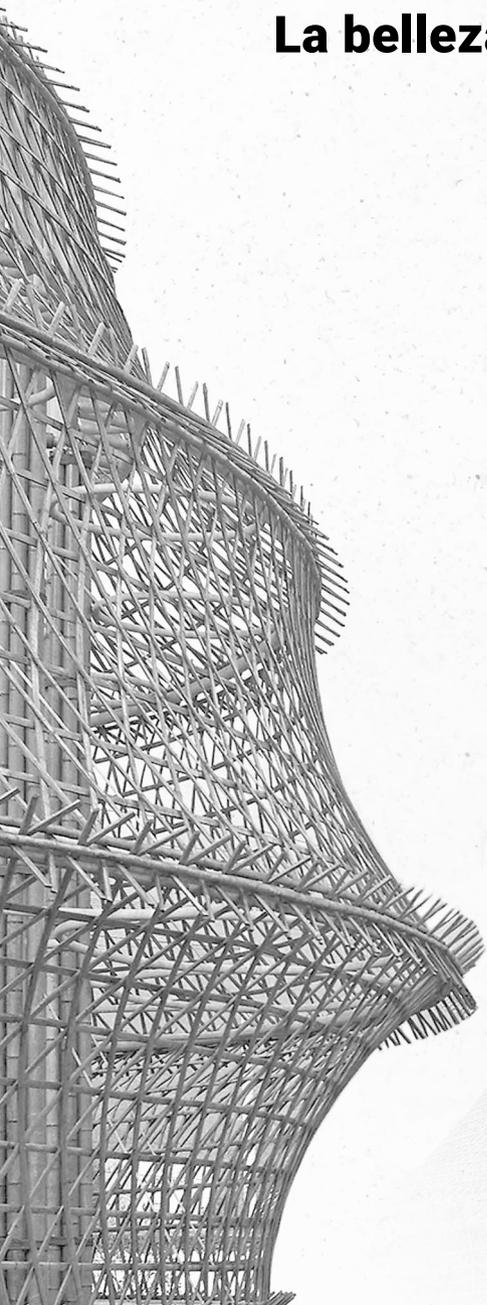




Lectura fácil

Anna Heringer

La belleza esencial



somos
arquitectura

MUSEO
ICO

¿Quién es Anna Heringer?

Anna es una arquitecta alemana que ha recibido muchos premios por su trabajo. Anna estuvo trabajando en Rudrapur, una pequeña aldea de Bangladesh. Bangladesh está al lado de la India. Allí aprendió que la arquitectura es una herramienta que sirve para mejorar la vida de las personas.

En Rudrapur, Anna vio cómo las personas construían sus casas con los materiales de su entorno, por ejemplo, barro, bambú y cuerdas y cómo aprovechaban el suelo, el clima y las plantas. Anna se dio cuenta de que este tipo de arquitectura en el que todos los vecinos participaban conseguía resultados bonitos y las personas se sentían orgullosas de lo que construían.



Desde entonces, Anna cada vez que empieza un nuevo proyecto de arquitectura utiliza los materiales propios del entorno y los vecinos trabajan en la construcción.

En esta exposición vas a ver fotografías, telas y objetos que te harán pensar en rincones del mundo que no conoces. Vas a ver 2 vídeos en los que Anna explica cómo planea y construye edificios con las personas de los lugares donde trabaja, por ejemplo, Bangladesh, China, Botsuana, Alemania y España.

Para ver la exposición vas a hacer un recorrido. Lo primero que tienes que hacer es subir 2 tramos de escaleras. El primero está al entrar en el museo. El segundo está justo después a la derecha. Durante la exposición verás el logotipo de lectura fácil en distintos lugares.



Todos los objetos de la exposición son frágiles, por favor, no los toques.

¡Empieza la visita!



Planta 2

Manifiesto Laufen



El Manifiesto Laufen es un documento en el que varios arquitectos explicaron cómo hacer arquitectura con 7 ideas claves para mejorar la vida de las personas que tienen menos recursos. Anna fue una de las personas que participó en este manifiesto. Laufen es la ciudad alemana donde este grupo de arquitectos anunciaron este manifiesto.

Anna hace arquitectura de acuerdo con esas 7 ideas:

1. La colaboración entre las personas es necesaria. Para que el proyecto de un edificio sea bueno para las personas que lo van a usar, esas personas deben participar en el diseño y en la construcción.
2. Diseñar el trabajo. Cuando un arquitecto piensa cómo va a ser un edificio, debe pensar también en cómo lo va a construir, por ejemplo, los trabajadores y los materiales que va a necesitar.

El hecho de que las personas del pueblo o la ciudad en la que va a estar el nuevo edificio trabajen en su construcción es un buen cambio para ellos.



