



Pablo Palazuelo, *Sin título*, c. 1949. Gouache sobre papel. 43,3 x 37 cm. © Fundación Pablo Palazuelo, 2023

En esta exposición, *Pablo Palazuelo. La línea como sueño de arquitectura*, se reúnen por primera vez las doce obras y los doce proyectos más representativos que ilustran la aproximación más directa que operó Pablo Palazuelo entre sus investigaciones geométricas y la arquitectura. La singularidad de esta muestra, centrada en la vertiente más arquitectónica de su obra, solamente ha sido posible a partir del descubrimiento de las legiones de bocetos y croquizaciones inéditos que Palazuelo guardaba celosamente.

Unos documentos que actualmente custodia la Fundación Pablo Palazuelo y que ejemplarizan un proceso de trabajo que plantea una asombrosa similitud con el desarrollado en un proyecto arquitectónico. A partir de estos bocetos se han podido perfilar las diversas etapas hasta reconstruir su método creativo, donde destaca el intenso uso de papeles translúcidos y de trazos de grafito. El protagonismo de sus composiciones reside en la línea. Un trazo dotado de una componente poética heredera de la “línea que sueña” de Paul Klee, una cita que Palazuelo solía repetir y que sirve de origen para el título de la exposición.

El fundamento teórico en que se basa esta muestra se cimienta en la tesis doctoral titulada *Análisis de la geometría de Pablo Palazuelo desde la visión del arquitecto*, que desvela los vínculos existentes entre el proceso geométrico empleado por este artista y el método arquitectónico. Constituye un trabajo donde se desarrollaron estudios gráficos de los distintos diseños de Palazuelo, que actualmente se están ampliando como trabajo de investigación elaborado en el ámbito de la Universidad Politécnica de Madrid. De esta manera, se está consolidando una línea de investigación cuyos resultados se están divulgando en diversas publicaciones científicas donde se aborda el análisis de la obra de Palazuelo.

Gracias a la ayuda prestada por la Fundación Pablo Palazuelo y a los testimonios de las personas que colaboraron activamente en su trabajo, se ha podido constatar que Palazuelo se comportó como un experimentado viajero que transitaba el difuso espacio intersticial del umbral para subrayarlo. La manera en que Palazuelo afronta y pone en valor este espacio de transición ha servido de criterio para organizar la exposición, huyendo de una confortable clasificación cronológica de los encargos. Siguiendo este planteamiento, el recorrido se articula en un discurso que abarca desde sus comienzos formativos universitarios hasta la gran escala de sus obras urbanas, transitando por las distintas etapas en las que se suceden referencias a laberintos, tránsitos, cerramientos, límites, vidrieras e incluso mobiliario.

De esta manera, la exposición consta de más de 130 obras sobre papel, lienzo, maquetas, esculturas y publicaciones, cuyo origen principal son los fondos de la Fundación del pintor, a los que se suman las aportaciones de las Colecciones ICO, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, y se estructura en los siguientes apartados:

- [FORMACIÓN E INFLUENCIAS](#)
- [CERRAMIENTOS HABITABLES](#)
- [CONSTRUCCIONES LABERÍNTICAS](#)
- [EXTENSIÓN HORIZONTAL](#)
- [LÍMITES VERTICALES](#)
- [UMBRALES DE TRÁNSITO](#)
- [DIBUJOS LUMÍNICOS](#)
- [DISEÑO DOMÉSTICO](#)
- [DIMENSIÓN URBANA](#)

Esta selección se acompaña con distintas publicaciones relacionadas con el ámbito arquitectónico escogidas de la biblioteca personal de Pablo Palazuelo. A lo largo de esta exposición se desgrana la selección de estos proyectos y actuaciones, íntimamente relacionados con el periodo de indagación formal en el que Palazuelo se veía inmerso. Por lo que se trata de exponer las intrincadas conexiones que vinculan entre sí el conjunto de su obra, transitando por distintos soportes y escalas que le proporcionan su coherencia, hasta confeccionar una narración gráfica que ordena el legado de su producción, entendida como un proyecto vital completo.

FORMACIÓN E INFLUENCIAS

Entré en la School of Arts and Crafts de la ciudad de Oxford, que tenía un departamento de Arquitectura. Esta escuela adquirió cierta fama posteriormente debido a los arquitectos que se formaron allí. Lo pasé maravillosamente bien. La mitad de la carrera la hice con mucha facilidad ¹.



