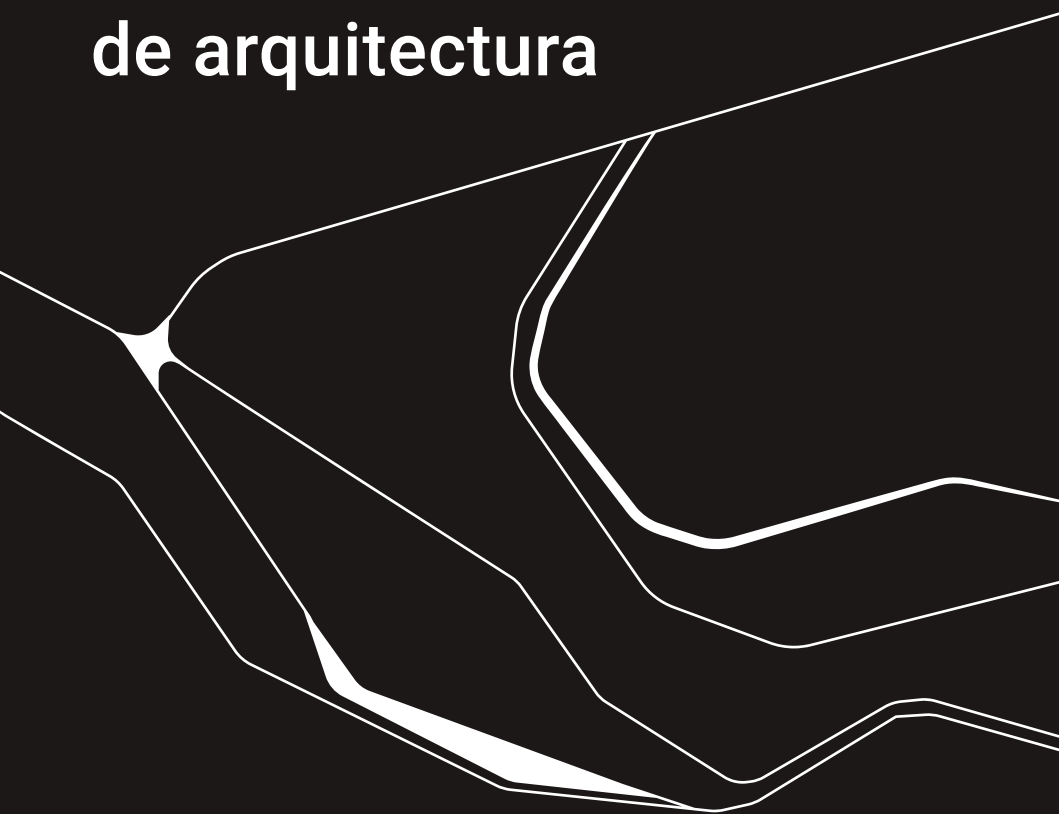




Lectura fácil

PABLO PALAZUELO

La línea
como sueño
de arquitectura



Del 15 de febrero
al 7 de mayo
de 2023

somos
arquitectura

MUSEO
ICO



¿Quién era Pablo Palazuelo?