3. Hay que buscar la belleza y construir cosas bellas para las personas.
La belleza da dignidad, orgullo y valor al pueblo o la ciudad.
4. Conocer el clima y utilizar los materiales propios de la zona es importante porque los edificios y las casas duran más tiempo y cuesta menos mantenerlos en buen estado.
5. Comprender y conocer el territorio.
El arquitecto con su trabajo debe ayudar a establecer una relación entre las economías, comunidades y culturas de un territorio.
6. Para mejorar la vida de las personas, los arquitectos deben ser parte del diseño y de todo lo que ocurre mientras se construye un edificio o una casa.
7. La sociedad necesita soluciones para eliminar los problemas de las personas que tienen menos recursos.
El precio de las cosas que construimos tiene que ser menor para que las personas con menos recursos tengan escuelas y viviendas dignas.
Los políticos tienen que trabajar para conseguir este objetivo.

Además de leer el Manifiesto en la pared, puedes ver un vídeo.

En esta misma planta hay una sala pequeña en la que puedes ver 2 vídeos de Anna.

Anna habla en inglés, pero los vídeos están subtítulos en español.

Baja por las escaleras que has subido y entrarás en una gran sala llena de columnas.

Planta 1

En esta planta vas a ver los proyectos de Anna.

En la sala grande hay telas colgadas del techo que Anna ha traído de Rudrapur.

Esas telas son saris cosidos unos a otros y las mujeres han bordado los edificios que han construido los vecinos con Anna.

Un sari es una tela de color alegre que las mujeres colocan alrededor de su cuerpo y queda como un vestido.

Escuela Meti en Rudrapur



Anna construyó la escuela Meti en Rudrapur en 2006 para que los niños quieran a su aldea y a su comunidad.





Bangladesh es un país pequeño, pero con mucha población. Las personas son muy pobres y van del campo a la ciudad para tratar de mejorar su vida, pero lo que se encuentran en la ciudad es peor.

La organización no gubernamental Dipshikha trabaja para cambiar esta situación y que las personas quieran quedarse en sus pueblos y aldeas porque el campo tiene oportunidades de futuro.

Anna utilizó materiales de la zona para construir la escuela, por ejemplo, tierra y bambú. Las personas mayores construyeron la escuela y los niños ayudaron.

Así, consiguieron una escuela bonita y acogedora donde los niños pueden aprender cerca de sus familias. Además, si algo se estropea, las personas saben arreglarlo porque ellas lo construyeron.

Imagínate que eres un niño de esa aldea y estás mirando el edificio que has construido con tus vecinos con vuestras propias manos ¿a qué te sientes orgulloso, satisfecho y seguro de todo lo que puedes conseguir?



Anandaloy en Rudrapur



3

Anna construyó Anandaloy en Rudrapur entre 2017 y 2020.

Anandaloy significa alegría y es un centro que atiende a personas con discapacidad.

En la construcción participaron trabajadores de la zona que eran personas con discapacidad.

En Bangladesh, la sociedad cree que si una persona tiene discapacidad es porque hizo algo malo en otra vida y por ese motivo son marginados y discriminados.

Anna piensa que es bueno que las personas seamos diferentes unas de otras porque ser diferentes es maravilloso.



La rampa para que las personas con discapacidad física entren y salgan del centro tiene muchas curvas diferentes y alegres.

En este centro hay una parte de taller donde las mujeres cosen y bordan telas que luego venden para ganar dinero y mantener a sus familias. Fíjate que en el centro de la sala hay una caja dorada. Anna nos está enseñando el espacio triste en el que viven las mujeres que trabajan en las fábricas de ropa. Esa ropa es la que luego compramos en muchos países, por ejemplo, en España.

Muchas mujeres de aldeas como Rudrapur van a trabajar en las fábricas de ropa de la ciudad y viven con sus familias en habitaciones muy pequeñas sin agua, sin ventanas y sin baño. La vida de las mujeres y las familias que se quedan a trabajar en las aldeas es mejor.

Desi en Rudrapur



4

Desi es una escuela de formación de oficios para jóvenes, por ejemplo, electricistas.

El objetivo de esta escuela es formar a los jóvenes para que se queden a vivir en sus aldeas y no tengan que ir a trabajar a las grandes ciudades.



El edificio tiene aulas, oficinas y viviendas para los profesores de la escuela.

Anna utilizó materiales de la zona, por ejemplo, barro y bambú.

El edificio tiene una forma especial

que permite que el aire se mueva para que sea más fresco y a la vez protege de la lluvia.

Además, el edificio tiene paneles solares

que sirven para transformar la energía del sol en energía eléctrica.

De esta forma tienen luz.



3 casas



5

Ahora vas a ver 3 casas que construyeron los estudiantes de arquitectura de la universidad de Bangladesh y de Alemania.

Anna enseñó a los estudiantes a utilizar materiales de la zona para construir las casas

y también técnicas sencillas y buenas para el lugar.

Baja por la rampa y llegarás a la planta de abajo.

Aquí vas a ver fotos de algunos trabajadores

que han estado con Anna y obras de otros países, por ejemplo, China.



Planta 0

3 albergues de bambú en China



Este proyecto forma parte de una exposición internacional de arquitectura que se celebró en China para reconocer la belleza del bambú.

Un albergue es un lugar donde una persona puede vivir o refugiarse durante un tiempo.