Pablo Palazuelo, *Una escuela secundaria*, 1936. Lápiz y acuarela sobre papel. 53,3 x 77,5 cm.
© Fundación Pablo Palazuelo, 2023

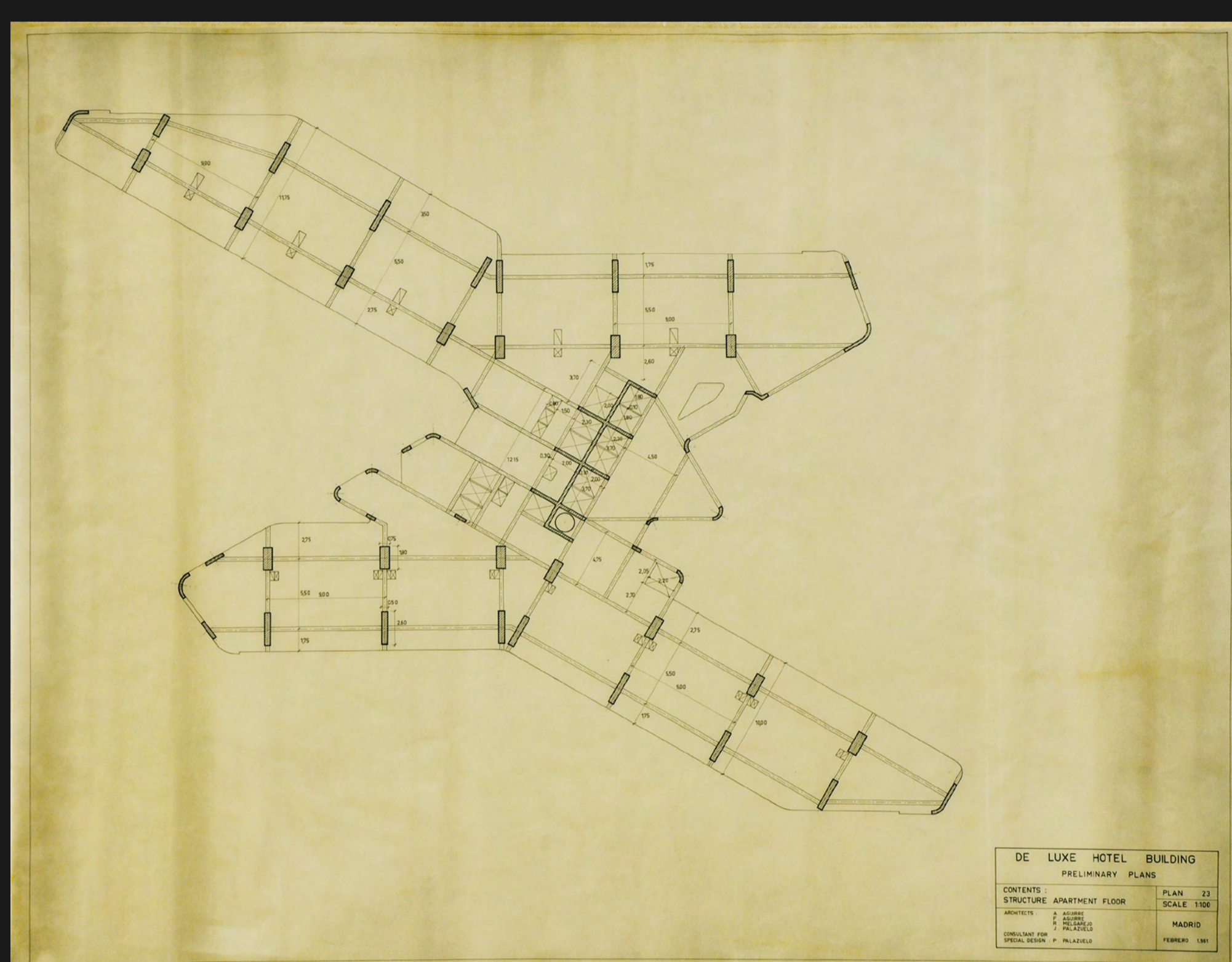
En este apartado se abordan los dos proyectos que ilustran los periodos iniciales de la obra de Palazuelo. Por una parte, se reconstruye su viaje formativo a través de la narración gráfica que permiten los trabajos y proyectos conservados durante sus estudios de arquitectura en Oxford (1933-36). Configura un periodo donde se consolidaron los conocimientos iniciados años antes, cuando cursaba su preparación para el ingreso en la Universidad de Madrid, y durante el que adquirió los conocimientos, instrumentos y recursos gráficos que implementó en su extensa producción.

Además del ámbito universitario, también se hace hincapié en las influencias recibidas durante sus primeros años en París. Un viaje iniciático donde logró el apoyo de los galeristas Maeght y conoció entre otros a artistas de la talla de Braque, Calder, Giacometti, Miró o Chillida. Después de comenzar a cimentar su pensamiento a través de diversos escritos rescatados de las librerías parisinas, compaginó sus primeras obras plásticas con la propuesta para la escenografía para la *Sonoridad Amarilla* de Kandinsky (1950-54). De esta manera se establece una aproximación profesional incipiente en su trabajo con un espacio arquitectónico.