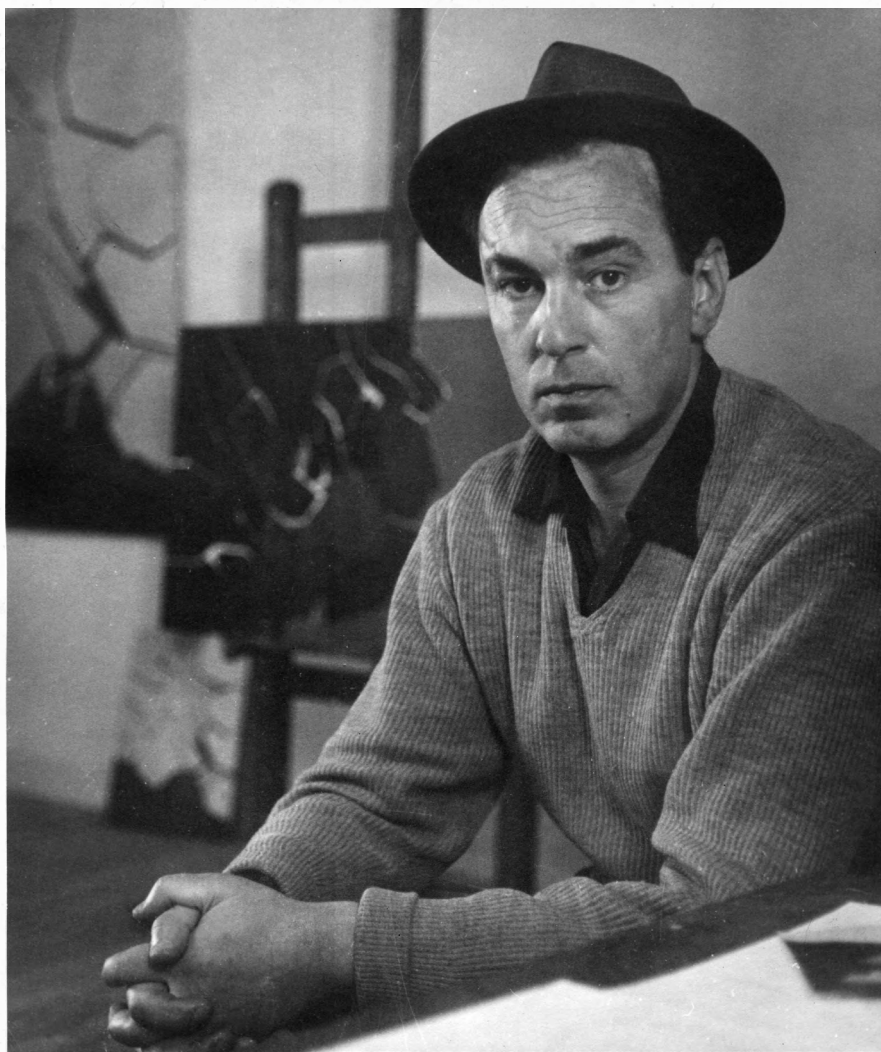
Pablo Palazuelo era un artista español que nació en 1915 y murió en 2007.

Pablo empezó a estudiar arquitectura, pero no terminó la carrera.

Le gustaba mucho leer libros de arte, ciencia y alquimia.

La alquimia es una ciencia antigua que quería descubrir la forma de transformar, por ejemplo, los metales en oro.

Los 4 colores relacionados con la alquimia son el negro, el blanco, el amarillo y el rojo.





Pablo dibujaba sus proyectos en papel transparente o hacía maquetas pequeñas.

Una maqueta es una reproducción de un objeto, por ejemplo, un edificio en un tamaño pequeño.

Utilizaba un metal blando porque así lo podía doblar hasta conseguir la forma que quería.

Gonzalo Sotelo y Teresa Raventós han diseñado esta exposición para mostrar la relación de la arquitectura en las pinturas y esculturas de Pablo.

En esta exposición vas a ver pinturas, esculturas y maquetas.

La exposición empieza en la planta de abajo.

Hemos puesto el logotipo de lectura fácil en algunos lugares de la exposición junto con un número. Busca el número en este folleto para leer la explicación de esa parte de la exposición.

Todos los objetos de la exposición son frágiles, por favor, no los toques.

¡Empieza la visita!





Las influencias y los estudios

En esta planta casi todo es negro.

El color negro representa el aprendizaje.

En esta época, Pablo, tiene poco conocimiento del arte.

Pablo aprende de otros artistas, por ejemplo,
en la universidad y en los libros.

En esta planta puedes ver:

- **A Small Country House.**

Este título en inglés significa una pequeña casa de campo.

Lo que ves aquí es un ejercicio que hizo Pablo
en la universidad de Inglaterra donde estudiaba arquitectura.

En la carrera aprendió formas de trabajar
que utilizó después para hacer arte.

- **Libros.**

En las vitrinas puedes ver los libros que Pablo leyó
para entender el arte, la arquitectura y las ciencias.

Fue un artista muy moderno,
pero sus ideas venían de la antigüedad.

- **Escultura Del plano oscuro.**

Del plano oscuro es una escultura de Eduardo Chillida.

Chillida es uno de los escultores españoles más importantes.

Pablo y Chillida eran amigos.

Pablo empezó a hacer esculturas por su amistad con Chillida.





Geometría y arquitectura

Pablo en su arte usó la geometría, por ejemplo, las líneas, las esquinas y las figuras como el rombo o el rectángulo. La geometría forma los lugares y los espacios. El espacio en arquitectura es muy importante. La exposición se llama La línea como sueño de arquitectura porque para Pablo las líneas son los bordes del espacio.

En esta planta puedes ver 4 formas que hizo Pablo con metales y planos de un edificio para construir en Madrid. Pero nunca se construyó y Pablo hizo arte con sus maquetas y pinturas.