Anna utilizó piedra para construir algunas partes de los albergues, por ejemplo, las escaleras.

Alrededor de toda la construcción hay una estructura de bambú tejido.

Un arquitecto puede hacer construcciones muy modernas si usa su imaginación aunque use un material tradicional como el bambú.

En los últimos años, China ha usado demasiado cemento.

Las personas que ahora viven en casas construidas con cemento, antes vivían en casas construidas con materiales naturales.

Estos 3 albergues demuestran que es posible un equilibrio entre lo que necesitamos las personas y lo que hay en la naturaleza. Ese equilibrio se llama sostenibilidad.

Tenemos que encontrar soluciones a nuestras necesidades que respeten el medio ambiente.



Centro de formación Tatalé



7

- Tatalé es un pueblo de Ghana.
- Ghana es un país de África.

En este centro de formación, los estudiantes aprenden cómo construir edificios con materiales típicos de su zona. También aprenden agricultura y electricidad.

Anna ha diseñado el centro de formación usando las formas tradicionales de las viviendas de Ghana. Las tradiciones y el pasado de un pueblo son importantes.

El centro tiene habitaciones para estudiantes y profesores, un salón y una biblioteca.



Altar para la Catedral de San Pedro en Worms



Worms es una ciudad de Alemania y la catedral de San Pedro cumplió 1.000 años en 2019. Esta catedral forma parte de la historia de Alemania. Por dentro tiene colores y formas muy bonitos y es lujosa.

Hace muchos años el altar de esta catedral era de mármol y después de madera.

El altar es la mesa donde se coloca el cura para hablar a la gente en la misa.

La ciudadanía propuso cambiar el altar de la catedral otra vez y el alcalde pidió a varios arquitectos que les dieran ideas para hacerlo.

Anna Heringer contó su idea con mucha ilusión porque era su primer proyecto en Alemania.

Su idea era sencilla.

Quería construir un altar con tierra y que participara la gente de la ciudad, las personas jóvenes, las viejas, las fuertes y las débiles.

Anna quería que la sociedad de Worms estuviera más unida participando juntos en la construcción del nuevo altar.

Además, pensaba que el altar no tenía que ser lujoso porque los materiales preciosos de la catedral ya eran suficientes. Por ese motivo eligió la tierra.

A todo el mundo le gustó su idea.



Muro de barro



9

Mira este muro de barro.

¿Por qué crees que Anna ha querido ponerlo en la exposición?

El muro lo han construido alumnos de la escuela de arquitectura de Madrid.

Han utilizado barro, paja y cuerdas.

En el vídeo que está al lado del muro puedes ver cómo lo hicieron.

La tierra y el barro son los mejores materiales para construir viviendas porque respetan el medioambiente, no dañan la naturaleza y dan trabajo a las personas.

El barro puede durar mucho tiempo si lo usamos bien.

Hay edificios muy antiguos hechos con barro y que siguen en buen estado.

Si usáramos más materiales naturales, por ejemplo, la tierra, nuestros pueblos, ciudades, hogares y lugares de trabajo, serían más saludables, sostenibles, humanos y hermosos.

Debemos usar menos hormigón y más tierra.



La tienda de Dipdii Textiles



10

Has llegado al final de la exposición.

Pero ¿por qué hay una tienda?

Has conocido a las personas que viven en Rudrapur
y has visto el taller de costura de Anandaloy.

¡Pues la ropa que estás viendo la han cosido las mujeres en ese taller!

Rudrapur es un ejemplo de cómo las personas
pueden construir su entorno

con sus propios recursos usando sus manos, el barro y el bambú.

Las personas que viven en Rudrapur hacen también sus propios alimentos
y los objetos que usan en su día a día.



Las mujeres están cómodas al aire libre,

los niños disfrutan de su pueblo como si fuera un fantástico
y seguro parque infantil

y los ancianos vigilan a los animales o charlan bajo un árbol.

El pueblo disfruta de la libertad.

Las personas han construido esta comunidad y están unidos.

Pero en las aldeas como Rudrapur hay poco trabajo y muchas personas van a las grandes ciudades a coser ropa. Dejan atrás una vida en libertad con su familia para vivir en habitaciones muy pequeñas y en malas condiciones.

Pero en realidad, hay otro camino y otra forma de hacer las cosas. Las mujeres de Rudrapur están organizadas para hacer ropa artesanal con los materiales que tienen y han creado Dipdii Textiles. Trabajan en su pueblo, donde están sus familias y en un espacio libre.

Anna Heringer ha traído esta ropa artesanal que hacen en Rudrapur para que la veas y compres algo si quieres. Todo el dinero de la venta de esta ropa llegará a Rudrapur y ayudará a las mujeres a mantener a sus familias y a seguir viviendo en libertad en su aldea.



somos
—
arquitectura

MUSEO
ICO

Fotografías: © Museo ICO / César González

Adaptación a lectura fácil: **Adapta – Plena Inclusión Madrid**

Validación de textos: **Grupo Amás – Amás Fácil**

Diseño: **Yesser, S.A.**