¹ Palazuelo, Pablo y Power, Kevin, 1995. *Geometría y visión. Una conversación con Kevin Power*. Granada: Diputación Provincial de Granada, p. 12.

CERRAMIENTOS HABITABLES

Hay una atención importante al proceso (...). Creo que existe una relación a cierto nivel, (...) del pintor que pinta, o del escultor que talla, sin embargo próximo a la escultura actual e incluso a la arquitectura. El escultor moderno que proyecta grandes piezas, que es la tendencia general de la escultura más avanzada, que se acerca mucho a la arquitectura ².



Palazuelo, Aguirre y Melgarejo, *Edificio Hotel Deluxe. Planos preliminares. Estructura*, 1961.
Tinta sobre papel vegetal. 47 x 59,4 cm. © Fundación Pablo Palazuelo, 2023

Conjuntamente con su hermano, el arquitecto Juan Palazuelo, Pablo intervino en tres proyectos donde diseñó o redefinió las envolventes de la arquitectura, además del tratamiento de transición intramuros del recinto. Estos encargos —que se desarrollaron tanto durante sus años en París, como tras su vuelta a España—, sirvieron a su vez como notorios testigos gráficos de la evolución de su investigación formal y teórica. Su primer cometido se centró en la participación en el proyecto para un *Hotel en la calle Princesa de Madrid* en 1961, cuyas trazas volumétricas reflejan la indagación geométrica que Pablo Palazuelo desarrollaba en esa misma década, tanto sobre papel como en maquetas, y posteriormente convertidas en esculturas.

En las dos siguientes obras, Palazuelo traslucía de nuevo la herencia de su formación arquitectónica enriquecida por sus estudios históricos, con los que ampliaba su ambición hasta conseguir construir sus primeros diseños de jardinería. En un intenso diálogo epistolar se recogen las precisas instrucciones dictadas respecto a sus propuestas para las obras de remodelación de la vivienda familiar en *Galapagar* (1950-65). Finalmente, también participó activamente en la reconstrucción y rehabilitación del *Castillo de Monroy* (1970-1985), apoyado en la experiencia que su hermano demostró en el diseño de Paradores Nacionales.

² Palazuelo, Pablo, 1985. *En Palazuelo 2018. Geometría docente. Cursos impartidos en el Círculo de Bellas Artes*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, p. 120.

CONSTRUCCIONES LABERÍNTICAS

El laberinto es el lugar o conformación cuya capacidad para la generación de formas es abismal, no tiene límite ³.



Pablo Palazuelo, *Paisaje IV*, 1996. Aluminio, 41 x 128 x 88 cm. © Fundación Pablo Palazuelo, 2023

Palazuelo especulaba con la posibilidad de configurar laberintos a partir de su imaginario formal simbólico, puesto que los definía como un tipo de manifestación de las fuerzas espaciales. En parte, su fascinación por este tipo de construcciones también procede de la importancia que otorgaba a la orientación. En este apartado se han seleccionado dos proyectos y una obra. Dos de los diseños se enmarcan en su colaboración con el mecenas Juan Huarte. La primera propuesta incluida en este capítulo fue una instalación en los *Salones Hisa* (1960-67), un espacio diseñado previamente por Francisco Javier Sáenz de Oíza.

La siguiente obra realizada por Palazuelo comparte idénticos cliente e inmueble, pero diez alturas sobre el anterior proyecto. Esta constituía un artesonado de madera de palo rojo y roble en el techo de la *Residencia para Juan Huarte* (1965), donde se aprecia la influencia de la tradición hispano-árabe. Décadas después, en su deseo por desarrollar su serie de esculturas titulada *Paisajes* hasta dotarla de la escala de una pieza transitable, Palazuelo produjo la instalación *Indret* (1996). Una propuesta compuesta por 16 módulos realizados a partir de tableros de DM, que aspiraba a configurar el espacio expositivo del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

³ Palazuelo, Pablo y Power, Kevin, 1995. *Geometría y visión. Una conversación con Kevin Power*. Granada: Diputación Provincial de Granada, p. 68.

EXTENSIÓN HORIZONTAL

De envoltura en envoltura, llegaríamos allí donde el reflejo de estructuras aún más complejas, más lejanas, tiende a desvanecerse cuando nuestra atención se aproxima a una especie de horizonte que limita las posibilidades de conocimiento que es el nuestro ⁴.