Además, puedes ver muchos dibujos de proyectos de arquitectura que Pablo hizo con su hermano Juan.

Juan era arquitecto

y juntos reformaron su gran casa La Peraleda a las afueras de Madrid y el castillo de Monroy en Extremadura.

El castillo era el lugar donde trabajaba Pablo.



Laberintos

Esta sala es blanca.

El color blanco representa que Pablo ya empieza a tener su propio estilo, pero aún le queda mucho por aprender y trabajar.

A Pablo le gustaban mucho los laberintos.

Un laberinto es un espacio con muchas paredes colocadas de tal forma que no puedes ver la salida.

En la rampa de subida puedes ver en la pared fotos de su vida, sus obras de arte y su arquitectura.

En la planta de arriba hay maquetas de laberintos.

Es interesante porque Pablo quería que las personas pasearan entre las paredes.





Cruce de líneas

Esta parada es interesante porque está al final de la zona de color blanco.

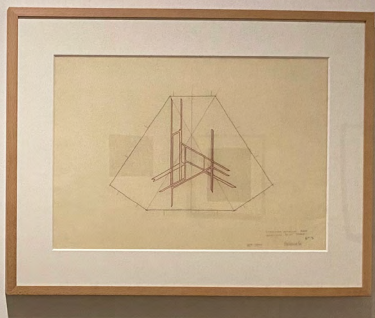
Aquí puedes ver un dibujo para un proyecto de escultura que iba a estar colgado del techo del Congreso de los Diputados en Madrid. Al final no se hizo.

La silueta en rojo de este dibujo es la escultura vista desde abajo. Es diferente de todo lo que hemos visto hasta ahora. Son líneas y todas se cruzan en el centro y luego van en distintas direcciones.

En las siguientes salas de color amarillo puedes ver esta forma de hacer obras de arte con las líneas que se juntan y se separan.



Escultura para el edificio de los grupos parlamentarios del Congreso de los Diputados, Madrid (colore, 1984).





Líneas que cuelgan del techo

Esta sala es amarilla.

El color amarillo representa una época en la que Pablo crea su propio arte con libertad.

Hay un banco en el centro de la sala donde te puedes sentar y mirar la obra.

Puedes ver las pinturas y dibujos que hizo Pablo para una escultura para el Auditorio de Madrid.

Las líneas se juntan y se separan en los dibujos.

En la maqueta de madera puedes ver que esas líneas representan unas formas colgantes.





Las puertas

Pablo recibía encargos de clientes para que hiciera proyectos de puertas y muros que separaran un espacio de otro sin cerrarlos.

Pablo había leído muchos libros sobre ciencia y religiones donde las puertas significan la entrada, el comienzo o la salida y el fin de algo.

Para el artista las puertas tienen muchos significados.

Para pensar en las puertas que le encargan utiliza todo lo que ha aprendido y creado con sus líneas. Algunos de sus diseños se pueden doblar para hacer muros como en las maquetas que vemos en las vitrinas.





La luz

Ahora llegamos a la zona de las salas rojas.

Aquí Pablo ya es un maestro del arte.

Le gustaba dibujar con la luz

y las vidrieras que había estudiado del arte y la arquitectura.

Una vidriera es una estructura de cristales de colores
que sirve para decorar.

Una vidriera puede estar colocada en una ventana o en una puerta.

En la pared puedes ver dibujos de proyectos
con líneas verticales y horizontales.





En la calle y en los jardines

Esta sala es de color rojo.

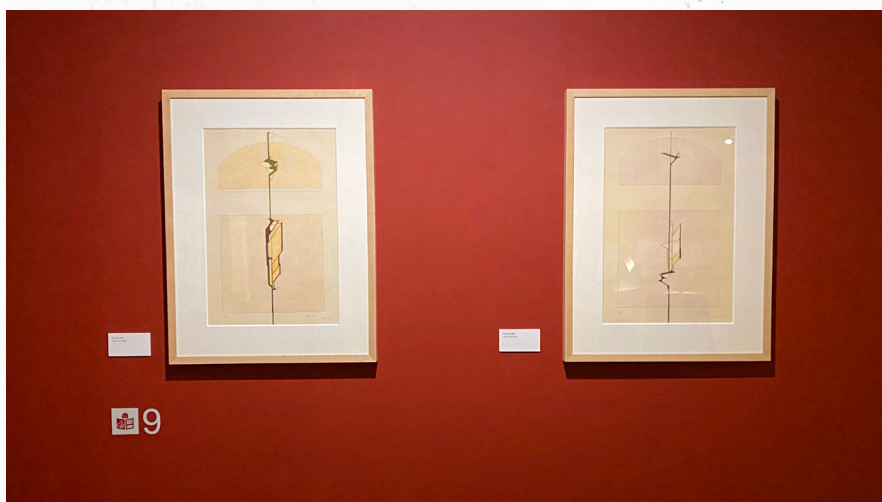
Aquí están las obras que Pablo hizo para que estuvieran al aire libre, por ejemplo, fuentes y esculturas.

