palacio de Verano. Pekín, 2005 © Bleda y Rosa, VEGAP, Madrid, 2023

Memoriales

Bleda y Rosa hicieron estas fotografías entre el año 2005
y el año 2010
en Berlín, Washington y Jerusalén.
Las ciudades tienen elementos que representan el pasado y la historia
que han vivido las personas allí, por ejemplo, una guerra.
Estos elementos nos recuerdan el pasado y nuestra historia
para que no nos olvidemos.

Ford's Theatre 10th Street

Memoriales. Ford's Theatre. 10th Street, Washington, 2010 ©
Bleda y Rosa, VEGAP, Madrid, 2023

Tipologías

Bleda y Rosa empezaron esta serie de fotografías en el año 2007
y aún no la han terminado.
Hacen fotografías de elementos de la cultura grecolatina.
La cultura grecolatina es el conjunto de conocimientos, ideas,
tradiciones y costumbres
que surgieron a partir de la unión de los pueblos griego y romano.

Los artistas quieren que pienses
cómo ha ido cambiando la arquitectura
a lo largo de los años.

ARENA. (Etim.- Del lat. *arena*.) *Aquasol.* Los romanos denominaban *arena* a la porción central de un anfiteatro, que estaba exclusivamente destinada a los que tomaban parte en los espectáculos. El nombre de arena provino de la capa de esta materia que estaba esparcida sobre el suelo para empapar la sangre derramada por los combatientes. La *arena* es de forma elíptica y las dos entradas principales se abrían en los extremos del eje mayor. **PUERTA TRIUNFAL.** (Etim.- Del lat. *porta* (puerta) y *triumphalis*. triunfante.) *Aquasol.* Puerta del anfiteatro por la que entraban los personajes más importantes y salían los gozadores de los espectáculos. **PUERTA DE LIBITINA.** Hist. Puerta del anfiteatro por la cual se sacaban los cuerpos de los gladiadores muertos en los combates. **ANFILACRO.** (Etim. - Del lat. *amfiteatrum*.) Los romanos llamaban así á un paraje cubierto ó bajo pórticos. AMPLUDIO. *Aquasol.* En muchos anfiteatros, debajo de la *arena* había subterráneos, formados por galerías cubiertas *(bóvedas reales)* y multitud de cámaras para encerrar las fieras. En estas galerías había campos *(corrales)* que subían hasta la *arena*, y en los cámaras existían aberturas cuadradas en forma de pozos, con ascensores para subir las fieras y hacerlas aparecer repentinamente en medio de la *arena*. **CAVEA.** (Etim. - Del lat. *cavea*.) *Aquasol.* Graderío de los teatros, anfiteatros y circos de la Antigüedad, que se dividía verticalmente en diferentes secciones de acuerdo con el estatus social de los espectadores. En el coliseo presentaba tres divisiones; el *podium*, destinado al emperador, á los senadores, á las vestales, á los pretores y á los principales magistrados y demás personas ilustres; las *maeniane* ó *gradas*, ocupadas por caballeros, tribunos, ciudadanos distinguidos y clases pedestres *(populares)* y los *portici* ó pórticos, bajo los que se colocaban las mujeres y la plebe *(pullati)*. Las mujeres de los grandes personajes estaban autorizadas para compartir los sitios de las vestales en el *podium*. **PULVINAR.** *Aquasol.* Tribuna destinada al emperador que solía situarse en el centro del *podium*. Enfrentado á ésta, en el lado opuesto de la *arena*, se encontraba el *editorio tribunal*, palco destinado al pretor y á los edictos que pregonan los juegos y el personaje que los pagaba. Estos palcos tenían pasillos y estancias particulares que los unían á grandes salas lujosamente decoradas. **VOMITORIO.** (Etim.- Del lat. *vomitorius*.) m. Puerta ó abertura de los teatros, anfiteatros y circos, por donde entraban las gentes á las gradas y salían de ellas. **VELARIO.** m. Pieza de lienzo que se colocaba encima de los teatros y anfiteatros romanos, para librar á los espectadores de los rayos del sol.

Tipologías. Anfiteatro. Coliseo, Roma, 2021 ©
Bleda y Rosa, VEGAP, Madrid, 2023

Origen

Bleda y Rosa empezaron esta serie de fotografías en el año 2003
y aún no la han terminado.
A lo largo de la historia han surgido muchas teorías
sobre el origen de los humanos
y los lugares donde vivían.
Los artistas han hecho fotografías de esos lugares.
El objetivo de Origen es que pienses cómo unas teorías
han desmontado las creencias de otras teorías sobre nuestro origen.

Origen. Cráneo 5. Cueva Mayor, Atapuerca, 2003 ©
Bleda y Rosa, VEGAP, Madrid, 2023

En la planta baja las fotografías están organizadas en 2 bloques:

Corporaciones

Bleda y Rosa empezaron esta serie de fotografías en el año 2006
y aún no la han terminado.
Los artistas quieren reflexionar sobre cómo construimos, por ejemplo,
nuestras ciudades, en función de nuestra cultura.

Hay 2 grupos de fotografías.
Por una parte, verás fotografías de las bibliotecas
de las universidades más importantes.
Por otra parte, verás fotografías de edificios de Telefónica,
en Gran Vía y en el Distrito C.
Distrito C es el nombre que Telefónica ha puesto al espacio
donde están sus oficinas centrales
en el barrio madrileño de Las Tablas.

Università di Bologna. Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, 2011 ©
Bleda y Rosa, VEGAP, Madrid, 2023

Prontuario

Bleda y Rosa hicieron estas fotografías entre el año 2017
y el año 2020.
Un prontuario es una publicación que recoge de forma breve
información importante sobre un asunto.

Hay 2 grupos de fotografías:

Por una parte, hay fotografías de los lugares donde hubo revueltas
en la Guerra de la Independencia Española.
Por ejemplo, Trafalgar, Madrid, Gerona, Cádiz y Vitoria.
La Guerra de la Independencia Española
duró desde el año 1808 hasta el año 1814.
España, Portugal y Reino Unido lucharon contra los franceses.

Por otra parte, hay fotografías de 2 momentos muy importantes
de la historia.
Uno es la colonización de América
y el otro son los primeros viajes de científicos
para hacer investigaciones.

Prontuario. Arte y Vocabulario de la Lengua Achagua. Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 2016 © Bleda y Rosa, VEGAP, Madrid, 2023

Una exposición de:

fundación ICO | MUSEO ICO

Fundación MAPFRE

PHotoESPAÑA 2023

Fotografías: © Museo ICO -

Adaptación a lectura fácil: **Adapta – Plena Inclusión Madrid**

Validación de textos: **Fundación Amás/Amás Fácil**