Pablo Palazuelo pintando el techo del vestíbulo de la sede de Bankinter. Madrid, 1975.
Fotografía: Juan Dolcet. Archivo Fundación Pablo Palazuelo. © Juan Dolcet, Museo Universidad de Navarra, VEGAP, Madrid, 2023

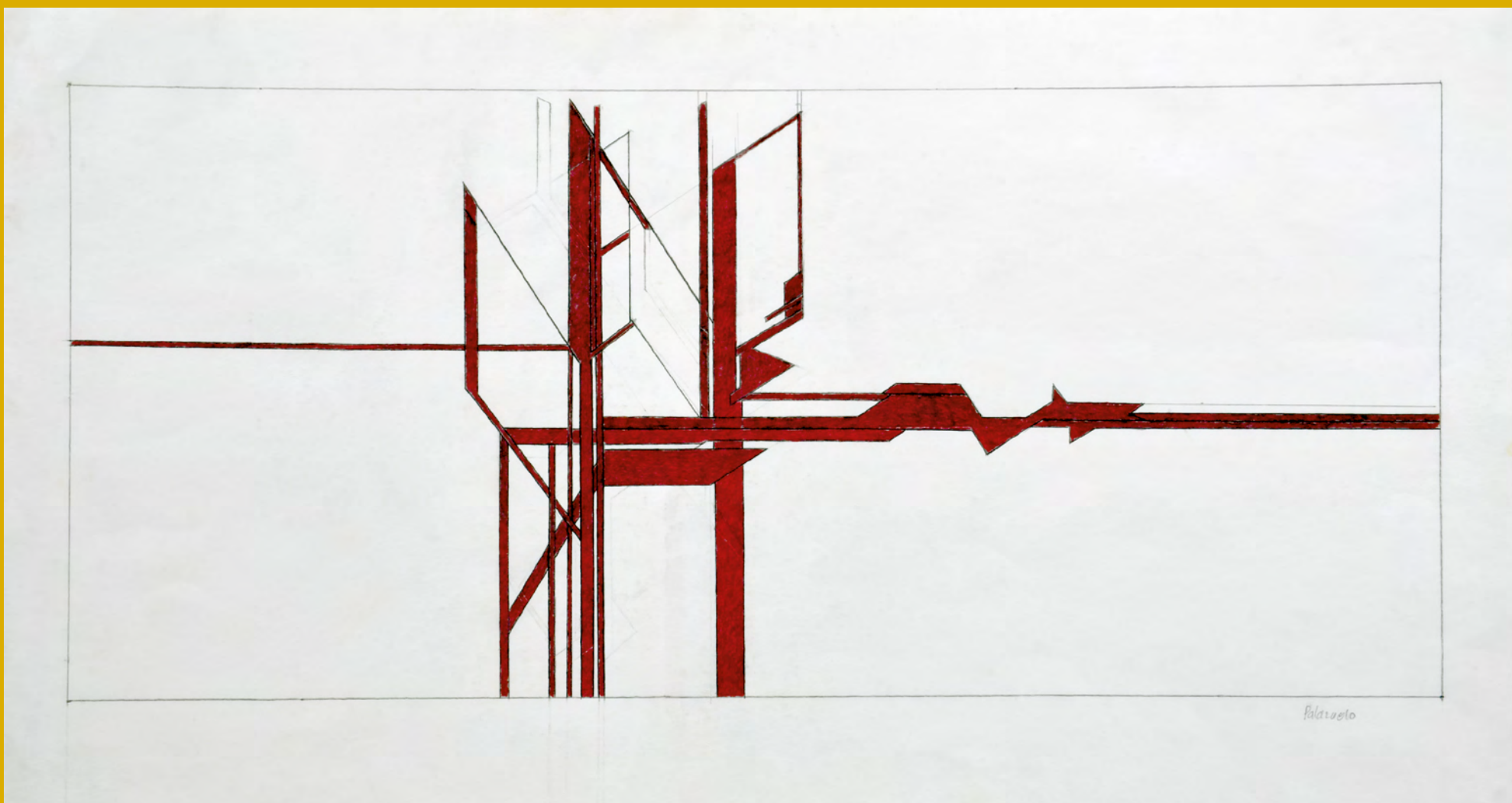
Con la experiencia adquirida tras las colaboraciones llevadas a cabo anteriormente junto a distintos arquitectos, surgieron nuevos encargos donde Palazuelo pudo continuar su investigación sobre los umbrales constructivos. Al igual que en la residencia de Juan Huarte, en este capítulo la atención se centró en la frontera cenital que configuraba el límite vertical del espacio que llevó a la construcción de dos obras. En el primer caso, Palazuelo realizó un fresco para el techo del ámbito de transición entre el exterior y el interior en el vestíbulo del edificio corporativo de *Bankinter* (1974-77), diseñado por Rafael Moneo.