Esta escultura, por ejemplo, está en el museo de escultura al aire libre en el Paseo de la Castellana, bajo un puente con obras de otros artistas y puedes visitarla.



Pablo utilizó formas que ya había estudiado en el pasado y que dibujó. Es curioso ver cómo una maqueta tan pequeña como la que vemos en la vitrina pasa a ser tan grande en la escultura real, con más de 2 metros de altura.

Ahora sube a la sala de arriba por las escaleras del fondo.





La casa y un vídeo

Esta sala es blanca porque este color era mejor para poner el vídeo de la pared del fondo.

En esta pared vemos cómo Pablo diseña muebles y objetos para las casas, por ejemplo, una alfombra, faroles y una mesa. Usa todas las líneas, las rectas y las curvas para hacer los muebles.

El artista utiliza los dibujos de los proyectos que no llegó a realizar a tamaño real para hacerlos en un tamaño más pequeño.





Al final de la sala hay asientos donde te puedes sentar para ver un vídeo y descansar.

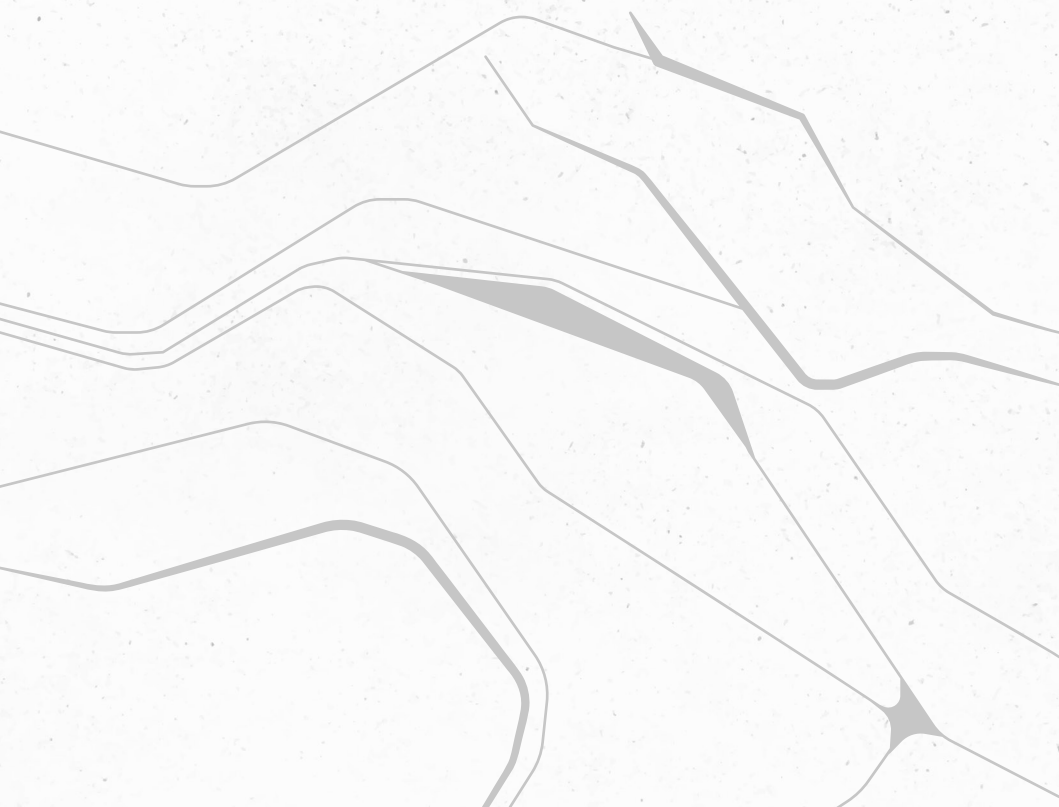
En el video puedes ver lo que pasaba cuando Pablo ponía sus dibujos en papel transparente unos encima de otros.