Para el segundo diseño realizado, en el *Edificio de los grupos parlamentarios del Congreso de los Diputados* (1984) reformado por Mariano Bayón, la estructura de la escultura propuesta se adapta al carácter singular del perímetro poligonal de la sala. En esta ocasión, el tránsito no se produce a nivel de calle, sino que se realiza en altura mediante una visión lejana hacia el perfil urbano circundante. Ambos proyectos coinciden en desarrollarse en el seno de sendas construcciones representativas madrileñas, además de conciliar complejas soluciones geométricas, puesto que las tramas perimetrales condicionaron en gran medida las composiciones adoptadas.

⁴ Palazuelo, Pablo, 1990. La co-herencia en la estructura geométrica. En Palazuelo, Pablo, 1998. *Pablo Palazuelo. Escritos. Conversaciones*. Murcia: COAATM, p. 93.

LÍMITES VERTICALES

En el espacio la línea es una forma más, que solo es límite o frontera cuando se quiere que lo sea, porque la línea es el tramo, el umbral, el tránsito hacia lo otro, lo nuevo, lo desconocido ⁵.



Pablo Palazuelo, *Estudio para el Auditorio*, 1989. Lápiz y tinta sobre papel. 42,2 x 77,5 cm.
© Fundación Pablo Palazuelo, 2023

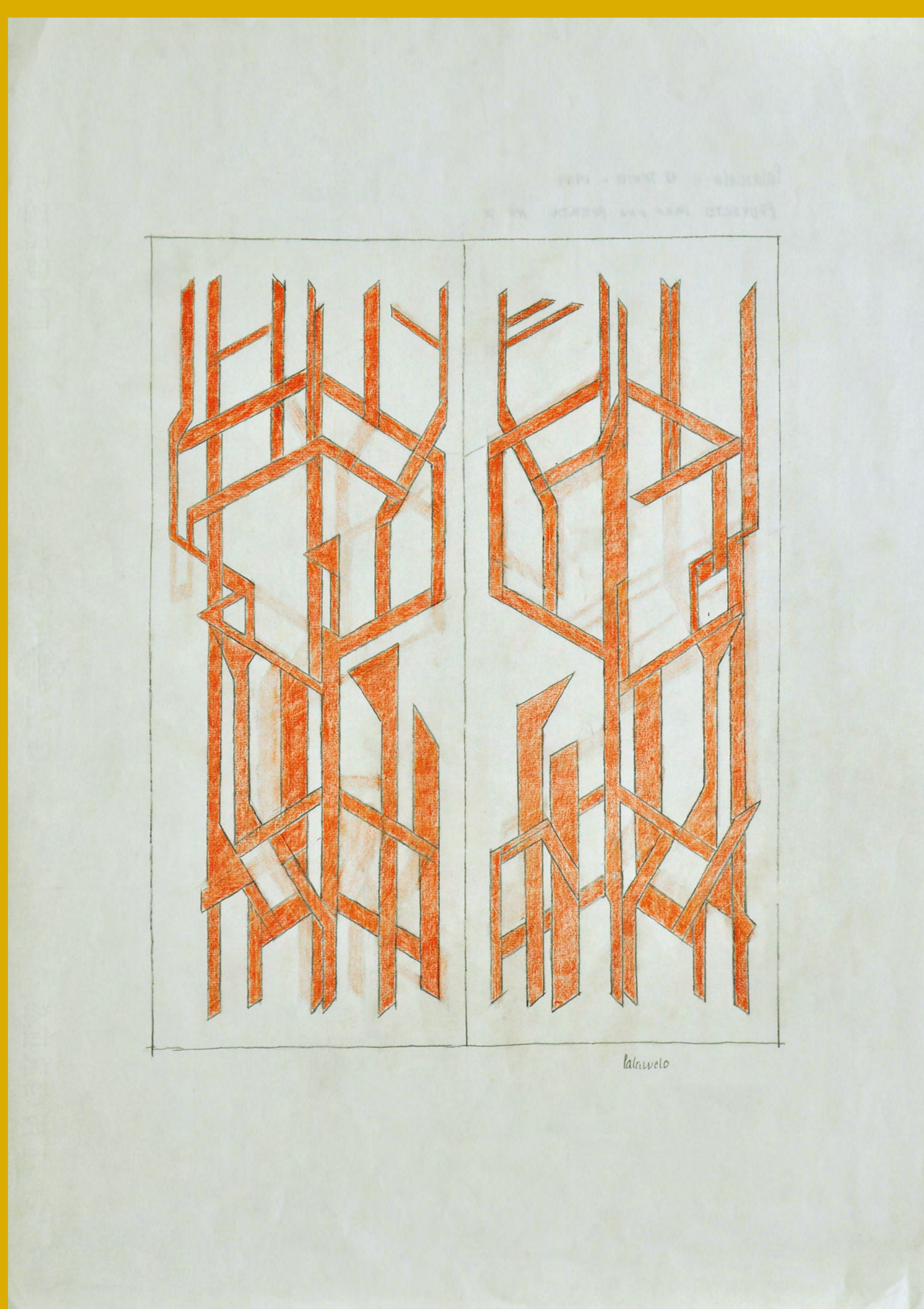
Tras haber destinado casi treinta años a la exploración de las posibilidades que le ofrecía el plano horizontal, Palazuelo se embarcó en nuevos encargos que le condujeron a un nuevo desafío: trascender el marco gráfico para colonizar lienzos interiores o umbrales de fachadas. Al trabajar con estas superficies, parece adoptar la visión de la tradición sufí, que defiende que el muro representa al ser humano y se convertiría en el hogar del alma. Asimismo, su trabajo sobre estos cerramientos verticales jerarquiza la delimitación del espacio arquitectónico.

Sus diseños se centran en el interior de los vestíbulos, como en el proyecto para el *Edificio auxiliar del Banco de España* (1988), de Corrales y Molezún, o el mural escultórico que elaboró frente a la escalera circular que abraza el ascensor panorámico facetado de la *Torre Picasso* (1988-90), obra de Yamasaki. En el tercer diseño seleccionado, Palazuelo presentó no solo un proyecto para una sala interior, sino que también atendió a la configuración exterior del espacio central de la fachada norte del *Auditorio de Madrid* (1989), proyectado por José María García de Paredes.

⁵ Palazuelo, Pablo, 1995. La visión-El tiempo. En *Palazuelo*. Madrid, Valencia: MNCARS, IVAM, p. 18.

UMBRALES DE TRÁNSITO

El número es una puerta de entrada a lo desconocido ⁶.



Pablo Palazuelo, *Estudio para una puerta n° 7*, 1991. Lápiz sobre papel. 70 x 50,8 cm.
© Fundación Pablo Palazuelo, 2023

Pocos elementos materializan tan claramente el espacio de tránsito como la puerta. Forma simbólica de la demarcación dentro de la tradición sufí, ya que representa el movimiento a través del espacio y el tiempo jerarquizándolos, constituye la entrada a un lugar distinto, es el comienzo o el fin de un viaje. Desde la visión occidental, se hace mención de *Iana* como la primera puerta, referencia al dios romano Jano, deidad de las dos caras, que refleja el carácter bidireccional de la puerta, puesto que constituye el límite marcado por la posibilidad de ser atravesado. Igualmente, la puerta posee un valor tanto funcional como simbólico en extensión del límite.

Isidoro de Sevilla situaba el origen etimológico de vestíbulo en *vestire*, al hacer referencia a las puertas en la acción de vestir o revestirlas, al constituir el lugar donde se produce el ritual del ingreso. Este proceso de ennoblecimiento simbólico se convirtió en una constante dentro de las propuestas de Pablo Palazuelo, que revestía los ámbitos de acceso con distinto grado de intensidad. Desde las intrincadas geometrías del proyecto para las puertas del antiguo *Convento de San Basilio Magno* (1991), perteneciente a la Universidad de Alcalá, hasta el revestimiento de aluminio en la instalación que propuso para la *Galería Soledad Lorenzo* (1996-97).

⁶ Palazuelo, Pablo, 1990. En Bonell, Carmen, 2006. *La geometría y la vida. Una antología de Palazuelo*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, p. 162.

DIBUJOS LUMÍNICOS

La luz es vibración material, es energía que cuando se conjuga con otra energía como es la materia, entra en resonancia con ella coloreándose mutuamente ⁷.



Pablo Palazuelo, *Sydus VI*, 1999. Óleo sobre lienzo. 220 x 177 cm. © Fundación Pablo Palazuelo, 2023