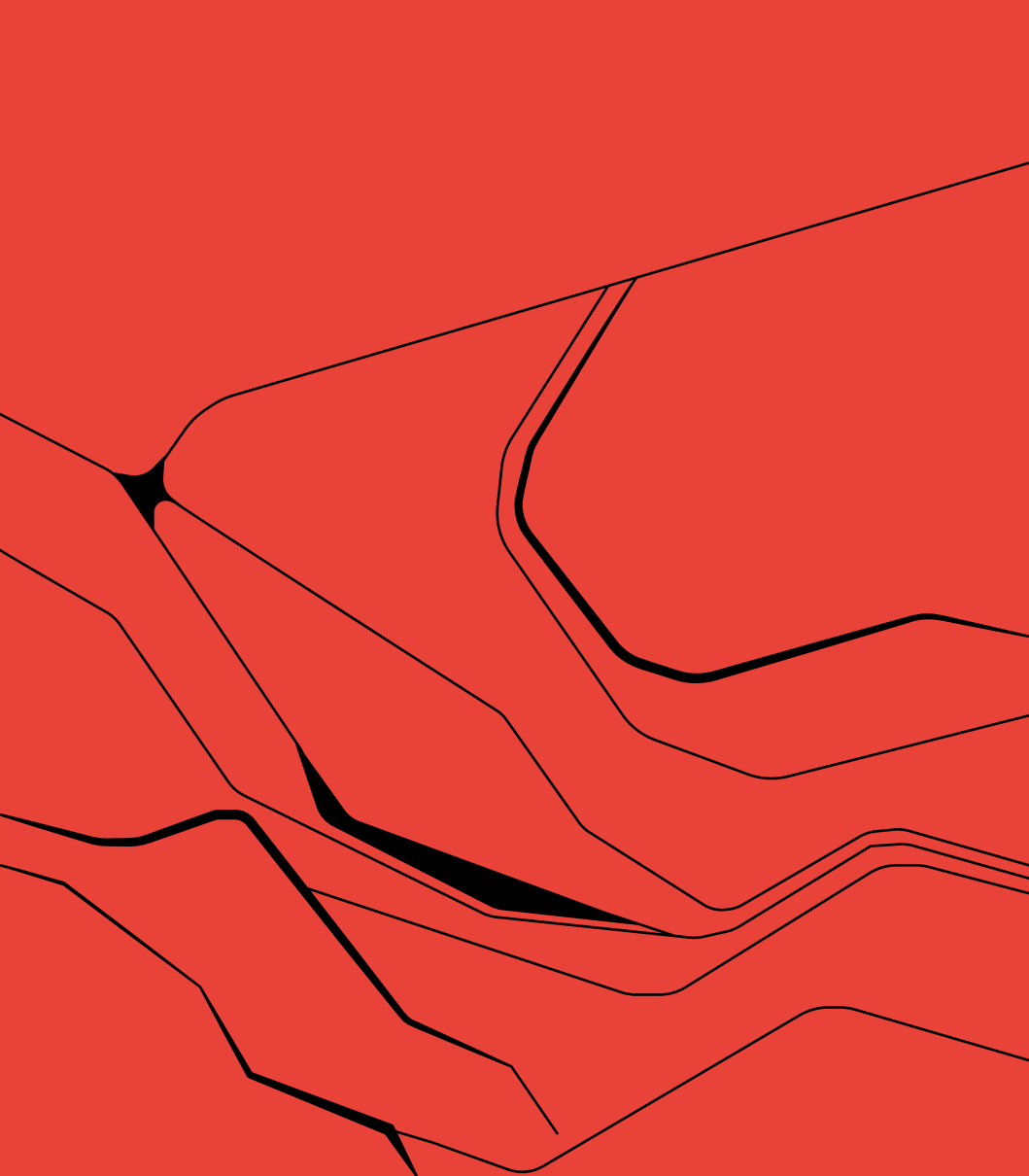
El vídeo te va a ayudar a entender cómo construía sus ideas.

La música del vídeo es extraña.

Pablo encargó que con un cuadro suyo dieran sonidos a distintos elementos y grabaran un disco de música. Su imaginación no tenía límites.

Esperamos que te haya gustado esta exposición.





Una exposición de:

fundación



Fundación **Pablo Palazuelo**

Fotografías: © Museo ICO - Fundación Pablo Palazuelo / César González

Adaptación a lectura fácil: **Adapta – Plena Inclusión Madrid**

Validación de textos: **Aspadir**