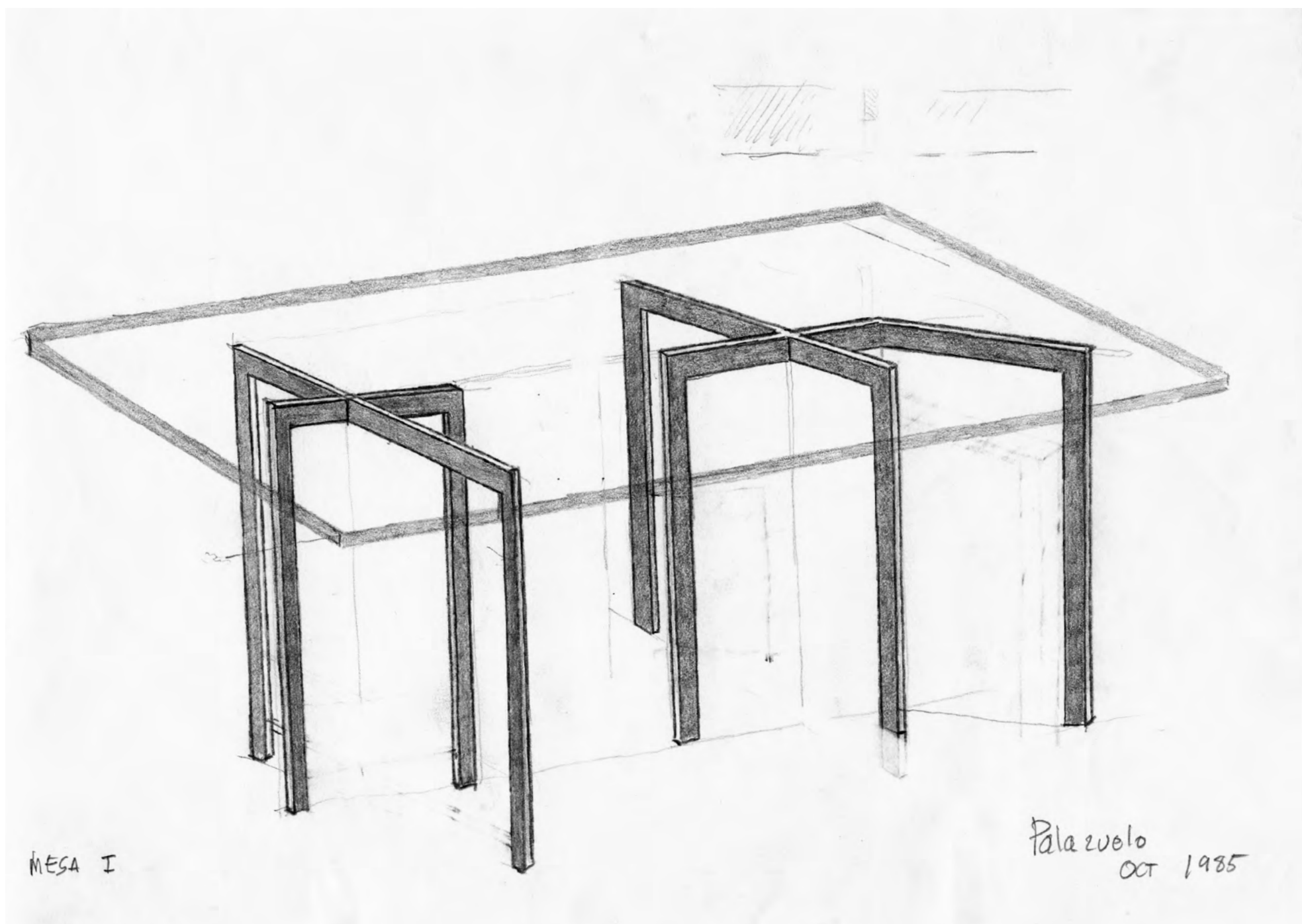
Su exploración de los planos de cerramiento alcanzó una fase de mayor sofisticación a partir de la relectura del delicado trabajo con los vidrios cromados de uno de los movimientos arquitectónicos que más fascinaron a Palazuelo, el gótico. Tras su formación universitaria, este autor nunca ocultó la atracción que profesó hacia este arte. Estaba particularmente interesado por las vidrieras de la cabecera de la iglesia de Saint Severin, visibles desde las ventanas de su residencia parisina en la rue Saint Jacques, un templo que contiene vidrieras que abarcan los siglos XV y XX. Quedó especialmente prendado del trabajo con vidrio no figurativo realizado en 1966 por Jean Bazaine.

El motivo de esta fascinación residía en el notable potencial latente que Palazuelo otorgaba al hecho de poder dibujar con la luz. Para ilustrarlo se han seleccionado las propuestas para una *Vivienda en Valdemorillo* (1984-86), el rosetón del templo parroquial de *San Salvador en Guetaria* (1995-96), restaurado por Ramón Ayerza, y una nueva colaboración con Rafael Moneo en la linterna del *Auditorio de Barcelona* (1998). Estos tres diseños permitieron a Palazuelo materializar la definición que Goethe otorgaba al color, quien lo describía como los trabajos y las penas de la luz.

⁷ Palazuelo, Pablo, 1996. El universo y las formas. En Palazuelo, 1998. *Pablo Palazuelo. Escritos. Conversaciones*. Murcia: COAATM, p. 205.

DISEÑO DOMÉSTICO

*La iluminación es o no es, la iluminación ilusoria no existe. La claridad es o no es, la falsa claridad no existe*⁸.



Pablo Palazuelo, *Mesa I*, 1985. Lápiz sobre papel. 21,5 x 31,5 cm. © Fundación Pablo Palazuelo, 2023

En ocasiones los arquitectos aspiran a realizar un diseño integral en sus proyectos, para abarcar un amplio abanico de escalas hasta alcanzar propuestas para mobiliario. En estas obras se desgranar no solo los planteamientos teóricos que sustentan sus respectivas construcciones, sino que también constituyen una suerte de placa de Petri sobre la que comprobar sus postulados. Los reducidos costes y plazos de ejecución permiten convertir estas propuestas de mobiliario en laboratorios asequibles para testar los resultados de sus investigaciones formales.

En vez de perseguir la obra de arte total, Palazuelo se vio obligado a desligar sus incursiones en la arquitectura de las relativas al diseño doméstico. Sin embargo, puntualmente los encargos se desarrollaron en diversos niveles de actuación, como en el diseño para la alfombra del vestíbulo de Bankinter cuya composición funciona como reflejo de las pinturas del techo. En este apartado se detallan dos propuestas, que comparten el vidrio como material empleado para los diseños de lámparas y faroles (1965), y el sobre de una mesa sustentada por arquetipos metálicos (1985).

⁸ Palazuelo, Pablo y Esteban, Claude, 1980. *Palazuelo*. Barcelona: Maeght, p. 150.

DIMENSIÓN URBANA

*Creo que hay una escala de lo que es importante para el futuro de la humanidad. Y otra escala de lo que es anecdótico y coyuntural*⁹.



Pablo Palazuelo junto a *Project pour un Monument IV B* (1978) y *La Sirena Varada* (1972) de Eduardo Chillida en el Museo de Escultura al Aire Libre del Paseo de la Castellana. Madrid, 1978. Fotografía: autor desconocido. Archivo Fundación Pablo Palazuelo

No satisfecho con los trabajos realizados para una modesta escala doméstica, Palazuelo intuía que su obra podría trascender las constricciones de un espacio interior hasta alcanzar el ámbito urbano. Una opción que ya se planteaba desde los nuevos métodos educativos, como la vocación de los *Vkhutemas* soviéticos para abarcar desde la silla hasta la ciudad, y que influyó en diversos autores de las vanguardias del siglo XX. De esta manera, se plantearon distintas propuestas donde se manifestaba un intenso trabajo con las diferentes escalas.

Muy ilusionado al retomar su faceta escultora en 1977, Palazuelo realizó diversas piezas que premonitoriamente titulaba *Proyecto para un monumento*, aunque posteriormente estos proyectos sufrieron frecuentes cancelaciones. Entre los diseños con los que se cierra esta muestra se ilustran estos extremos: el impulso de los comienzos y el comienzo de sus decepciones. Encargos que van desde las esculturas para el *Museo de Escultura al Aire Libre* (1977-78) y la *Avenida de la Ilustración* (1985-87) en Madrid, hasta los emplazamientos barceloneses del *Parque de la España Industrial* (1985) y las obras para el *Homenaje a Verdaguer* (1995).

⁹ Palazuelo, Pablo, 1994. *Arte árabe*. Entrevista con Kevin Power. *En Palazuelo. La visión*. Granada: Palacio de los Condes de Gambia y Palacio de Daralhorra, s/p.

VISITA EL MUSEO ICO

Entrada gratuita

Horario

De martes a sábado: 11-20 h

Domingo y festivos: 10-14 h

Lunes cerrado

1 de mayo cerrado

Visitas guiadas gratuitas

Martes, miércoles y jueves:

11:30 h, 12:30 h y 18:30 h

Viernes: 11:30 h, 12:30 h,
17:30 h y 18:30 h

Sábado: 11:00 h, 12:00 h,
17:30 h y 18:30 h

Domingo: 11:00 h y 12:00 h

Grupos de hasta un máximo
de 20 personas.

Reserva tu plaza
en [este enlace](#)

Las visitas de grupos con guías

externos deberán formalizar
la reserva a través de alguno
de los siguientes medios:

T 91 420 12 42

recepcion.museoico@magmacultura.net

Actividades educativas

T 91 308 00 49

didactica@hablarenarte.com

TRANSPORTE

BiciMAD

28 (Sevilla)

29 (Marqués de Cubas)

Metro

Banco de España (L2)

Sevilla (L2)

Autobuses

1, 2, 3, 5, 9, 10, 14, 15,
20, 27, 37, 41, 51, 52,
53, 74, 146, 150

Estaciones de tren





Atocha, Sol

Aparcamiento público

Plaza de las Cortes

Calle Sevilla

Síguenos en

-  Museo ICO
-  fundacionico.es
-  @museoico
-  @museoico

¡Descubre nuestro
podcast! ↙



Zorrilla 3 · 28014 Madrid

T 91 420 12 42

fundacionico.es

Una exposición de:

fundación



Fundación Pablo Palazuelo

MUSEO
ICO

MADRID
DESIGN
FESTIVAL
23